

臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：行銷推廣組

官方網站：www.tfam.museum

發稿日期：2025/12/12

FB 粉絲專頁：臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum

IG 粉絲專頁：[@tfam_museum](https://www.instagram.com/@tfam_museum)

媒體聯絡人： 劉惠平 02-2595-7656 ext.111，hpliu-tfam@gov.taipei

高子衿 02-2595-7656 ext.110，tckao-tfam@gov.taipei



「2025 臺北美術獎」*Taipei Art Awards 2025*

展期：2025/12/13 - 2026/04/26

媒體資料下載

地點：臺北市立美術館 3A、3B 展覽室



築構自身與宇宙尺度的感知場域，謝榕蔚獲「2025 臺北美術獎」首獎

「2025 臺北美術獎」於 12 月 12 日（五）於北美館舉行頒獎典禮，10 組作品於 308 件徵件中脫穎而出，最終由謝榕蔚以作品《軌道》獲得本屆首獎，計有獎金新臺幣 55 萬元及於北美館舉辦個展之機會；5 組優選獎得主包括王冠蓁、明日和合製作（洪千涵、張剛華）、陳彥齊、謝其軒、顧廣毅，獲得獎金新臺幣 12 萬元；4 組入選獎為孫培懋、許芯慈、陳寬睿、蘇睿豪（以上皆依筆畫排序），臺北市政府文化局副局長陳譽馨特別出席頒獎典禮並表示：「『臺北美術獎』本獎辦理至今已超過 40 年，賽制跟隨城市發展及時代精神逐年轉型，持續回應當代藝術環境的走向，讓觀眾不斷看到獨特、具時代精神及反映當代訊息的藝術創作。感謝參與本屆臺北美術獎的每一位朋友，包括藝術家、評審、工作人員和觀眾，你們的支持和參與為本獎增添光彩。」

首獎得主謝榕蔚《軌道》，將天體物理中關於重力與時間的抽象概念，轉化成可由身體參與的感知經驗，以日全蝕驗證愛因斯坦廣義相對論的歷史事件為起點，透過空間裝置的結構安排，讓太陽光線於特定時刻進入、停留、消失於展場，觀者的行走與等待參與其中，使作品在物體、天文條件與身體經驗之間形成動態關係。

5位優選獎得主，王冠蓁《意識的推手》，藝術家反思數位訊息疊加對思緒的影響，選擇從街道漫步與觀察日常，尋求對外表景觀的連動感知，並運用繪畫捕捉尚未未成形的念想，讓未能言說的內在被推動、被看見，在時間尚未展開前提供一種感知與自我理解的途徑。明日和合製作（洪千涵、張剛華）《母親凝視過你》為現場展演作品，探究多數人情感與記憶的原點。作品提取自日常經驗，使觀者得以體察生命中的「凝視」，如何成為確立自我、主體被觀看而成形的過程；同時感知個體身分的變化，以及親子關係中角色悄然轉換所牽動的情感與意義。

陳彥齊《這裡沒有神仙教母》試圖探討聲音如何在制度與技術中被操控，以及潛藏的權力結構。當童話中的奇蹟與承諾消失，既定情節無法推進或指向結局，聲音在此是一種勞動與制度的表徵，觀者在聲音與沉默、模仿與主體間徘徊，重新感受社會規訓運行的現場。謝其軒《On My Way》以空間裝置搭配多段影像構成，影像來自藝術家創作過程中的紀錄，也源自於親友對他作為創作者的好奇與提問。這些畫面不強調事件本身，而是捕捉在生活中不斷嘗試調整與摸索的時刻。藝術家希望作品能讓觀眾感受到創作並非一條線性進程，而是關於路途、過程與自我定位的探索。

顧廣毅《酷兒解剖學圖譜》，藝術家以出版虛構醫學教科書為方法論，對照並批判自 20 世紀中期沿用至今、由白人男性學者繪製的《人體解剖學圖譜》，試圖呈現當中缺乏的性別與人種的多樣性，以及其階級結構長期忽視邊緣群體所造成的文化歧視與僵化，進而提出更具包容性、流動性的身體視野。

評審團主席黃建宏表示：「『臺北美術獎』是臺灣藝術家爭相挑戰的目標，亦是藝術工作者觀察的重點，近年來各類獎項、資源相繼成立，本獎依然受外界高度關注。今年的投稿作品，在創作者養成、創作方法、媒材等都呈現出相當的多樣性；另外，無論是藝術家狀態、藝術生態、養成機構、展演模式等等關乎藝術意義的想像和判斷，都交錯在評審的討論中。多元價值的調節似乎平衡了全球藝術力對於臺灣創作者的影響，置身其中的藝術家更多地回返、捕捉自身與環境間的真實情感連結，而多元價值的可能性在討論過程中，就是對於系統性預判的抵抗。本屆評審的討論，幾乎是貫穿在個體本能、與社會的溝通語彙，一直到想像世界的認知經驗之間的對話。獎項的評審機制僅作為藝術生態的一個對話環節，獲獎結果能夠成為交流與思考的動力，這才是藝術之福。」

「臺北美術獎」鼓勵具獨特性且富有時代精神之藝術創作，為北美館鏈結臺灣藝術生態圈的重要管道，本獎項持續觀察展覽趨勢觀點，提供當代創作者具能見度的發聲平台，進而促動藝術生態開展多元向度。評審團由館內外委員組成，分別為黃建宏（主席）、盧明德、簡子傑、莊偉慈、李明學、雷逸婷、陳苑禎。