

2026.5.16

to

7.26

The Jade
鏡
·
亭
·
山
相看
兩不厭
Plaza Calls to Plaza

導覽手冊
BROCHURE

Program X-site 2026


臺北市立美術館
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

TFAM Outdoor Plaza



媽咪，那裏有什麼~?

那裏是北美館北門，我們剛從南門進來。



原來亭亭是指著門外 X-site 作品啊!

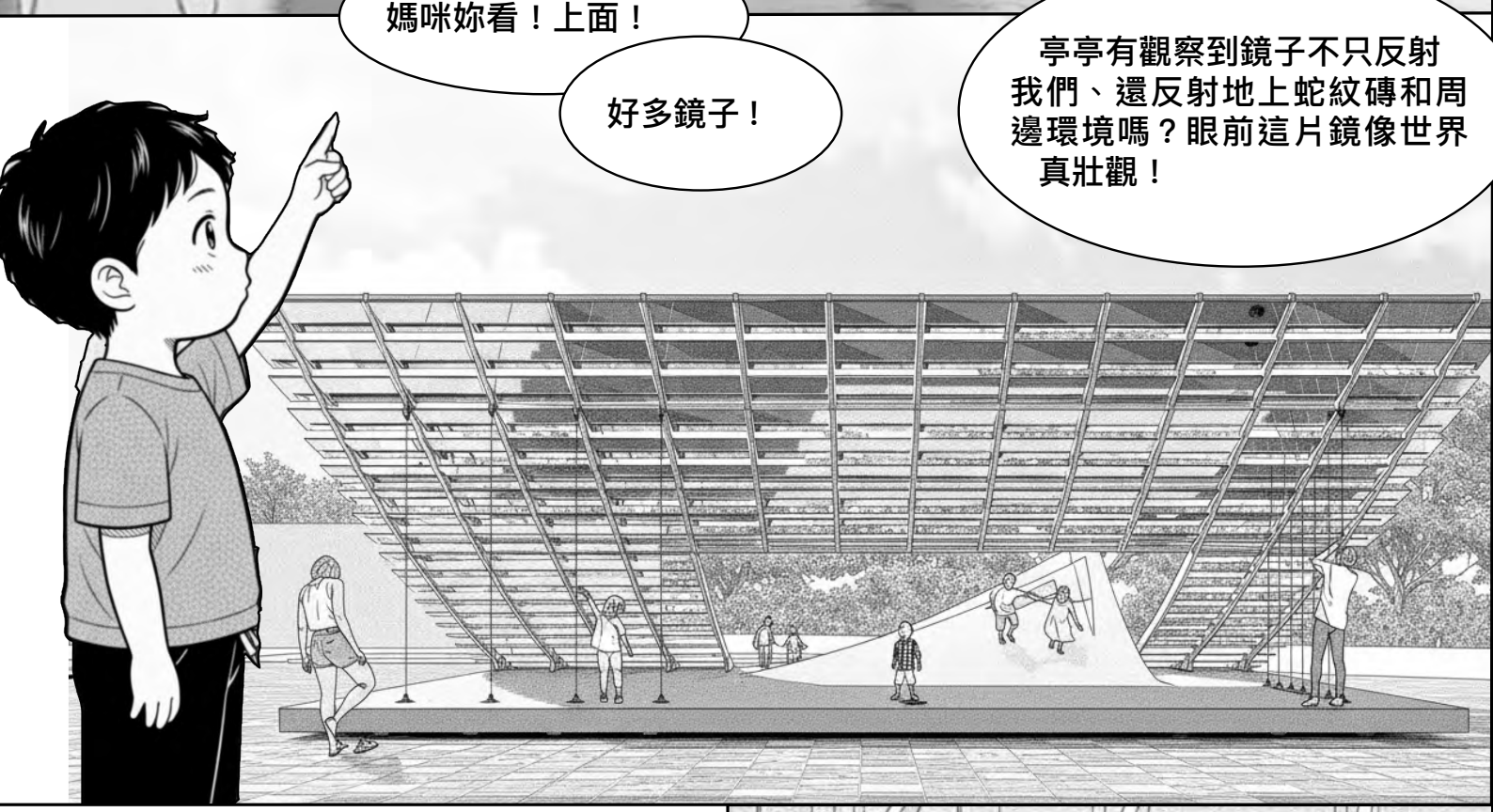
一年一度的建築展覽開始了，今年好多人來喔!

哇...

媽咪妳看! 上面!

好多鏡子!

亭亭有觀察到鏡子不只反射我們、還反射地上蛇紋磚和周邊環境嗎? 眼前這片鏡像世界真壯觀!



咦? 碰鋼纜時竟然有音樂耶! 手放開就沒有了。

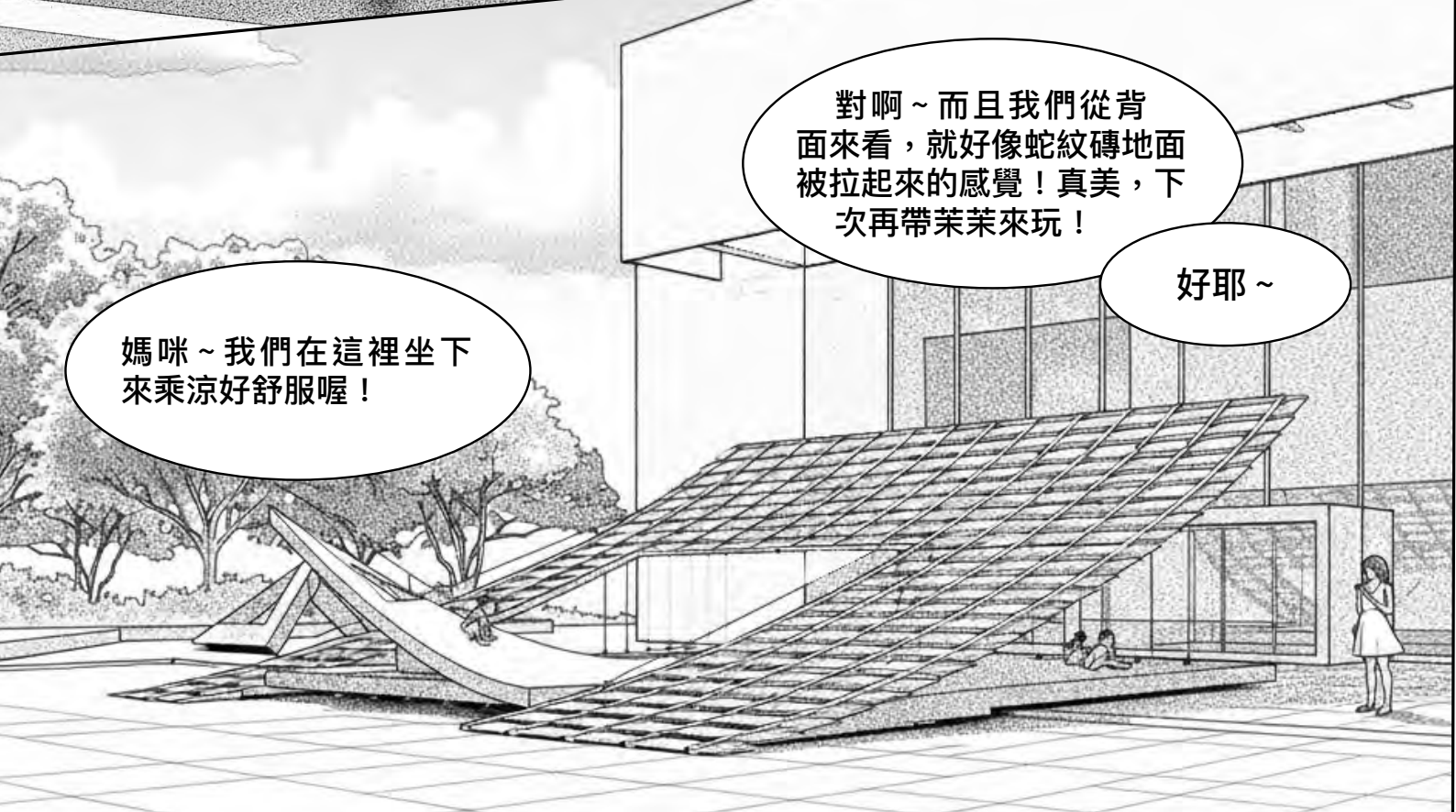
每條鋼纜彷彿琴弦一樣有不同音調! 為什麼有些聲音有點熟悉?

哇...



亭亭! 慢慢走，小心不要撞到頭喔!

好! 我要溜滑梯! 看起來好好玩!



媽咪~ 我們在這裡坐下來乘涼好舒服喔!

對啊~ 而且我們從背面來看，就好像蛇紋磚地面被拉起來的感覺! 真美，下次再帶菜菜來玩!

