

主題徵稿

截稿日：2023 年 12 月 31 日

收稿信箱：editorial-tfam@gov.taipei

第 47 期

再繪楊德昌：電影及其藝術

臺灣新電影 40 年剛過去，今年將迎來由臺北市立美術館與國家電影及視聽文化中心共同主辦的楊德昌回顧展。等待這一場跨界盛事如約而至之前，本刊擬以「楊德昌電影及其藝術」為題，回望其一生傑作，藉此推進關於這位新電影核心健將的學術研究。

舉世皆知，楊德昌導演以其饒富創造力的影音美學及精彩絕倫的批判視域，賦予臺灣電影尤其在都市再現、性別權力、政治反思、歷史暴力、社會變遷及多重媒介等面向上的特有時代形貌。當然，令人印象深刻的還有他對於建築、音樂、繪畫、文學、劇場等領域享有特殊品味，流露在每部作品中。由開啟新電影運動的集錦式影片《光陰的故事·指望》至贏得坎城影展最佳導演獎殊榮的《一一》，楊德昌為臺灣電影留下了難以被取代的傳世之作，包括《海灘的一天》、《青梅竹馬》、《恐怖份子》、《牯嶺街少年殺人事件》、《獨立時代》及《麻將》。除了這些大家耳熟能詳的「七又四分之一部影片」，他在 1981 年完成的臺視單元劇《浮萍》（「11 個女人」系列）近年於網路上流傳開來，讓人們能重見其初試啼聲的清新俊逸。《獨立時代》與《麻將》的數位修復又相繼完工，陸續於國內外影展再次亮相。加上國家電影及視聽文化中心正著手整理與數位掃描楊德昌數千件的文物檔案，由多部劇作（《如果》、《成長季節》、《九哥與老七》、《李爾王》）至動畫《追風》及其他未曾曝光的遺作、手稿與書信等，將於此次電影展覽中公布於世。

楊德昌之於臺灣電影的舉足輕重，莫不在於他是一位精準觀察臺北的繪圖師：智性而批判地推衍它的變貌，感性抒懷探測其鼓動的心臟。1990 年代初期，美國後現代理論家詹明信曾以「重繪臺北」之名，勾勒兼具現代與後現代特徵的這座城市身世。30 年後，我們又該如何重新地且不同地思辨這位超前其時代的導演——楊德昌的電影及其藝術表徵？

楊德昌離世至今 15 年餘，2023 年不啻會是楊氏電影藝術進入美術館的新紀年，更標誌著以其作為核心主體的電影與跨域影像研究的新起點。

