

臺北美術獎 AFTER THE 症候群 TAIPEI ART AWARDS

陳肇驊個展
CHEN ZHAO-HUA
SOLO EXHIBITION

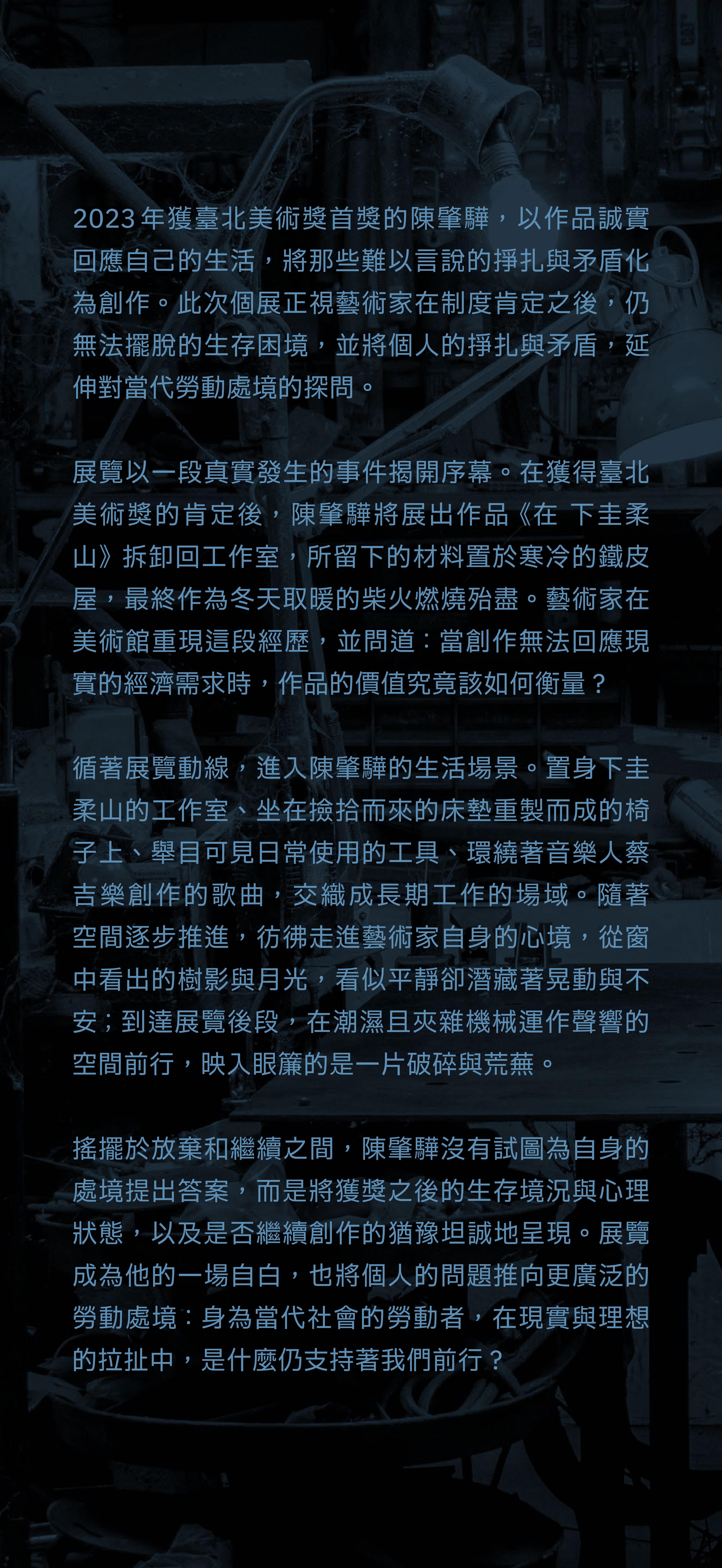
2026 9.25—12.20

展覽室
GALLERIES

EF



臺北市立美術館
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM



2023年獲臺北美術獎首獎的陳肇驊，以作品誠實回應自己的生活，將那些難以言說的掙扎與矛盾化為創作。此次個展正視藝術家在制度肯定之後，仍無法擺脫的生存困境，並將個人的掙扎與矛盾，延伸對當代勞動處境的探問。