好耶~



關於 X-site 計畫

「X-site 計畫」(2014 ~) 以美術館戶外廣場為基地，每年公開徵選一件實驗性的臨時裝置提案。從建築結構、當代藝術、環境研究、公眾參與等多元角度，鼓勵創新實驗的跨域創作與公共性交織的整合性計畫，激發公眾對公共空間、城市環境與人類發展等議題的探討與想像。「X-site 計畫」歷年來已支持許多新銳建築與藝術團隊實踐創作計畫，成為臺灣深具開放性、實驗性與培育中青世代的重要平台。

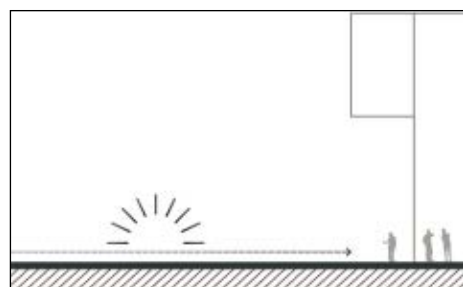
今年由跨領域團隊「做白工作室 (Shape Blank Atelier)」《鏡·亭·山：相看兩不厭》獲得 2026 第 13 屆首獎。



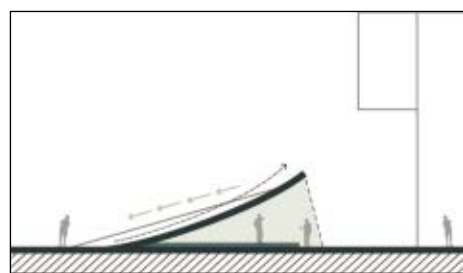
鏡·亭·山：相看兩不厭

「天地之間有許多事情，
赫瑞修啊，是你們的哲學所夢想不到的。」 — 《哈姆雷特》

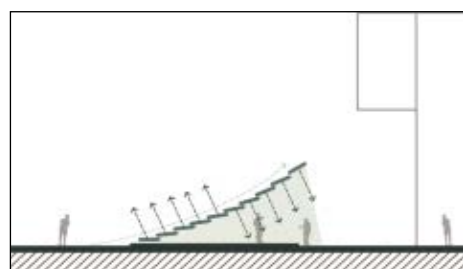
將廣場輕輕拉起，創造向天奔赴的新地景、遮蔭舒適的環境，喚醒廣場之美的價值。奇幻的鏡像世界，是「鏡」；完全穿透、不受柱列干擾的自由場域，是「亭」；一道翠綠光澤的蛇紋磚地平線飛簷而起的姿態，是「山」，在「鏡亭山」下聆聽空間與時間交會穿梭的故事。



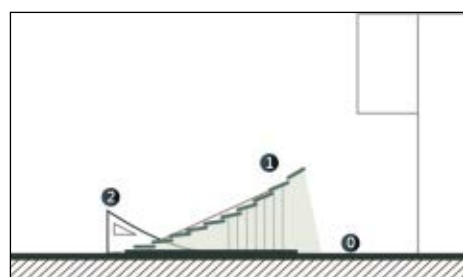
原始現況
空曠的廣場因氣候環境條件，從城市客廳的角色，退為空白的缺席。



掀起地坪
揭露被遺忘的地坪潛力，創造出一片起伏的全新地景，一個全新的庇護所與活動空間。



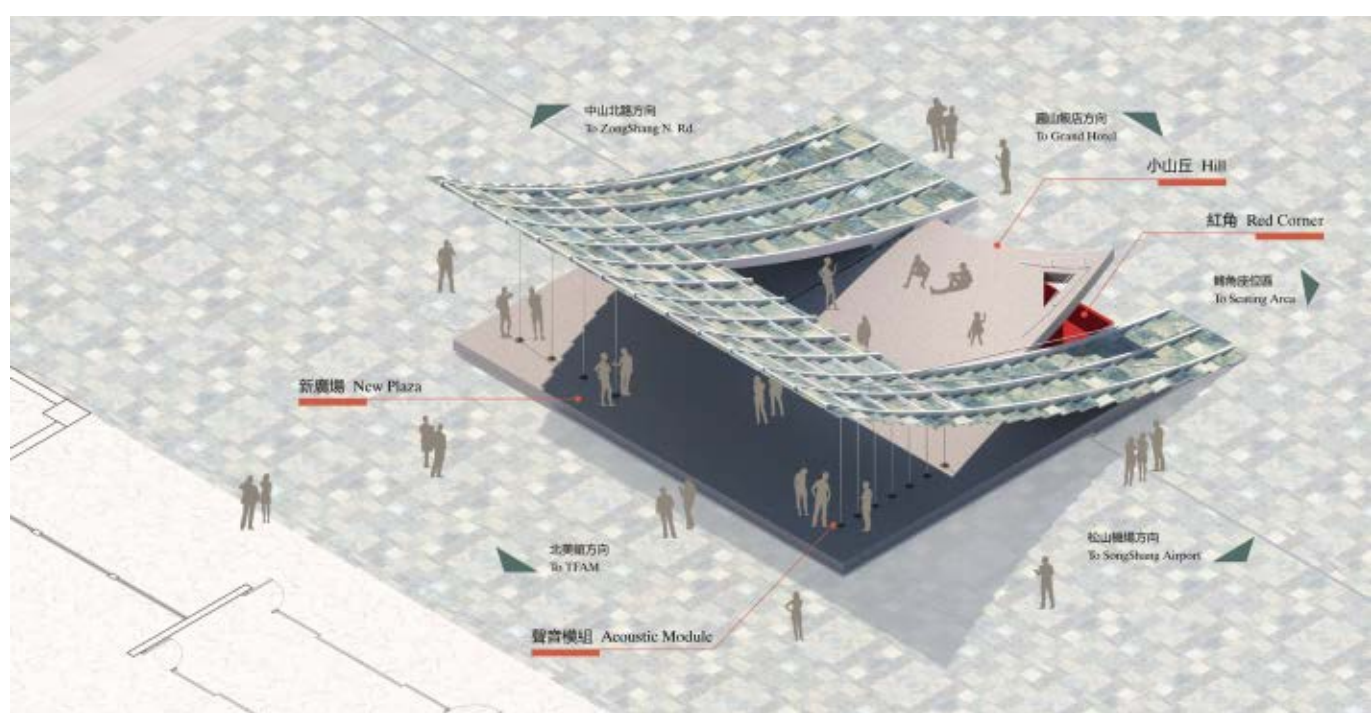
雙面性 / 反射性
一方面創造地坪蛇紋磚朝天延伸的視覺效果，另一方面採用鏡面材料反射廣場周圍環境。



