

給學校、幼兒園老師的參觀指南

當孩子踏進公園時，一段充滿好奇的探索便悄然展開。從磨石子路的蜿蜒線條、鋪石踩踏的觸感與聲音，到發現一隻蝸牛、或一片形狀奇特的葉子，這些細瑣卻鮮明的經驗，都是吸引孩子目光停留的瞬間，開啟一個問題或想像的起點。童年的遊戲啟動了我們的學習與創造力；隨著年齡增長，公園又成為散步、休憩、相遇或分離的場域。這些日常卻深刻的經驗，形塑了我們的感受力，也潛移默化地影響著我們對城市與生活的理解。公園因此既是一個想像的容器，也是熟悉卻不斷變化的公共性舞台。本次教育計畫以一座「公園的奇想」為出發點，聚焦於三大子題—形狀與感知、自然與建構、公共性與再想像。藝術家將歷史片段、情感與空間經驗轉化為各種形狀，引導觀者從感官經驗進入思考，體會人與自然、人與人的互動，並在參與中想像未來的城市景觀。

對此，我們提供多元的參觀建議，給學生團體：

參觀資訊

時間：週二至週日（週一休館）9:30-17:30 週六延長至 20:30

門票：成人 30 元；6 歲以上未滿 12 歲學生 15 元；12 歲以上學生持學生證

15 元；6 歲以下免票（其他詳細資訊請參閱本館官網：時間票價）

交通：臺北市中山北路 3 段 181 號，兒童藝術教育中心位於地下二樓

| 開車 |

沿中山北路三段向北行至中山橋前，本館位於右手側。臨時停車場位於中山北路三段紅色人行陸橋往北約 50 公尺處。停車場無供大型遊覽車之停車格，請事先與遊覽車公司協調接送時間。