展覽以一段真實發生的事件揭開序幕。在獲得臺北美術獎的肯定後，陳肇驊將展出作品《在下圭柔山》拆卸回工作室，所留下的材料置於寒冷的鐵皮屋，最終作為冬天取暖的柴火燃燒殆盡。藝術家在美術館重現這段經歷，並問道：當創作無法回應現實的經濟需求時，作品的價值究竟該如何衡量？

循著展覽動線，進入陳肇驊的生活場景。置身下圭柔山的工作室、坐在撿拾而來的床墊重製而成的椅子上、舉目可見日常使用的工具、環繞著音樂人蔡吉樂創作的歌曲，交織成長期工作的場域。隨著空間逐步推進，彷彿走進藝術家自身的心境，從窗中看出的樹影與月光，看似平靜卻潛藏著晃動與不安；到達展覽後段，在潮濕且夾雜機械運作聲響的空間前行，映入眼簾的是一片破碎與荒蕪。

搖擺於放棄和繼續之間，陳肇驊沒有試圖為自身的處境提出答案，而是將獲獎之後的生存境況與心理狀態，以及是否繼續創作的猶豫坦誠地呈現。展覽成為他的一場自白，也將個人的問題推向更廣泛的勞動處境：身為當代社會的勞動者，在現實與理想的拉扯中，是什麼仍支持著我們前行？