新廣場層次
利用既有地坪 (層次 0) 與延伸的地坪 (層次 1)，夾出新的空間和大廳對話，而外加翹曲的角落 (層次 2)，和轉角形成對話，豐富廣場空間的層次。

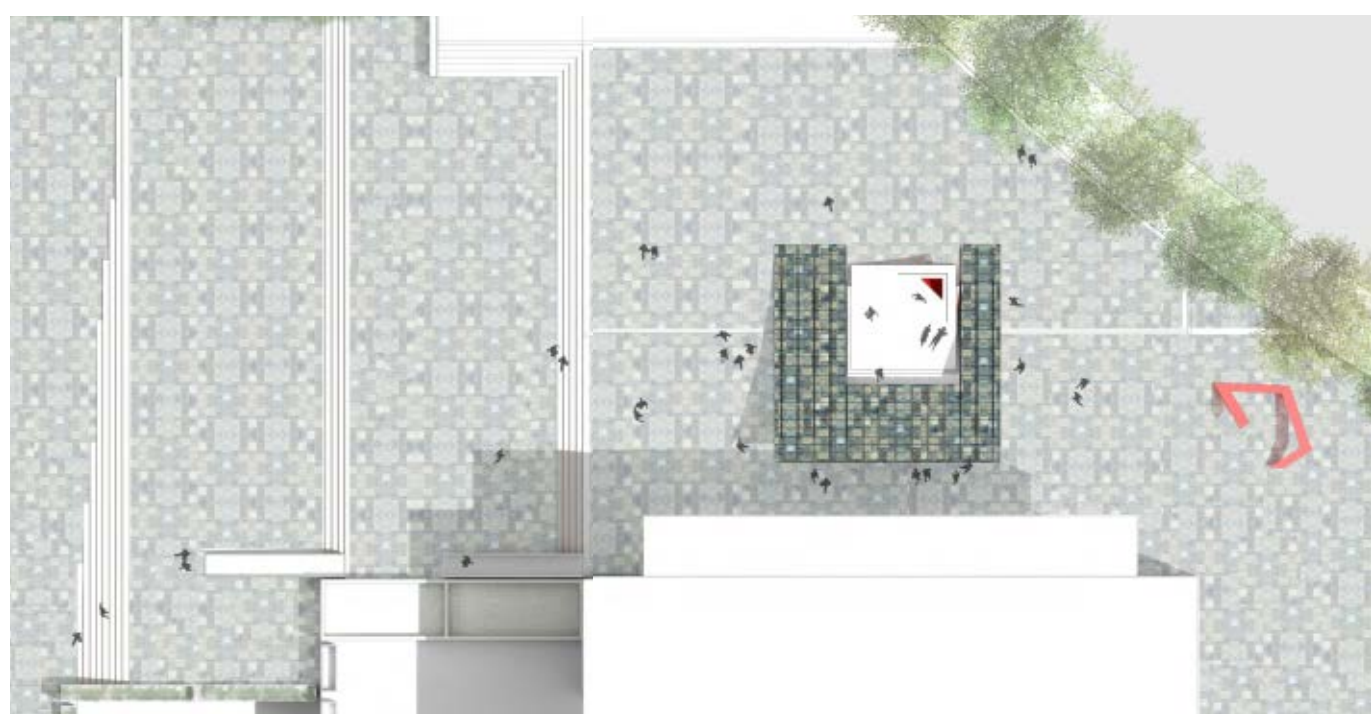


《鏡·亭·山：相看兩不厭》將北美館廣場的蛇紋磚地坪拉起，創造讓人停留的空間，並與北美館呈現相互對話、開放的姿態。



廣場精神

廣場是公眾交流、駐足、沉思的場域。北美館正門前廣場本應是活動發生的場所，5-9月的白天卻因過於炎熱，大部分時間僅作為通道。本作品旨在回應室外廣場的物理環境條件，將地面輕輕掀起，創造具遮蔭且通透的空間，讓人們願意停留，「空白的、缺席的」廣場重獲公共性。