| 捷運 |

圓山站 1 號出口，穿越圓山花博園區，步行約 10 分鐘

| 公車 |

搭乘 21、42、126、203、208、218、220、247、260、

277、279、287、310、612、677、1717、2020、2022、

9006、紅 2、中山幹線、博愛公車至「臺北市立美術館」站下車

| Ubike |

中山北路三段靠近本館旁，及靠近行人陸橋側，設有租借站，提供租賃服務

洽詢 • 02-25957656 | 分機 307、分機 328

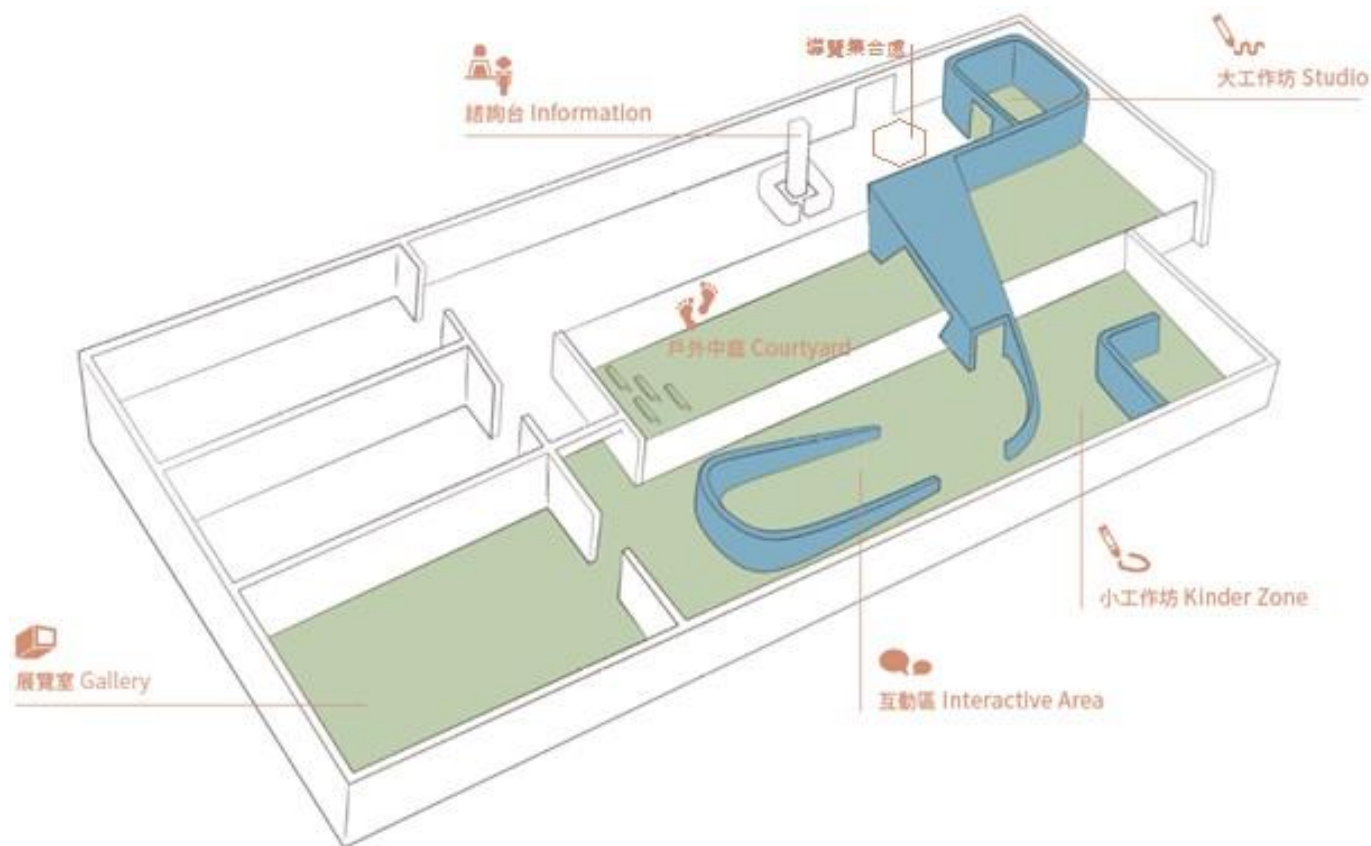
規劃參觀 行程

展期: 2026/ 03/ 28 – 08/ 30

展示及工作坊適合 2 歲以上的兒童參觀，為了提供完整的資訊協

助老師進行參觀規劃，我們提供下列三種參觀行程建議：

建議行程	預估時間	說 明
1 自行參觀作品與互動展示 展場/互動區 + 小工作坊	40 分鐘	適合所有團體；無須事先預約；建議人數 30 人，可混齡；如團體人數較多(80-100 人)，可安排團體分為 3 組輪流參訪，每組須至少有一位成人陪同（分展場、互動區、小工作坊三區輪流進行）。
2 自行參觀+動手做 展場/互動區	1 小時	適合所有團體；無須事先預約；可混齡；動手作區空間有限，建議分組輪流進行。
3 導覽+自行參觀 團體預約導覽/定時導覽+ 自由參觀:展場/互動區 + 小工作坊	1.5 小時	適合國小、國中、高中團體；建議人數 10-30 人，混齡團體建議年齡差距於 3 歲之內； 團體預約導覽 需一週前 至官網預約。 *團體預約導覽：每週三、四 10:00 *定時導覽：每週二、三、週五 14:00、 每週六 11:00 雙週六（日期偶數日） 15:00



我們希望透過不同視角、鼓勵嘗試的方式，刺激兒童思考、動手操作，進而體驗藝術的樂趣。美術館裡的各種討論沒有標準答案，老師可以引導兒童彼此分享他們的創意構思和有趣觀察，讓學習在夥伴間彼此互動中發生，產生更為深遠的影響。

導覽活動

定時導覽 (2026/4/7-8/30)	團體預約導覽 (2026/4/8-8/27)
對象 無年齡限制	對象 國小、國中、高中 10-30 人團體
* 為呈現較好的導覽品質，建議 30 人以內	* 因各年齡層理解能力不同，混齡團體建議年齡差距為 3 歲以內
活動地點 兒藝中心	活動地點 兒藝中心
參加辦法 無需事先預約	參加辦法 須於一週前至美術館官網預約
場次時間 週二、三、週五 14:00、 週六 11:00	場次時間 週三及週四 10:00
場次時間 雙週六（日期偶數日） 15:00	

Step.1 行前準備

詳閱此參觀建議，以及每件作品資訊與操作說明。老師可事先與小朋友建立進入美術館參訪的觀念，並針對即將參觀的展覽事先進行討論，並構想提問方向，以便老師於行前準備如何帶領學生了解 10 位藝術家的作品及創作概念，這將對孩子在美術館探索與互動的學習經驗有所幫助！

*美術館的參觀守則建立：在美術館裡不奔跑嬉戲、不超越有標示請勿越線的地方(和作品保持安全距離)、先了解說明在動手等觀念之建立。

Step.2 寄物與飲水

1. 本館一樓導覽服務中心有團體寄物服務，但如遇尖峰期間，可能因寄物流程影響參觀時間，建議老師僅讓學生攜帶輕便物品；如有預約兒藝中心團體導覽，敬請提前 15 分鐘抵達本館進行整隊與寄物。

