

OLAFUR ELIASSON

奧拉弗·埃利亞松

你的
好奇

YOUR 旅程
CURIOUS
JOURNEY

06.21–09.21 2025

GALLERY 1A 1B



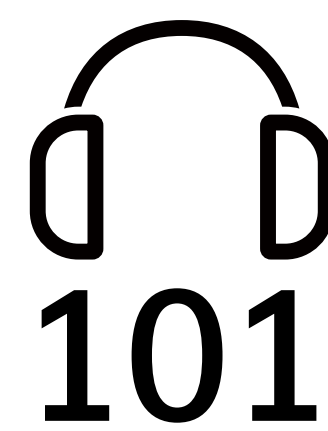
臺北市立美術館
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

奧拉弗·埃利亞松： 你的好奇旅程

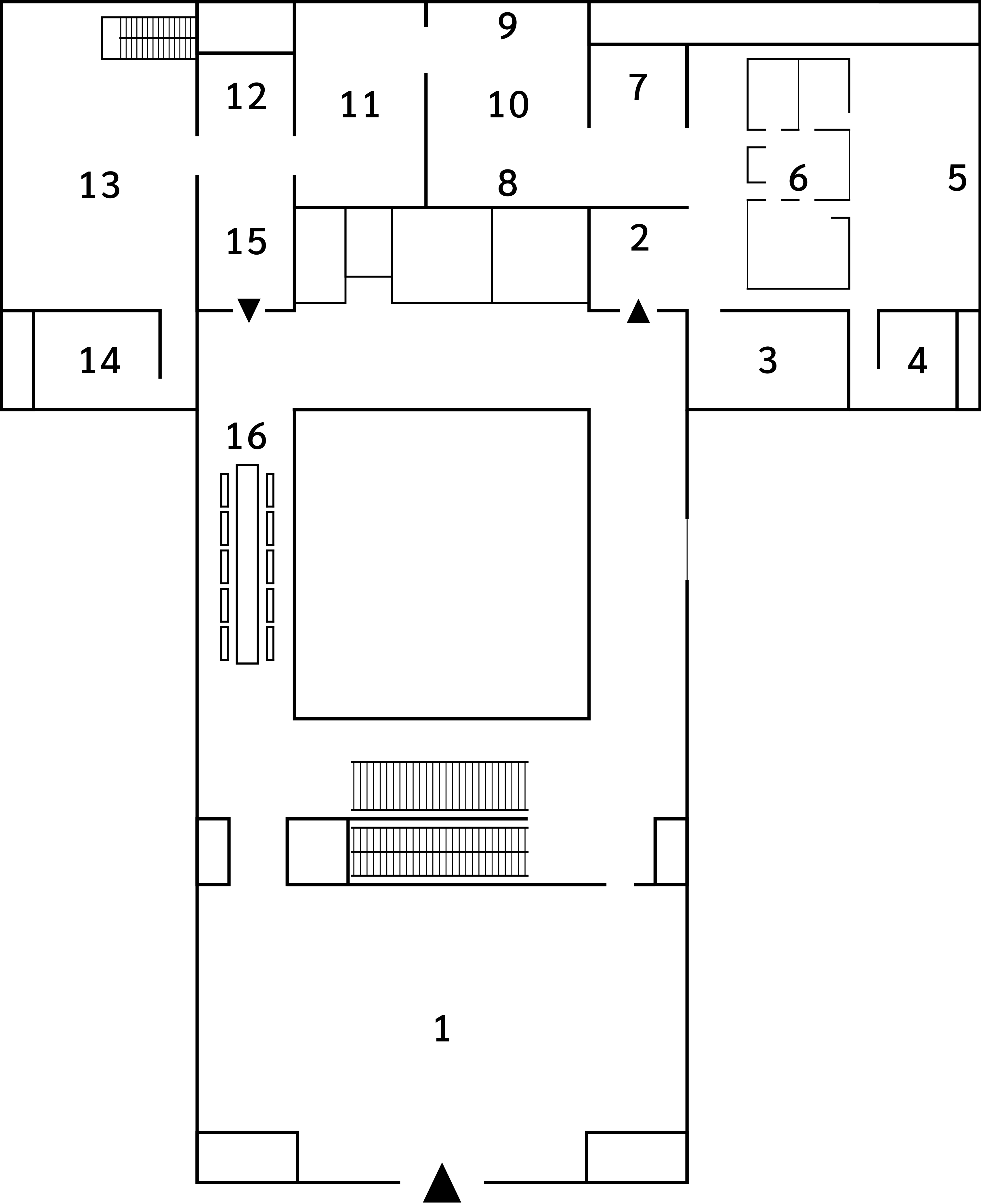
歡迎踏入「你的好奇旅程」，這是一場邀請你主動參與的展覽。在此，埃利亞松的作品透過光線、運動、感知與自然現象，讓我們對周遭世界的認識更加敏銳。他並未賦予作品固定的意義，而是開啟無限可能，鼓勵以多種方式去觀察並與環境產生連結。