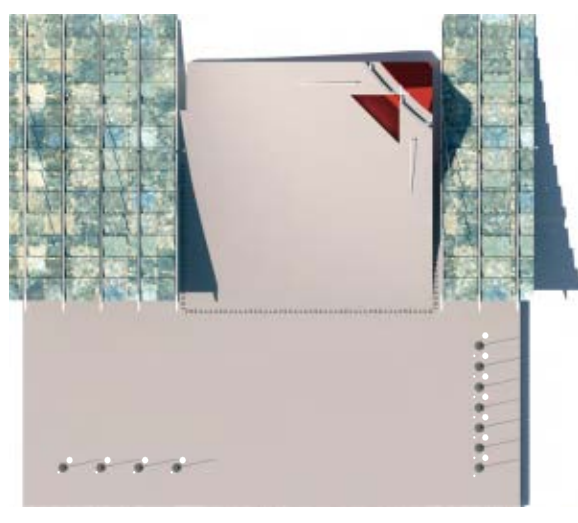
0 1 3 10

基地配置圖



0 1 3

屋頂平面圖



0 1 3

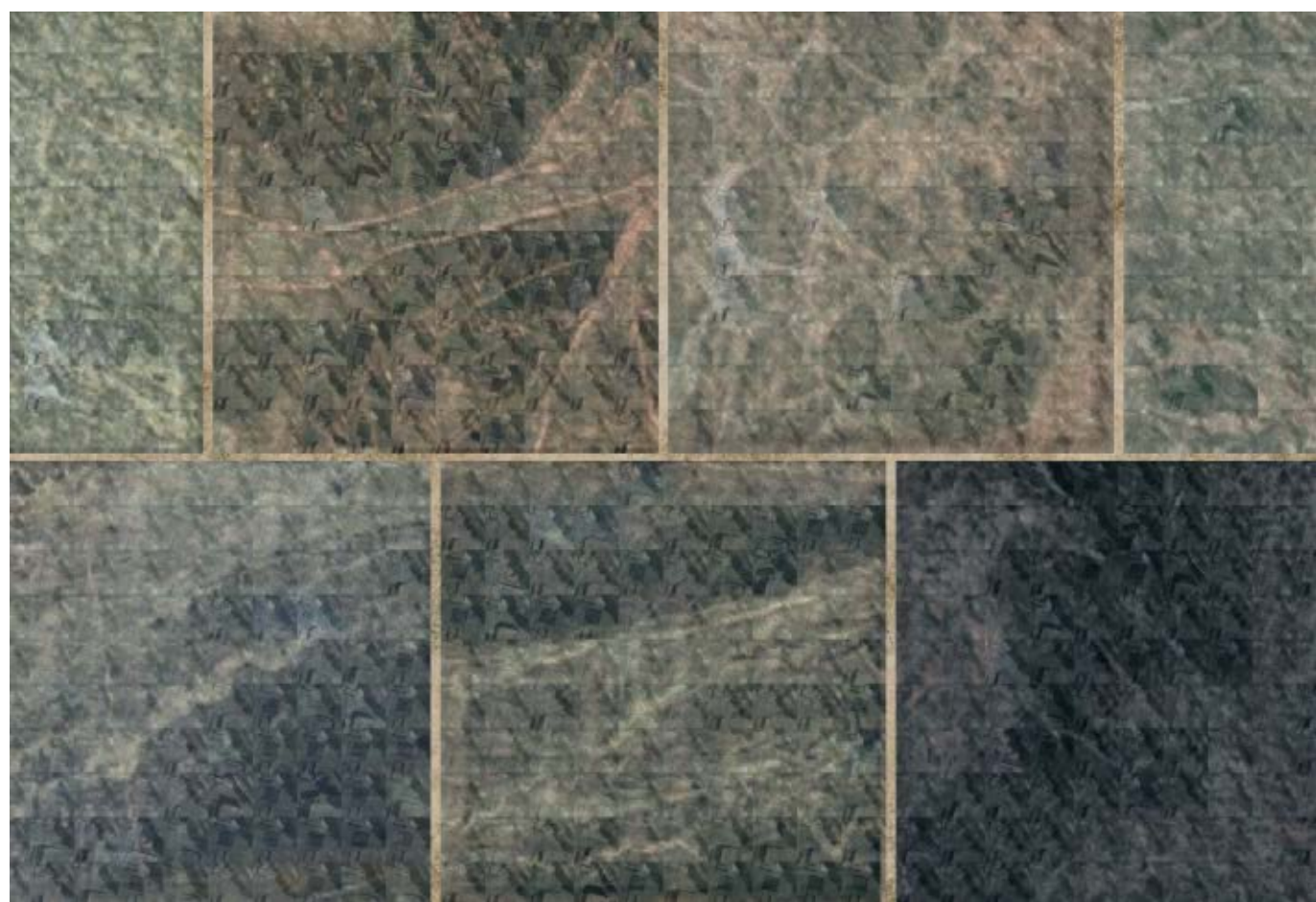
地板平面圖



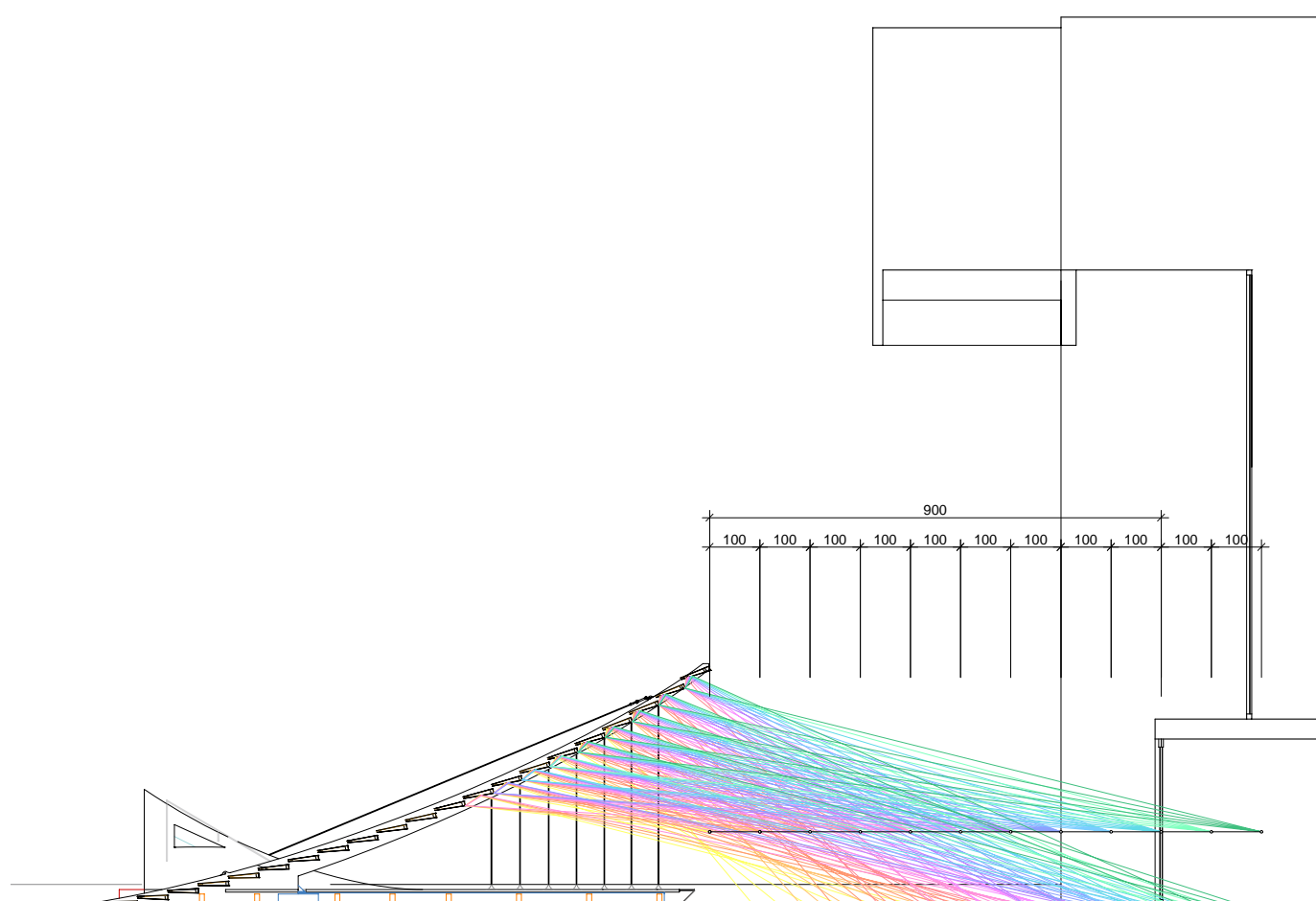
Mont Sainte-Victoire, Cézanne, 1902-1904

記憶碎片

印象派畫家塞尚生前曾在二十年間畫了聖維克多山十多次，不只作為練習，更是一種追求真理的實踐。《鏡·亭·山》屋頂的蛇紋石板片以塞尚的行動為靈感，將 2014~2025 年的廣場衛星空拍圖作為像素，重組，構成蛇紋石圖案，是一個對於「真實」與「時間」的提問與反思。板片下方以鏡面組成，鏡面的漸變角度設計成可以同時反映下方活動、廣場的蛇紋石、與北美館正門，參觀者意識到，並成為環境的一部分。透過隙縫看到的藍天與綠樹，將葉面曬成金黃的陽光、盛夏中從遠方吹來的涼風，這些環境的養分帶給我們「美」的感受，現在我們想將這些感受分享給更多人。