2. 兒藝中心全面禁止飲食，進入兒藝中心前請先引導學生於地下樓中庭補充水分及上廁所。

(*地下樓書店前方、小工作坊後方，擁有廁所及哺乳室；靠近圖書文獻中心旁，亦有親子廁所及尿布台。

*地下樓書店前方備有飲水機(含紙杯)，可在飲水機周邊補充水分。)

Step.3 分組與提示展場規則

依展場區域建議將團體分組，由老師安排參觀動線；展場內之作品皆有操作或互動說明，部分作品僅供觀賞請勿觸摸。老師可依現場說明引導學生參與作品或創作。

* 部分區域高低段差，請引導孩子小心慢行。



展覽子題與互動裝置介紹

可以利用 3 個面向討論 | 觀察、思考、想像，延伸出問題的可能性。

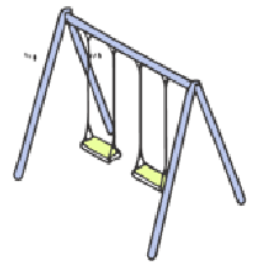
子 題	簡 介	引 導 與 題 示
公園裡奇奇怪怪的形狀	圓形、弧形、長方形等造型，往往連結著日常景象與記憶，也承載著各自的象徵意義。藝術家將歷史、空間與情緒的片段凝縮為各種「形狀」：既可能源自樹影、遊具等具體事物，也可能取自人群流動、風聲、蟲鳴或情緒變化等抽象感受。這些被轉化出的形狀，將細微而常被忽略的片刻重新放大，延伸了我們的感知，並開啟一個共同進入認知、感受與想像的入口。	<ul style="list-style-type: none">● 關於作品的觀察：形狀、視角、光線、比例、材質(質感)等。● 你最喜歡白天的公園還是晚上的公園？為什麼？● 藝術家的光源位置在哪裏？光是否會隨著時間改變？● 什麼是光？在什麼情況下會有光的存在？● 你覺得光會不會有心情？會開心亮亮的、或是害羞暗暗的嗎？● 你家附近的燈或小物件，有沒有讓你覺得像它們在看守或陪伴你？● 如果讓你把一個日常物品放進公園，你會選什麼？它會變成什麼角色？● 你覺得光真的有重量嗎？它會怎麼影響你的心情或動作呢？● 感受取決於形狀/線條；大小與位置會創造空間錯覺。● 哪一種形狀（圓形、三角形、方形或別的形狀）最像你現在的心情？

		<ul style="list-style-type: none"> ● 如果形狀會動，你希望哪一個形狀陪你一起冒險？ ● 你覺得城市裡最容易被忽略的小角落是什麼？如果把它畫進動畫，它會變成什麼樣子？
造自然	<p>公園的建設與規劃，不僅是功能性的配置，也映照了設計者對人與自然關係的理解與態度。每一項設施都在回應一個核心問題：人類是介入自然、模擬自然，還是試圖與自然調和？這些選擇形塑了我們運用自然、甚至創造「新自然」的方式。於是，公園成為一個共享的容器，讓人們透過行走、呼吸與聆聽，再次與自然建立細緻而深層的連結。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 觀察作品、思考、想像。公園裡有什麼？藝術家用什麼材料製作呢？ ● 你覺得作品裡的泳者在找什麼？在重複動作時，你會想到什麼感覺？放鬆？緊張？還是有別的？ ● 在公園裡找到哪些聲音？試著閉上眼睛去聽。 ● 如果這片藍色宇宙是一座秘密泳池，你想在裡面加上哪些新角色？動作？ ● 你覺得假的自然聲音，和真的自然聲音有什麼不一樣？ ● 如果你能做一個「機械動物」，你想讓它模仿什麼聲音？ ● 這些發聲裝置最像什麼會唱歌的動物呢？ ● 聽到不同的聲音時，你會想到哪些故事或記憶？
共感的再想像	<p>圓山匯聚了史前聚落、殖民都市建設與戰後遊樂文化，是台北少見能跨越長時段記憶的城市地景。從貝塚與陶片，到旋轉木馬與摩天輪，</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 先觀察，再動手。除了畫作，語言與文字也是表達情緒與思想的途徑。