在埃利亞松的觀點中，藝術是一種需要身體參與且不斷演變的體驗。空間、時間與各種元素在此交匯，回應你的存在、你的目光、你的移動。展覽提出幾個發人深省的問題：我們如何影響並塑造自己所處的世界？感官又是如何決定我們對現實的理解？而與生俱來的好奇心，又將如何開啟全新的視角？

無論你的到來是偶然或有意，這場旅程將由你親自定義。請懷抱開放的心，讓感官引領你邁向意想不到的發現。



GALLERY 1A 1B

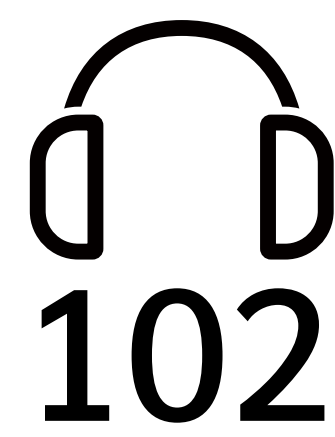


除非另有說明，所有作品由藝術家、柏林neugerriemschneider
畫廊，以及紐約 / 洛杉磯Tanya Bonakdar 畫廊提供。

碳排放報告
「奧拉弗·埃利亞松：你的好奇旅程」碳排放報告將於藝術家工作室網站公告。
<https://olafureliasson.net/>

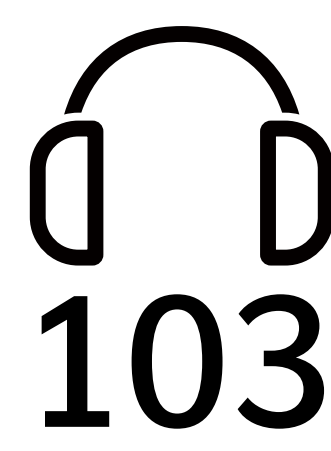
奧拉弗·埃利亞松
你的好奇旅程

1997
風扇、電線、鋼索
20.5 公分，直徑56 公分
紐約現代藝術博物館典藏



《循環扇》是一件裝置作品，一台懸掛在空中的風扇，不規則地擺動，彷彿在空間中「跳舞」。它的運動軌跡並不固定，而是受自身氣流、美術館空調，以及周圍環境中看不見的微小氣流牽引。這件作品顛覆了我們對風扇的「慣常功能」——本應穩定送風的風扇，如今卻變成一個不可預測的擺盪物件。透過這樣的轉變，藝術家引導我們重新關注空氣的流動，感受空間中那些平時難以察覺的無形力量。

2001
不鏽鋼、馬達
200 × 95 × 95 公分，直徑95 公分



《雙螺旋》是一件動態裝置，由一根長鋼管盤繞成雙螺旋形態，並由馬達驅動持續旋轉。隨著旋轉，它營造出一種視覺錯覺，彷彿兩條波浪交錯：一條上升，一條下降。同時，裝置在地面上投射出層層交疊的同心橢圓影像，猶如螺旋卷麵包般展現出永無止境的循環。這種流動的光影效果，隨著觀賞角度的變化，不斷呈現出一個循環往復的視覺節奏，讓我們體驗到作品持續運行的動態美感。