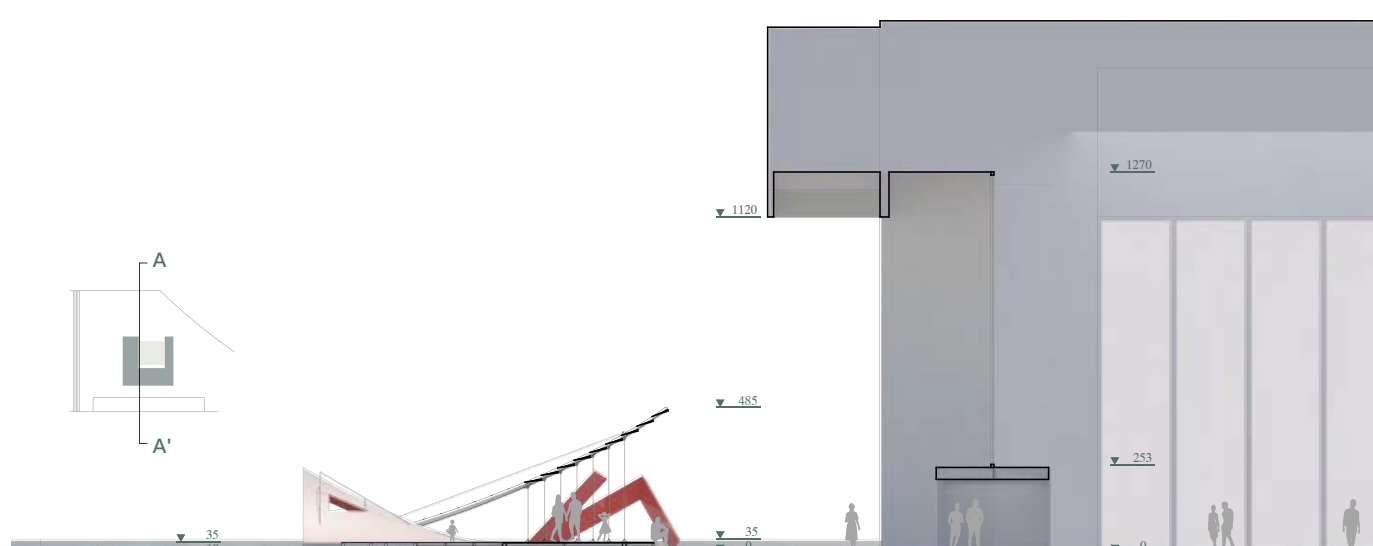
歷屆作品空照圖

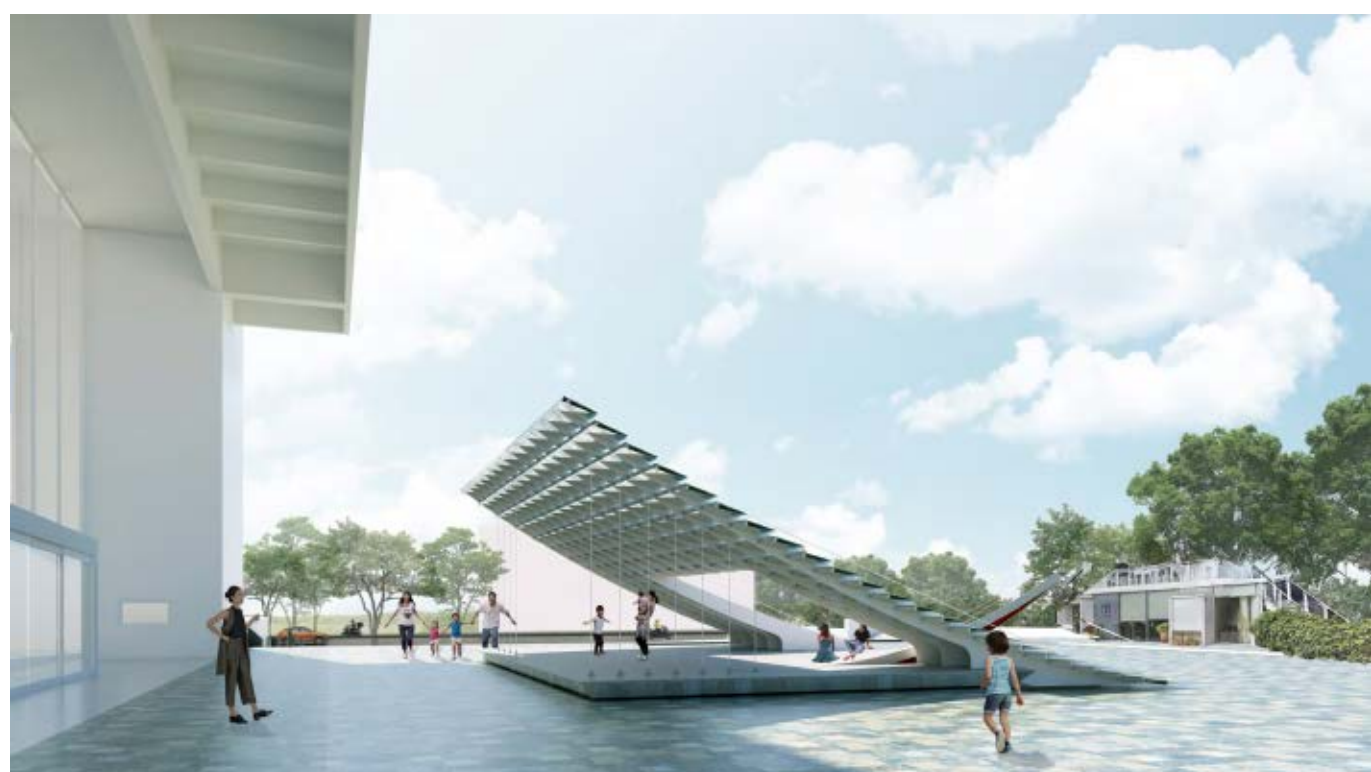


鏡中奇幻世界

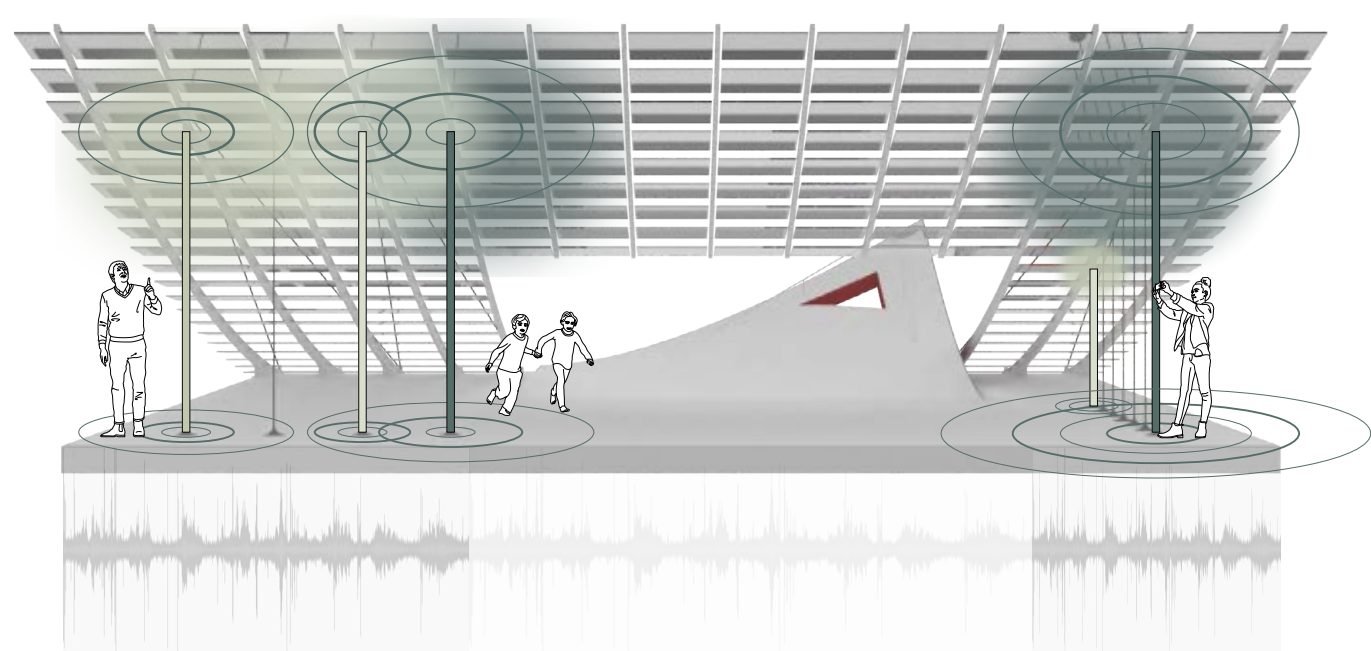
蛇紋磚的另一面則是鏡面，除了反射下方活動，還能看到周遭環境，像是地上既有蛇紋磚、新蛇紋磚、北美館、綠樹、雕塑品...等等。讓作品成為既可以遊戲，也可以安靜停留的開放空間。

《鏡·亭·山》的目標與其說成為一件具有強烈意圖的作品，我們更希望能夠「創造環境(shape blank)」，在這個新環境中的人、事、物都是作品的一部分，願歡笑、哭泣、黑貓、窸窣窸窣、雨滴、含羞草、蜻蜓、歌聲、夢，在這裡自由而茁壯。



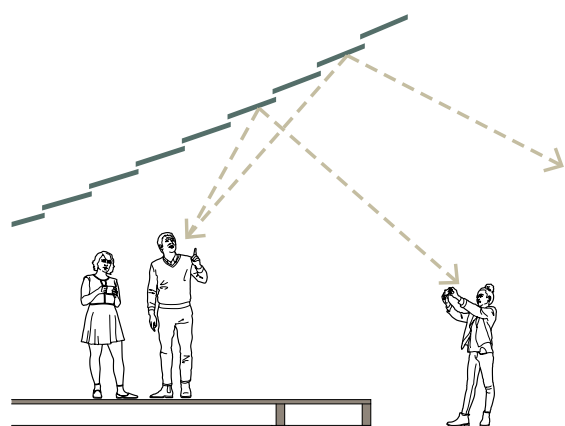


X-site 計畫是不能破壞既有的廣場地面，因此作品並未錨定於廣場；為了達到「將地面輕輕掀起」的感覺，我們利用鋼板與懸索結構，創造一片完全穿透、不靠柱與牆支撐的自由場域，材料與結構是前所未有的挑戰。



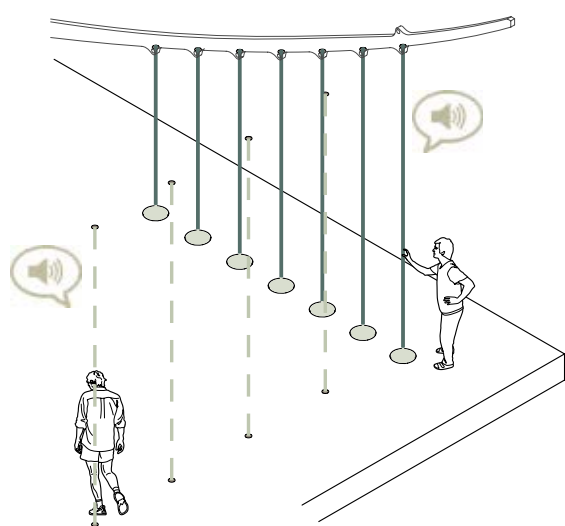
拔地而起的迴響

鋼纜連接了天與地，將原本隱形的風力荷載，轉化幽微的顫動。



聽覺的互動行為生成廣場

屋頂的鏡面板片與感測器構築出一個聲音—鏡像的互動場域。觀眾觸摸時，感測器會觸發聲音片段的播放，聲音經由延遲、反射與重疊的處理，如同光線在鏡中折射。參與者的身體成為測量與感知的工具，透過互動行為，參與了廣場的生成。



鋼纜即琴弦

本案將抵抗風浮力的鋼纜轉譯為琴弦，建構出一座可供參與的聲音裝置。當觀者撥動弦線，指尖的觸碰不僅觸發音樂，更揭露了美術館中微小、常被忽略的日常聲音地景。這些取樣自館內元素的音符被重新編織成旋律，隨指尖顫動，產生一種從結構中拔地而起的體感經驗。



採集自北美館聲音

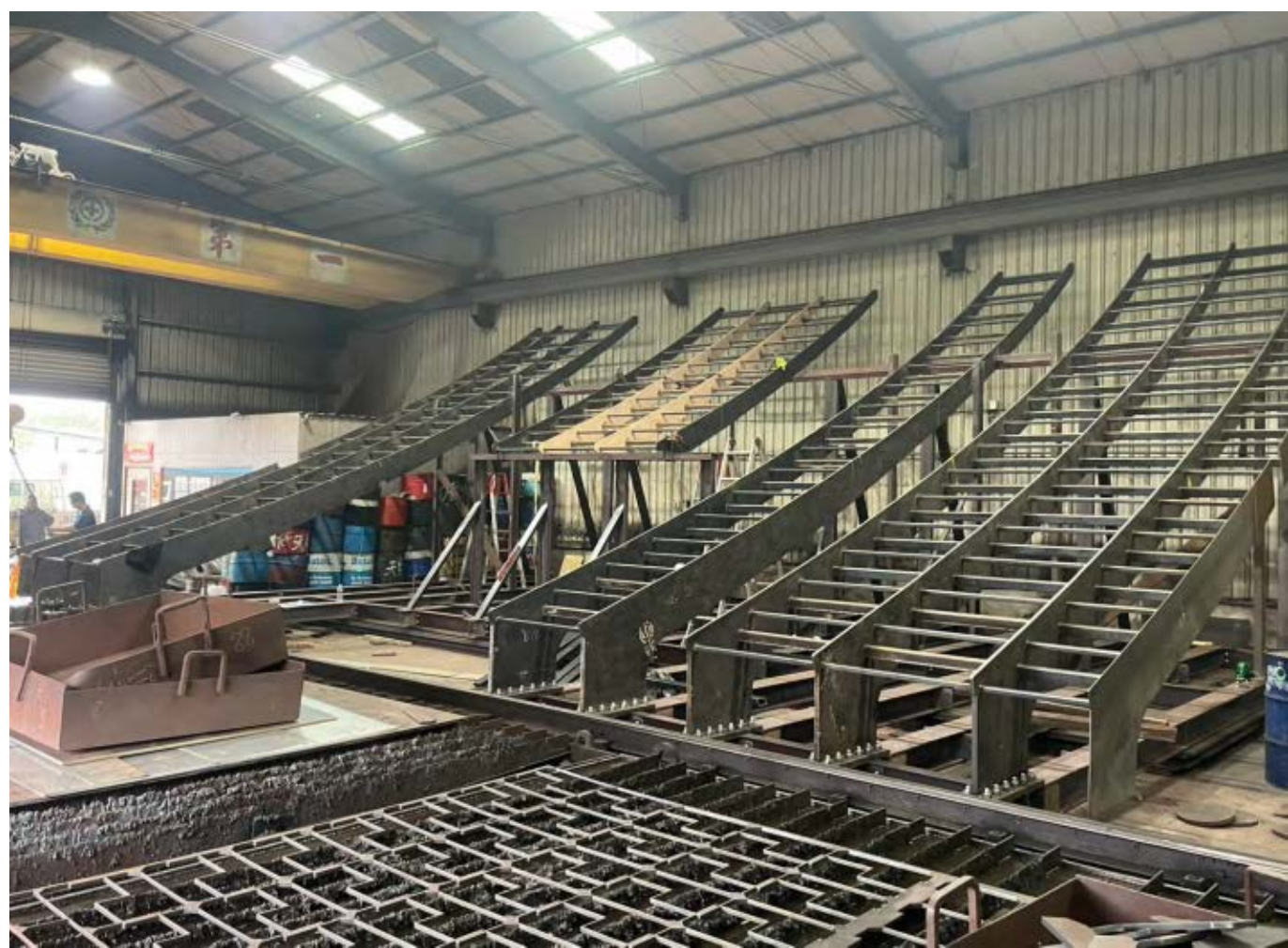
本案將北美館的聲音視為一種「聲音物質」進行採集。我們挖掘那些如同空氣般於美術館白盒子內的聽覺殘片——展間的餘韻、建築呼吸的頻率、以及觀者腳步在時間中留下的刻痕。這些素材被轉譯為裝置的內在基因，透過鋼纜的張力，將館內時空因為館外的互動而被召喚。觀者的觸摸跨越牆體邊界，讓沈默的建築結構轉化為感官的媒介，揭露那座不被意識、卻真實存在的聲音地景。