	<p>圓山以層疊的遺址與公共設施，見證了城市在文化保存與現代化之間的持續調適。</p> <p>在這樣的脈絡下，「共感的再想像」邀請觀者思考「地下美術館上的公園」如何以垂直空間的重疊，將休憩、文化與公共性納入同一容器，並啟發人們重新理解與塑造日常生活。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 運用哪些不同材料呈現公園呢？如果地底下有座美術館，在美術館的上方有一座公園，應該會是長什麼樣子呢？地底下的美術館會展什麼東西呢？ ● 如果能邀請展覽中一件作品訪問，你會想問它什麼問題？ ● 未來公園會是什麼樣子？
--	---	--


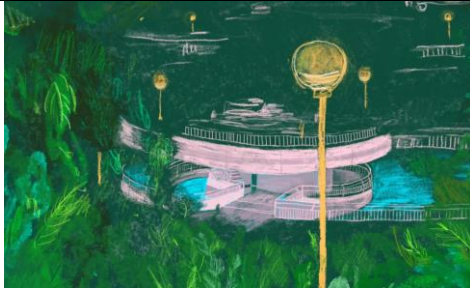

創意區

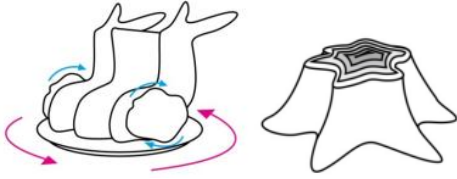
- 靈感手稿:公園設計 展覽室 不分齡 同時操作人數至多 8 人
- 地底下美術館上的公園 展覽室 不分齡 同時操作人數至多 8 人



「造公園」展出作品

子題	藝術家	作品名	作品圖	媒材/尺寸/年代
公園裡奇奇怪怪的形狀	石孟鑫 SHIH Meng-hsin	()、門燈柱		鐵、木板、燈泡 尺寸依空間而定 2020 Iron, wood, light bulb, Dimensions variable 2020

公園裡奇怪的形狀	陳姿尹 CHEN Zi-yin	Light up and down		LED、燈罩、蹺蹺板、水泥球體 尺寸依空間而定 2023 LED、Lampshade、Seesaw、Concrete ball Dimensions variable 2023
公園裡奇怪的形狀	李鈺淇 LEE Yuk-ki	遊、樂、園 <i>Park Voyage</i>		錄像裝置，3 分 12 秒， M+ 委約創作，2022 Animation Series 3 minutes 12 seconds Commissioned by M+ Museum 2022
造自然	陳萬仁 CHEN Wan-Jen	深邃而璀璨的憂鬱 <i>Deep Royal Blue</i>		錄像裝置(彩色,無聲) 5 分 55 秒 2017 Media Technology Video installation(color, mute) 5 minutes 55 seconds 2017

造自然	蕭聖健 HSIAO Sheng-Chien	月夜 A Night with Moon		<p>機械動力、綜合媒材</p> <p>尺寸依空間而定</p> <p>2021-2023</p> <p>Mixed media installation with machinery</p> <p>Dimensions variable</p> <p>2021-2023</p>
造自然	吳燦政 WU Tsan-Cheng	公園 <i>Park</i>		<p>聲音影像裝置，</p> <p>尺寸依空間而定</p> <p>2021</p> <p>audiovisual installation, dimensions variable</p> <p>2021</p>
共感的再想像 (U型互動區)	倪祥 NI Xiang	很久以前之後 <i>After a Long Time Ago</i>	  <p>(模擬圖僅供參考)</p>	<p>立體物件、影像裝置</p> <p>依場地而定</p> <p>2026</p> <p>委託製作</p> <p>Sculptural Objects, Video Installation</p> <p>site-specific</p> <p>2026</p> <p>Commissioned by Taipei Fine Arts Museum</p>

共感的再想像 (小工作坊)	楊雨樵 YANG Yu-Chiao	塚 Kaizuka	  (模擬圖僅供參考)	立體物件、影像裝置 550x300 x130cm 2026 委託製作 Sculptural Objects, Video Installation 550x300 x130cm 2026 Commissioned by Taipei Fine Arts Museum
------------------	----------------------	--------------	--	--

*展場備有限量學習單，歡迎索取利用；或可事先上官網下載參考/使用。

當然，您也可以利用下的方法延伸教學：

- 帶著筆記本去附近的公園，觀察路上有趣的形狀，用畫的記錄下來。
或是，帶著 A4 紙與色鉛筆，拓印路上有趣的形狀，像是地磚、樹幹、葉子等造型，回到教室後，利用它們來創作!
- 以「有趣的公園」為題，觀察看看日常生活中你覺得有趣的設施、事物。
- 以圓形、三角形、正方形等不同造型的色紙，發揮創意，拼出一個你最喜歡的公園設施，或在公園裡發生的故事。