2011
錄像，16:9 (1920 × 1080 像素)，彩色、有聲 (立體聲)
16 分 26 秒



《動作顯微鏡》是一部錄像作品，呈現了藝術家埃利亞松在德國柏林工作室一天的生活。影片中，舞者以平穩而緩慢的動作穿梭於工作室中的各種日常活動——無論是走路、烹飪、創作，或是參與會議。隨著影片推進，工作室裡不同角色逐漸浮現：從工藝家、建築師、研究員，到行政管理者、廚師、藝術史學者及各類工程師，每個人都在這裡留下獨特的印記。透過攝影機的視角，這段旅程細膩呈現了工作室中人物與事物之間豐富的互動，而舞者的身體介入則進一步放大了空間和日常行為的細節。

2009
水、不鏽鋼、發泡塑膠、塑膠、泵浦、噴嘴、頻閃燈
尺寸依場地而定



《被活動定義的物體（當時）》是一個小型噴泉，水柱從黑色圓柱形基座中直接噴出，並由頻閃燈照射。該頻閃燈以快速且節奏性的閃光，創造出彷彿靜止雕塑般的視覺錯覺，使水流看似凝固在空中。藝術家將光線作為作品的核心元素，運用它作為敘事語言和感知媒介，為我們呈現出一個獨特的、窺見「當下」的視角。

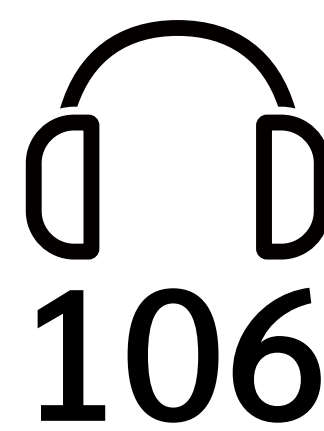
本作品含有閃爍燈光，可能引發部分觀眾癲癇發作。對光敏感者敬請審慎參觀或直接迴避。

1994

馴鹿地衣、木材、鐵絲

尺寸依場地而定

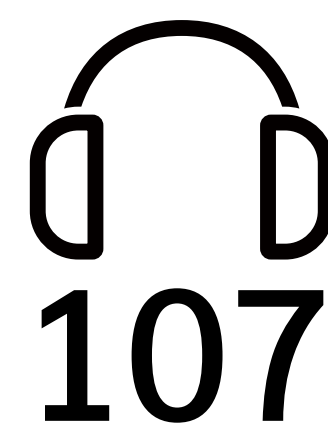
倫敦泰德現代美術館典藏



《苔蘚牆》是一面覆蓋著馴鹿苔的牆。馴鹿苔其實是一種真菌與藻類共生形成的地衣，常見於冰島等高緯度地區。當地衣乾燥時，它會收縮並失去鮮豔色彩；而一旦澆水，便迅速膨脹、恢復色澤，並散發出自然的氣息。藝術家將此極地生態景觀大規模展現在臺灣的室內空間中，突破了室內外乃至地理上的界限。透過細看苔蘚的顏色、氣味、形狀與蔓延狀態，我們能夠真切感受到大自然所賦予的生命力。

2010

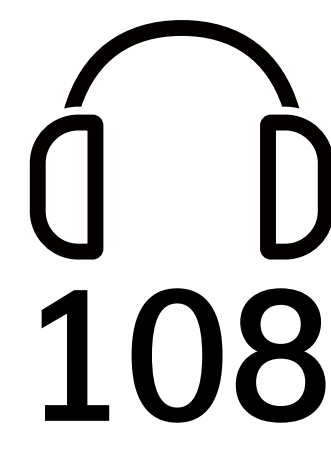
木材、金屬、織物、LED 燈（橙色、紅色、藍色、綠色）、
玻璃、投影幕、透光投影幕
尺寸依場地而定



《多重影子屋》由多個隔間、半透明或不透明的投影幕以及多種顏色的燈光構成。當走入其中一個隔間時，我們的輪廓會隨著燈光互動投射到布幕上；而從隔間外，則可見到其他影像交疊的效果，猶如傳統皮影戲的演出。藝術家錯位運用不同色彩的光源與屏幕，展現出豐富多變的光影交錯與色彩混合效果。《多重影子屋》除了呈現燈光與影子的動態變化外，也鼓勵我們參與其中，成為作品的一部分。