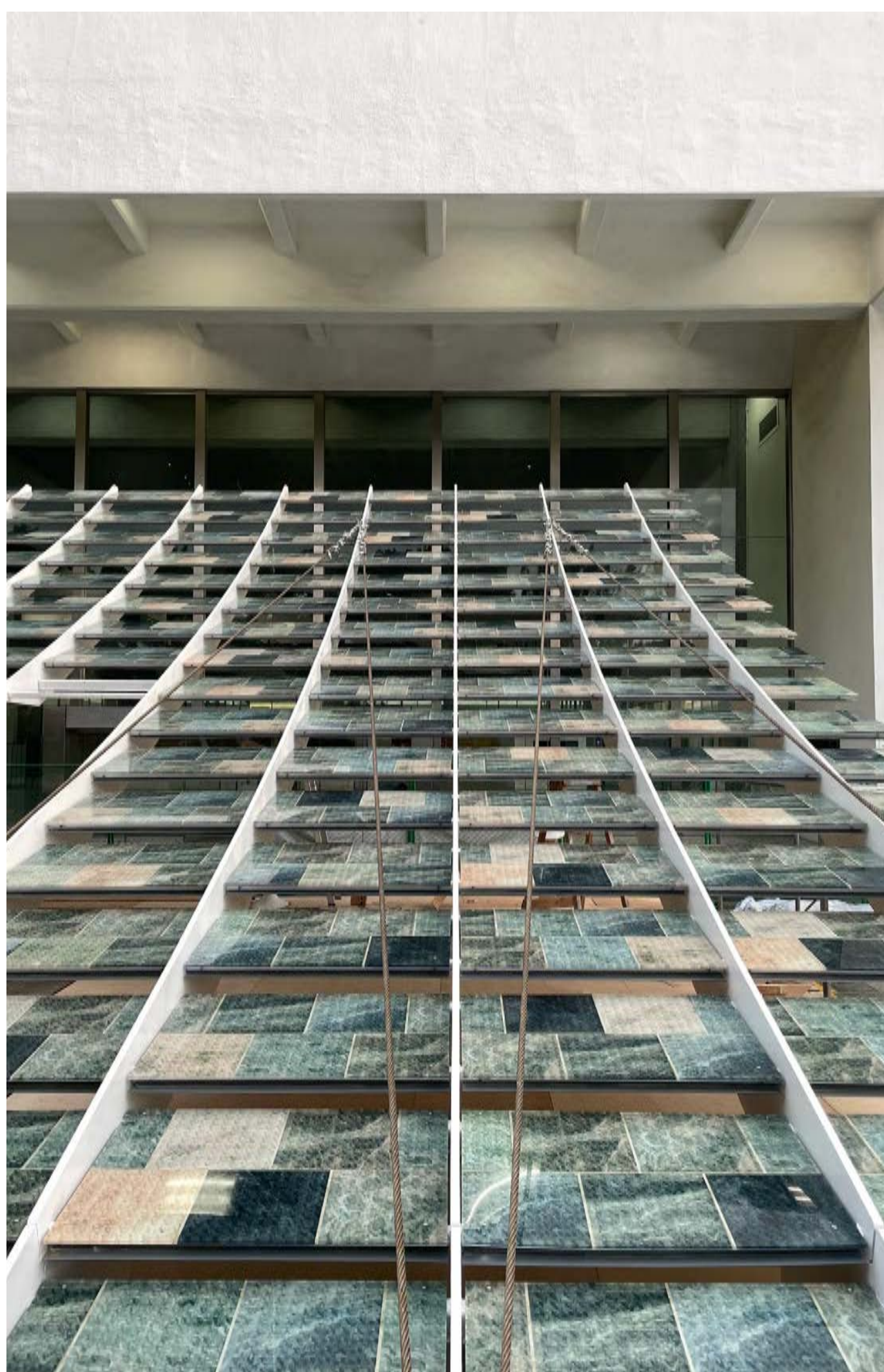
雙向掀起的屋頂與地板共同構成新的停留空間，由「弦」（鋼索）構成的聲音裝置，既重現美術館的聲音地景，也提供民眾互動、現地共創的可能。

