

「2025 臺北美術獎」新聞稿圖說對照表

圖說

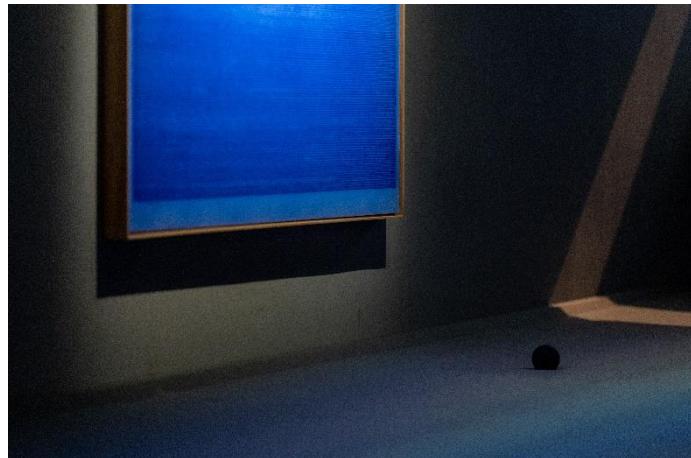
影像

「2025 臺北美術獎」主視覺



01\_首獎

謝榕蔚《軌道》，2025，陽光、光固化樹脂、彈性反光布、橡膠球、LED 軌道燈、高密度泡棉、高密度保麗龍、環氧樹脂、石頭漆、墨水紙本，尺寸依場地而定。圖像由藝術家提供。



02\_優選

王冠蓁《意識的推手》之〈掉筆的寫生〉(局部)，2024，油彩、畫布，163×112 公分。圖像由藝術家提供。



### 03\_優選

明日和合製作 (洪千涵、張剛華)《母親凝視過你》，2025，現場展演，尺寸依場地而定。圖像由藝術家提供。



### 04\_優選

陳彥齊《這裡沒有神仙教母》，2025，回聲娃娃、單頻道錄像、超聲波指向性喇叭、監聽喇叭、PLA、錄音檔、紙本、LED 燈、壓克力，尺寸依場地而定。圖像由藝術家提供。



### 05\_優選

謝其軒《On My Way》，2025，水、合成木、鐵、影像、馬達，尺寸依場地而定。圖像由藝術家提供。



### 06\_優選

顧廣毅《酷兒解剖學圖譜》，2025，書、網頁、布料數位輸出、三維列印模型、乳膠、織品、錄像裝置，尺寸依場地而定。圖像由藝術家提供。



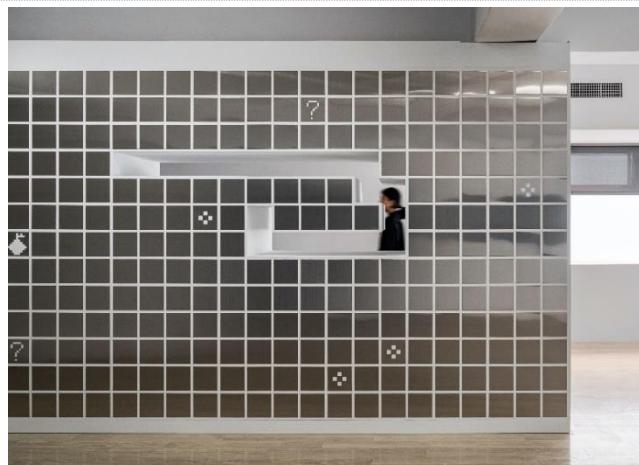
07\_入選

孫培懋《一念之間》之〈文明的落日餘輝〉，2025，油彩、畫布，116.5×91 公分，圖像由藝術家提供。



08\_入選

許芯慈《自我的版圖》之〈貪吃蛇？〉，2025，不鏽鋼、玻璃纖維，尺寸依場地而定。圖像由藝術家提供。



09\_入選

陳寬睿《山體切分計畫：硫、泉與之間》之〈離湧〉，2024，生態裝置，65×65×220 公分。圖像由藝術家提供。



10\_入選

蘇睿豪《闡珊瑚生態圈》，2025，工業剩餘物、木棧板、LCD 螢幕、電子板、聲音裝置、影像、行為，尺寸依場地而定。圖像由藝術家提供。