2018

稜鏡玻璃環、彩色濾光玻璃（黃色）、LED 燈、LED 驅動器、
不鏽鋼、黃銅、塗料（白色）、電線
98.5 × 98.5 × 75 公分，直徑 98.5 公分



《環星共振器》是一件裝置作品，呈現出泛著黃綠色調的同心圓，映照於牆上。當我們從不同角度觀察時，可見這個圓形光照範圍是由光線透過稜鏡玻璃折射而成，其效果呈現為由多層次、不同光色與暗影構成的同心圓。藝術家挪用了透鏡的元件，將經過黃色濾光片的LED光線偏折，再透過前後燈源的細微錯位、重複與調動，使光線、稜鏡環與空間之間產生互動。這種設計在技術上與早期燈塔常用的菲涅爾透鏡原理有所呼應——菲涅爾透鏡透過分段環形結構有效聚焦光線，而本作品則藉此營造出豐富而動態的光影效果。

風的書寫（2023年6月28日）

風的書寫（2023年6月20日）

風的書寫（2023年3月23日）

風的書寫（2023年3月22日）

太陽繪圖（2023年6月21日）

太陽繪圖（2023年6月22日）

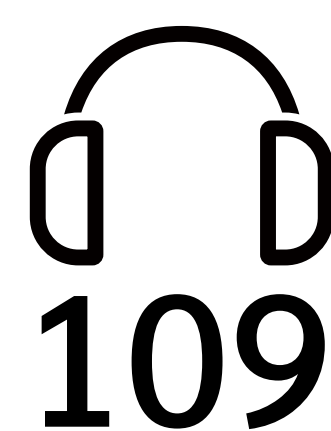
2023

黑色壓克力墨水、畫布

白色壓克力墨水、黑色畫布

被灼燒的白紙、複合板

每件直徑140公分

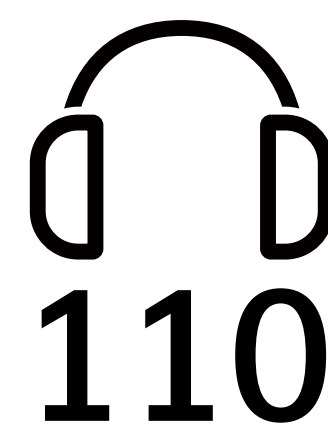


《風的書寫》和《太陽繪圖》是藝術家於卡達國家博物館近郊分別設置「鹹水繪圖觀測站」與「太陽繪圖觀測站」，所產出的限地製作。前者利用風力驅動的裝置，透過機械毛筆和旋轉畫布在紙上留下連綿的風痕，記錄當地天氣；後者則藉由玻璃球作為透鏡，聚焦紅樹林區域一帶的陽光，在紙上產生灼燒痕跡，同樣記錄天氣變化。這兩件作品不僅見證了時間的流逝，也引導我們從以人類為中心的視角，轉向與自然相互連結的觀照。

2019

彩色顯色相紙30幅

226.6 × 478 × 4公分

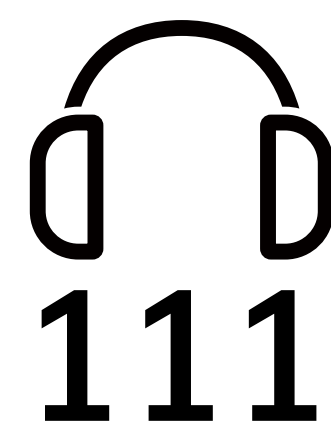


《冰河融化系列1999/2019》對比了1999年與2019年間冰島同一座冰河的攝影作品。透過這二十年間的影像變化，我們清楚地見證了冰層因全球暖化而逐漸退縮、消融的過程。這些影像不僅呈現了冰河地貌的劇烈變遷，也將氣候變遷從抽象的概念轉化為直觀、震撼的視覺證據，直接提醒我們生態環境的脆弱性，以及當代氣候變遷所加劇的冰河消退現象，其影響遠超自然周期所能恢復的時間尺度。