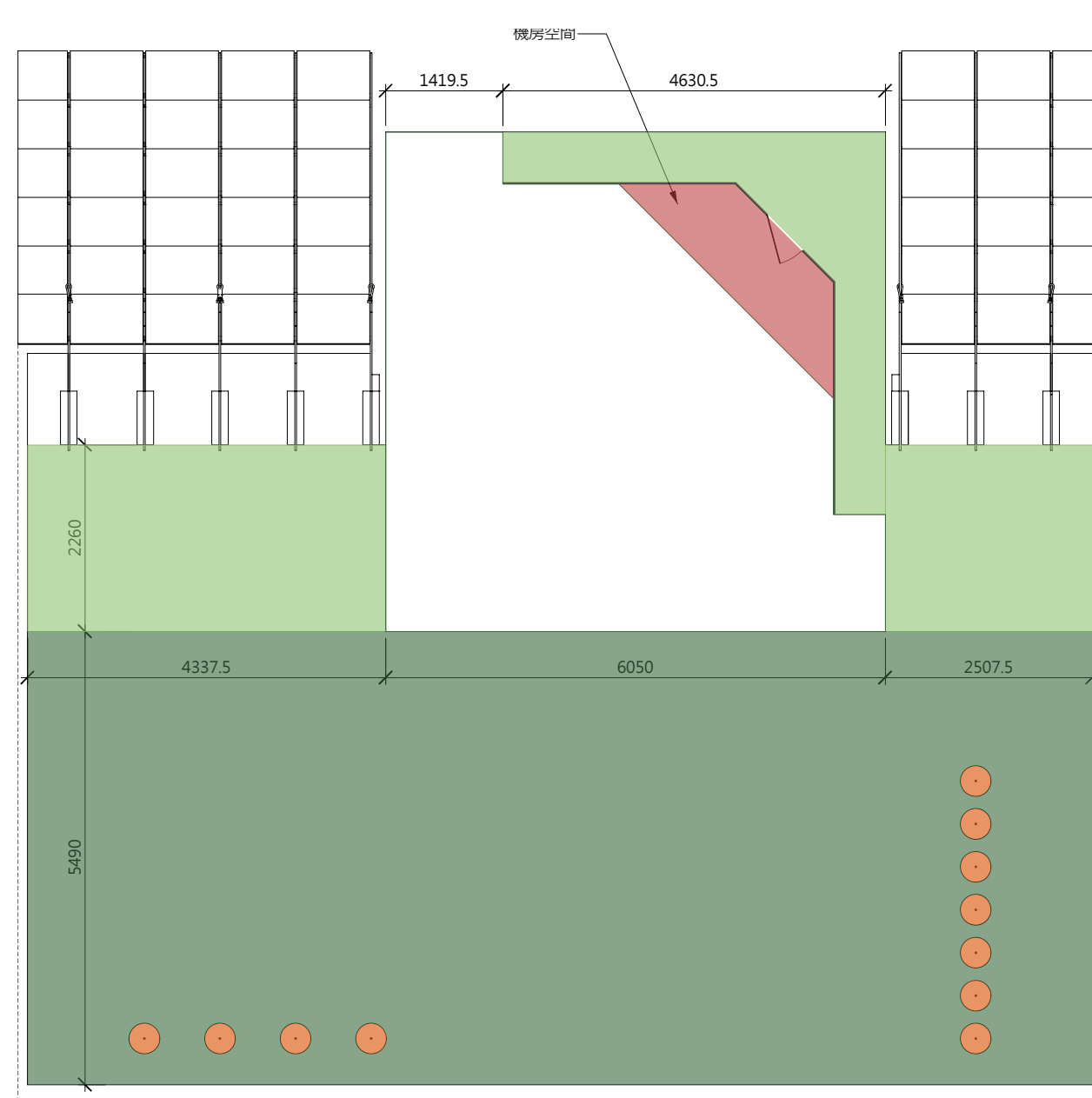
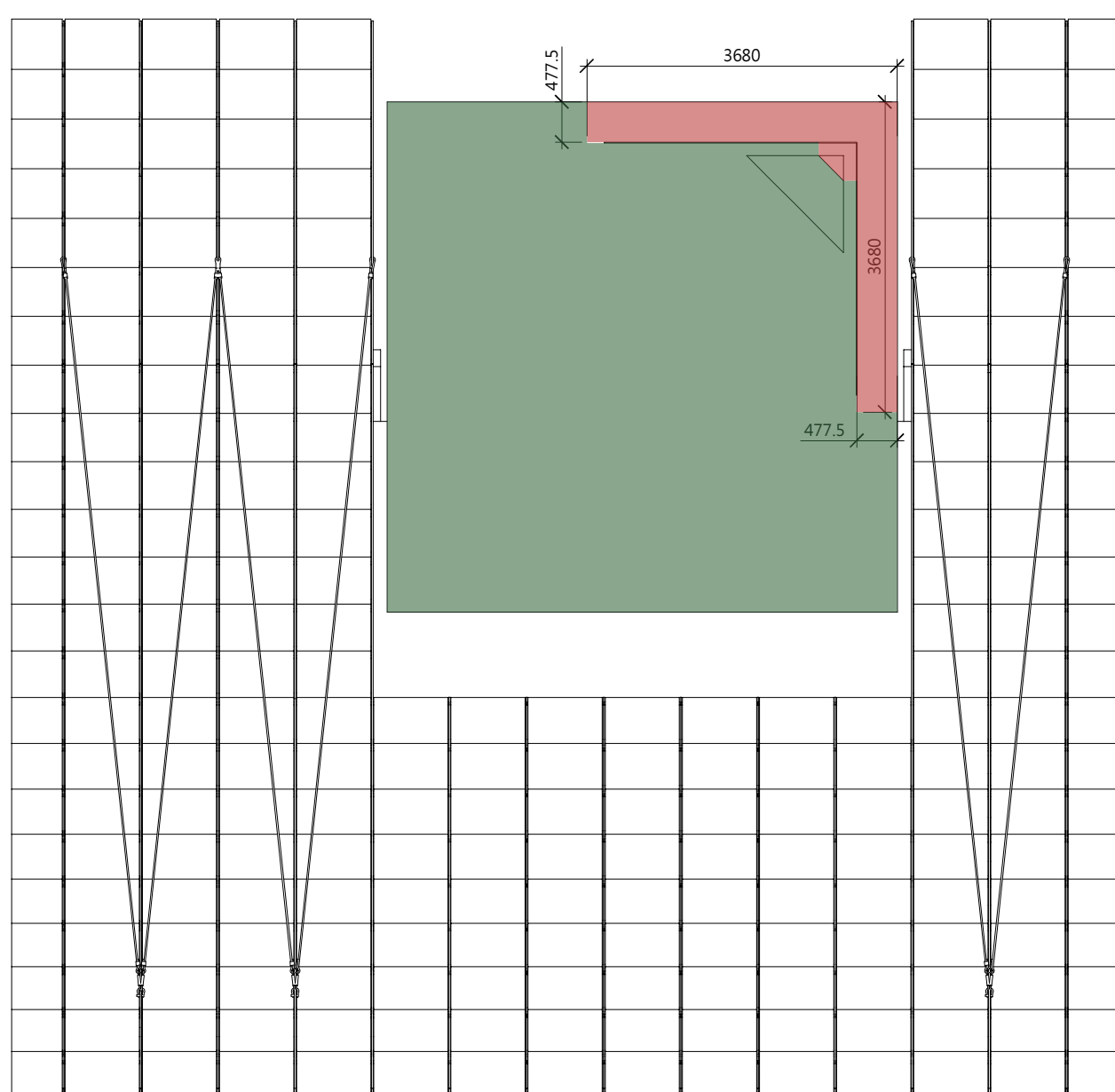


藉由燈光設計，有別於日間強調掀起的地坪，《鏡·亭·山》在夜空裡呈現與白天不同的另一種表情：小山丘下的紅色空間，在夜晚漫射著紅光，被揭露的神祕感成為作品的第二張臉。









- 參觀者可停留區域
- 聲音裝置 (僅可觸摸、請勿用力拉扯)
- 參觀者可停留區域 (高度低於 150cm 區域須留意)
- 參觀者不可停留區域

觀展指南 (參與方式、注意事項)

邀請參觀者或坐或躺，以最舒服的姿態享受作品。歡迎碰觸不同的「弦」，碰觸時間或長或短，看看會發生什麼事。

1. 展區體驗時，務必注意：
 - 屋頂結構並非供人行走，請勿攀爬
 - 因作品型態關係，接近地面處高度不足，請小心撞頭
 - 6歲以下孩童需由家長陪同，確保安全並引導適當的觀展方式。
 - 嬰兒推車或其他類似者，請將車體暫放展區外。
 - 攜帶寵物者，請使用牽繩、箱籠等防護措施，以保障寵物與公眾安全。
 - 飲食請小心整潔。
2. 如遇大雨、颱風等天候狀況，因安全考量本作品將暫時關閉，請勿進入並擇期參觀。
3. 視公眾活動前置準備，作品於活動前後 60 分鐘暫停開放 (以現場公告為準)，敬請自行調整觀展行程。
4. 公眾活動之舉辦、延期與取消，將因應氣候狀況彈性調整，詳情請至本館官網查詢。
5. 不開放商業攝影 (例：婚紗、商品型錄、攝影教學等) 或其他影響參觀安全及品質之拍攝。

開幕表演－《在世界的隙縫中》

表演簡介 | 四個章節：光的三原色－紅、綠、藍，加上最後的白。以顏色作為四個章節的視覺意象與區別，同時作為內容的連結，從萬物起源的火焰、紅色，最後回到作品、鏡像、無限可能的白色，就像遊歷了一次由各種美麗顏色構成的世界，最後回到《鏡·亭·山》。

表演者 | Cicada

影像演出 | 溫子慶、陳冠文、王甯（舞者）、陳孝齊（舞者）

表演時間 | 5/15(五) 20:30-21:00 (此為閉門活動，不對公眾開放)

表演地點 | 《鏡·亭·山》作品場域內或附近

藝術家座談

臺北市立美術館 (TFAM) 「X-site 計畫」自 2014 年啟動以來，致力於探索建築與當代藝術在公共廣場上的實驗潛力。2026 年第十三屆首獎由跨領域團隊「做白工作室」作品《鏡·亭·山：相看兩不厭》獲得。作品透過空間裝置與感知經驗的細膩設計，重新定義了身體、環境與公眾之間的邊界。

座談將從本屆首獎作品的創作歷程出發，深入探討空間裝置如何回應公共場域中的「公眾性」議題。除分享《鏡·亭·山：相看兩不厭》從概念萌發到實踐過程中的挑戰與體悟，更邀請多位深耕於建築、學術與藝術領域的歷屆首獎得主共同對談，分享在參與 X-site 之後，這段實驗性的經歷如何交織進其各自的創作與執業脈絡中。