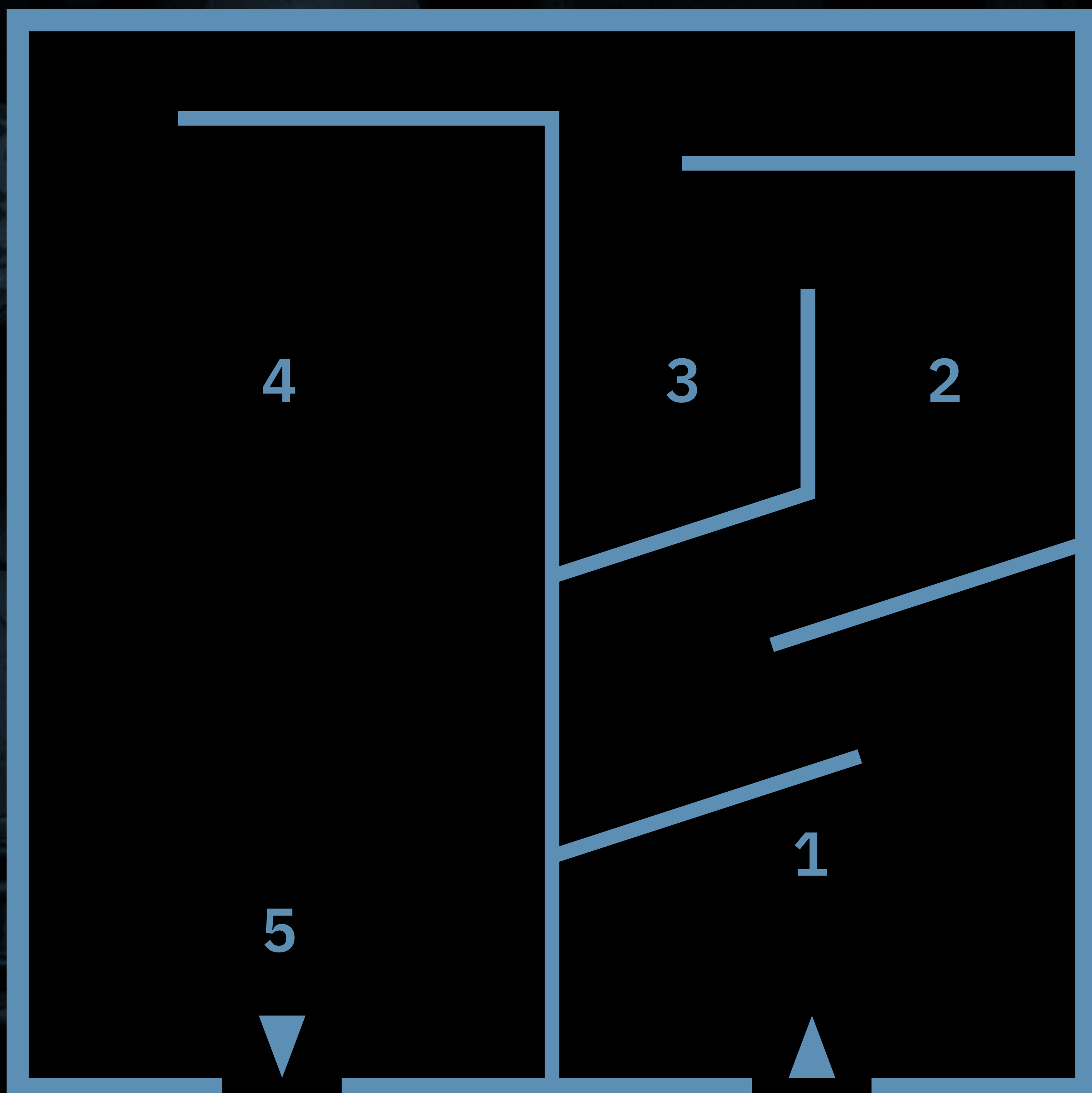
陳肇驊

1990 年出生於苗栗，現居於台北
東海大學美術系碩士、臺北藝術大學新媒體碩士

因長年從事藝術裝置代工，陳肇驊將自身境況代喻為一台機器，並從中反思自身的工作與生命經驗，發展出以改裝壓縮機與冷凝技術為基礎的創作方法。

他在潮濕且斑駁的工作環境中重組日常的勞動場景，將個人的生命歷程轉化為空間裝置。故障中持續運轉的機械、反覆生成與消融的霜，與有機植物型態相互結合，映照出藝術家游移於控制與失控之間的心理狀態。

透過作品，陳肇驊將藝術生產背後經常被忽略的生存條件帶入展場，於當代藝術光潔、完整的展示表象與其背後隱而未見的現實之間，持續探問創作、勞動與個體生存的關係。



1 取暖

2 一夜好眠

3 特別的愛給特別的你

4 跟鹹魚有什麼區別

5 伸縮自如的愛

取暖

2026

單頻道錄像，彩色有聲，9分4秒

在寒冷的冬夜中，藝術家將曾獲臺北美術獎的空間裝置拆解後焚燒，用以取暖。

這是真實發生於陳肇驊生活中的事件。2023年創作的《在下圭柔山》雖獲得獎項肯定，但空間裝置需因應不同展場重新製作，也難以完整保存，因此在展覽結束後被拆除，運回位於下圭柔山的工作室。在冬冷夏熱的鐵皮屋環境，這些拆卸後留下的木料，最終成為冬日取暖的柴薪。

此刻，觀眾身處美術館觀看這段焚燒紀錄。乾淨、明亮的展覽空間，與藝術家潮濕、凌亂的工作室形成鮮明對比。影像將作品獲獎所累積的「象徵價值」，與現實生活中的「生存需求」並置，使觀者意識到兩者之間的矛盾與落差。

一夜好眠

詞曲創作：蔡吉樂

村裡的嫩芽任性的結了霜
枝頭的落葉沉默的卸了妝
牧童頂著一頭剛睡醒的亂髮
空洞的雙眸思索有什麼辦法
理性與感性不再相互拉扯
面前的迷茫是旅伴也是過客
手中那張沒有站名的機票
飛到哪裡不看個人成就績效
回首這條路迂迴了幾個春秋
滿腔熱血搞到全身需要針灸
拿得起放得下那簡單的瀟灑
卻成了獵人眼中鮮明的標靶
還沒過完昨天那就回到今天
這裡總展現不同樣貌的陰天
不對號的座位還得自己尋找
闔上雙眼祝你旅途一夜好眠

一夜好眠

2026

有聲現地裝置，尺寸依空間而定

這是一個模擬藝術家工作室的場景，背景播放著與音樂人蔡吉樂合作創作的歌曲。日常使用的工具、材料與勞動痕跡散落其中，重現藝術家長期工作的真實環境。

陳肇驊於求學期間半工半讀，與蔡吉樂有著相近的成長經驗。兩人在聊天中經常談起彼此面對創作與生活的處境，也逐漸發現許多只有身處相似勞動狀態的人，才能真正理解的感受。音樂將創作、生存與現實之間的徬徨化為歌詞，寫下追逐夢想多年後仍看不清前方的迷惘，以及面對現實時，想要放下卻始終無法真正放下的牽掛。歌曲反覆迴盪於展場之中，如同日常勞動裡不斷盤旋的自我質問，以及無止境的喃喃自語。

特別的愛給特別的你

2026

空間裝置，尺寸依空間而定

從〈一夜好眠〉的工作室空間望去，會先透過一扇窗，看見一棵緩緩擺動的樹，如同下圭柔工作室外再熟悉不過的自然景象，彷彿藝術家平日坐在工作室時，窗外所見的日常風景。然而，逐漸靠近後，會發現那並非一棵真正的樹，而是一張搖椅。

這件作品源自藝術家長時間坐在工作室思考時的身體經驗。搖椅輕微地持續晃動，承載著一種始終坐不安穩的焦慮感，也成為藝術家反覆思考與創作時的具象化身。而正因為仍然在意創作、生活，以及自己所選擇的道路，才會不斷思考是否應該繼續，又該如何繼續。搖椅原本象徵休憩、家庭與安定，在作品中卻以一種看似平靜的方式，預現著尚難停歇的不安定性。

跟鹹魚有什麼區別

2026

空間裝置，尺寸依空間而定

穿過長廊，觀者先透過牆上的窗，望見遠處灑落的一道微弱光線，落在空間中央，一艘小船靜靜停泊其中。

「做人如果沒有夢想，那跟鹹魚有什麼區別？」作品名稱借用自周星馳的電影台詞。將「夢想」置入這艘近乎擱淺的小船之中。它像是在航行，卻無法辨認目的地，也無法確定是否真正前進，回應藝術家在創作與生存之間持續摸索的狀態。順著視線走入展間，才發現小船所航行的並非海面，而是環繞著漏水聲的荒蕪之地。滴水聲在空間中迴盪，在美術館乾淨、明亮的白盒子空間中，引入不舒適感。陳肇驊嘗試將居於在下圭柔山所面臨的惡劣的生活環境帶入展場，讓孤獨與不安的生存狀態，化為一幅象徵著持續航行卻仍未靠岸的景象。

伸縮自如的愛

2026

空間裝置，尺寸依空間而定

展覽的終點，佇立著一面持續結霜的白旗。白旗象徵投降，體現陳肇驊籠罩在經濟壓力下萌生放棄的念頭。藝術家運用壓縮機製冷系統，使旗面反覆結霜變白、並在解凍後轉黑。像是回應著現實壓力下反覆出現的掙扎與猶豫，以及在長期消耗之中，對於是否應該繼續創作的一次次自我提問。

然而，當他重新回望自己一路走來所做出的選擇，也逐漸意識到，正因仍然在意，白旗始終沒有真的染白。或許，那份對創作仍未消失的愛，正是支撐藝術家繼續前行的力量。

臺北美術獎症候群——陳肇驊個展

館長

駱麗真

展覽督導

簡正怡

展覽協力

陳苑禎

簡伯勳

展場協助

楊濡瑄

行銷推廣

高子衿

王怡心

黃鈺雯

教育活動

熊思婷

林怡君

黃秀琳

陳慧盈

攝影

陳泳任

曹旖彤

陳宏圖

藝術家

陳肇驊

專案經理

朱莉安

製作與佈展協力

王量

黃浩旻

吳浩民

雷曜齊

阮柏瑋

劉行

林意翔

劉誌皓

邱俊維

潘建勛

張文堅

賴英翔

陳又睿

音樂製作

蔡吉樂

楊芊帆

燈飾提供

怪物糧行

燈光設計

絕對光度

影像技術

小個好！

視覺設計

林冠名

多媒體與創作設備贊助

洪建全基金會

台灣松下電器

版權所有 翻版必究

© 陳肇驊 / 臺北市立美術館