透過不同世代創作者的視角切入，我們將重新檢視北美館廣場作為實驗場域的張力與可能性，探究臨時性裝置如何激發公眾對空間的全新想像。

活動時間 | 7/5 (日) 15:00-17:00

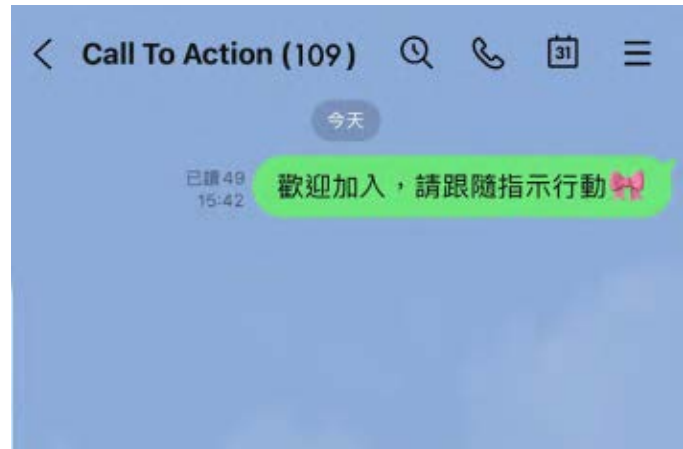
活動地點 | 本館地下樓圖書文獻中心

參加方式 | 一般民眾，官網報名，免費

主持人 | 黃少妤 (國立臺北科技大學建築系專任副教授暨系主任)

主講人 | 做白工作室—溫子慶、蔡君陽、梁立白、鄭詠心、陳冠文

與談人 | 曾令理 (國立陽明交通大學建築研究所副教授，2017 X-site 首獎成員之一)、林佩蓉 (大林工作室主理人，2018 X-site 首獎成員之一)、張雅筑 (Whispers of Stone 藝術家，2022 X-site 首獎成員之一)



公眾計畫

文 / 梁懷志

拉起的地面，掀起的風景

本次 X-site 公眾活動，從一道裂縫展開。循著這道開口，向內深入，也向外開展，邀請觀眾走進 / 出作品、廣場與美術館之間的空間，透過身體與感知，重新經驗光影、聲音、尺度與觀看之間的關係。活動回應作品中的「鏡」、「亭」、「山」三個元素，透過反射與折返、停留與聚集、抬升與回望，發展出一系列不同形式的現地實踐。

公眾活動分為四幕：

ACT I 聚散《CALL TO ACTION》

ACT II 之聲《晃動來還原：沉浸式詩歌宣言》

ACT III 流佇《Burst：城市膿包爆裂中》

ACT IV 有光《SUNBEAMS》

涵蓋現場演出、參與行動、聲音、文學與工作坊等內容。觀眾將在現地經驗中逐步打開感官，進 / 出入被事件化的作品空間，並於行走、停留、聆聽與互動之中，與場域共同形塑新的公共經驗。

ACT I 聚散

《CALL TO ACTION》

以行銷學專有名詞的濫觴，描述美術館及 X-site 空間內與空間之間，人的狀態。描繪某種被系統制約卻又渴望逃脫的樣態：配戴信物—盯著手機等待行動—完成行動。設計較低的參與門檻、強烈的視覺配飾，提高公眾參與以及反思空間與人的存在樣態。

表演藝術家 | 簡詩翰 (Hannah)

活動時間 | 5/23 (六)、7/11 (六) 17:00 (每場 30 分鐘)

活動地點 | 《鏡·亭·山》作品場域內或附近

參與說明 | 一般民眾，官網報名，免費

ACT II 之聲

《晃動來還原：沉浸式詩歌宣言》

把一本書撕開，挖出龍眼肉。

把一隻雞手撕開，挖出神隱少女。

把一首詩撕開，挖出語素、音色、耳膜。

晃動來還原：一首歌。

羅蘭·巴特描繪過一種聆聽聲樂的個體震顫，其出自語言但超越語義，同時不脫離音樂的雙重愉悅與快感。「所謂聲音的顆粒 (grain)，是身體的肉身性以母語發聲。」當語素與身體，磨擦出情慾。

是次活動將以詩的音色作為主體，聽眾在鏡像亭園自由躺臥，在聲的浪潮中觀照自身、語言、天空、共生生物的一呼一吸。

表演藝術家 | 王和平

活動時間 | 6/6 (六) 19:00 (每場 40 分鐘)

活動地點 | 《鏡·亭·山》作品場域內或附近

參與說明 | 一般民眾，官網報名，免費

ACT III 流佇

《Burst：城市膿包爆裂中》

被掀開的廣場地面。從裂縫中溢出的無名流體生物是壓縮污穢的集合體，向外延伸的管狀與膜狀器官纏繞著關節與重心，動作在尚未成形的滲漏中延宕。城市中不被看見的、被掩蓋的、刻意被排除的與不淨的那些有形無形，將在逢魔時刻以極緩慢的速度傾巢而出，吞噬城市空間裡多餘的視線又反芻出幾個由時間融合而成的人形眼線。

表演藝術家 | 黃美寧

活動時間 | 6/13 (六)、6/20 (六) 18:30 (每場 30 分鐘)

活動地點 | 《鏡·亭·山》作品場域內或附近

參與說明 | 一般民眾，官網報名，免費

ACT IV 有光

《SUNBEAMS》

邀請參與者利用《鏡·亭·山：相看兩不厭》裝置的結構、裝置與博物館立面之間的空間，探索陽光及其投射的光影。工作坊包含一系列活動，重點在於運用稜鏡、鏡子、透鏡和其他光學工具來反射、衍射和分解陽光。希望玩家能夠透過陽光來體驗空間、時間和建築。

帶領者 | 台北是隻長頸鹿

活動時間 | 6/20 (六)、7/4 (六) 14:30 (每場 60 分鐘)

活動地點 | 《鏡·亭·山》作品場域內或附近

參與說明 | 一般民眾，官網報名，免費

關於團隊

展覽

主辦單位 | 臺北市立美術館

館長 | 駱麗真

展覽督導 | 熊思婷

展覽統籌與執行 | 黃秀琳

公關行銷 | 高子衿、林郁馨、周晏如

攝影 | 陳泳任、曹旖旎、陳宏圖

展覽紀錄影片 | 片子國際有限公司 李基宏

翻譯 | 林志忠

印刷 | 佳信印刷有限公司

特別感謝 / X-site 評選暨細部諮詢委員 | 洪大為、郭奕臣、黃少妤（委員團代表）、黃偉倫、楊家凱、熊思婷、駱麗真（依姓氏筆畫排列）

創作團隊 | 做白工作室

溫子慶、蔡君陽、梁立白、鄭詠心、陳冠文

視覺設計 | 陳亦婕

結構顧問 | 築林工程

燈光顧問 | 林家瑜

鐵件工程 | 政發工程

吊裝工程 | 立琦起重

金屬材料 | 昇昱鋼鐵、泰合金屬

噴墨印刷 | 慶餘數位輸出中心

木作工程 | 朱清祥

水電工程 | 林秉輝

油漆工程 | 建業工程

音響工程 | 舒環數位音響

燈具照明 | 中菁科技

裝置遮罩 | 紅聲數位設計顧問

攝影紀錄 | 潘怡安

特別感謝 | 陳春娜、莊威銘、沈德厚、湯友正、侯君昊、曾令理、黃宜品、王維康、邱意淳、林詩硯、張巧怡、陳致瑋、周子鈺、周維中、林宜寬

公眾計畫

統籌 | 梁懷志、做白工作室

策劃與執行 | 梁懷志、做白工作室

開幕表演《在世界的隙縫中》 | 音樂：Cicada，投影：溫子慶、陳冠文、王甯（舞者）、陳孝齊（舞者）

公眾活動 I 《CALL TO ACTION》 | 簡詩翰 (Hannah)

公眾活動 II 《晃動來還原：沉浸式詩歌宣言》 | 王和平

公眾活動 III 《Burst：城市膿包爆裂中》 | 黃美寧

公眾活動 IV 《SUNBEAMS》 | 台北是隻長頸鹿

燈光音響工程 | 捷越音響、Soundhush 無聲美學

特別感謝 | VERDE、Soundhush 無聲美學、眠豆腐 Sleepy Tofu

做白工作室，一個以「創造有意義的空白」為核心哲學的跨領域設計團隊。

「做」，是介入環境、建構關係的積極行動；「白」，則代表能讓感官穿梭、讓思緒沉澱、讓活動發生的場域。在資訊爆炸、空間飽和的當代，做白工作室不追求填滿，而是致力於「創造意義」。透過對基地脈絡的細膩閱讀與對材料語彙的深入研究，梳理複雜，移除冗餘，從而創造出既謙遜又有力量空間。我們相信，設計的至高境界並非強加，而是創造一個舞台，將主角的位置交還給使用者、環境、以及他們在此共同譜寫的故事。我們的實踐聚焦於公共空間、藝術裝置與文化地景，致力於人與環境、內部與外部、短暫與永恆之間，那片「有意義的空白」。

團隊成員：溫子慶、蔡君陽、梁立白、鄭詠心、陳冠文