2019

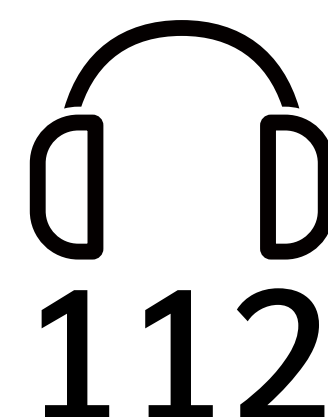
漂流木、磁鐵、塗料（藍色、黑色、黃色、白色）

38 × 134 × 24 公分



《漂流指北針》由一根削尖並上色的漂流木構成，其下方懸掛著強力磁鐵，使木頭的兩端始終指向南北。作品將無形的地球磁場具象化，轉化為藝術家組裝的非典型羅盤。漂流木隨波逐流，承載著海洋與大地的歷史，而地磁則源自地球內部運動，記錄著行星演化的痕跡。兩者的結合，使我們感知這股恆常卻難以察覺的力量。作品提醒我們對這些無形卻深刻影響環境的自然機制保持敏感，並重新思考人類與地球之間的聯繫與依存關係。

2009
不鏽鋼、黃銅、銅、馬達、投影幕、木材、HMI 金屬鹵化物燈
尺寸依場地而定



《生命沿線而生》展現了一種視覺位移的體驗：五個平面幾何圖形投射在布幕上，而當我們繞到布幕的另一側，才會發現這些平面影像其實來自於五個立體雕塑的影子輪廓。作品刻意揭示這一機制，以展現事物的多面性，並讓我們意識到觀看的視角如何影響對世界的理解。雕塑沿著中心軸緩慢旋轉，光線彷彿賦予「實體雕塑」一層扁平而失去景深的「影子複本」。藝術家透過對物件與空間的精心安排，讓作品展現多重意義，提醒我們視角與思維的轉變如何改變我們對世界的認知。

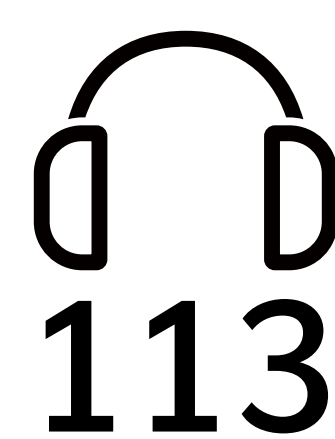
地震儀對距離的證言

(柏林－新加坡，1 號至 6 號)
(奧克蘭－臺北，1 號至 6 號)
(新加坡－奧克蘭，1 號至 6 號)

2024–2025

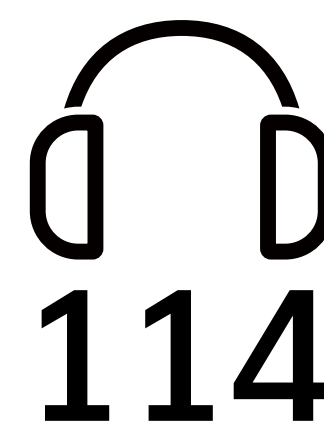
木材、紙、墨水（黑色）

每件 57.8 × 57.8 × 3.8 公分



臺北展出的《地震儀對距離的證言》由十八幅木框平面繪畫組成，記錄了從柏林到臺北的運輸過程。作品分為三段運輸旅程：柏林－新加坡、新加坡－奧克蘭、奧克蘭－臺北，每段旅程各使用運輸箱內的六台繪圖機，以記錄該路段的震動與變動。地震儀裝置在運輸過程中精確記錄了細微的震動，最終在畫布上繪製出錯綜複雜的震動軌跡。儘管各段旅程的繪圖機經歷了相同的路線，每幅素描仍因細微的變數而各自獨特。隨著展覽至各地巡迴，繪圖機將繼續捕捉每段路途的微妙變化，延續作品的動態過程。藝術家挪用地震儀的功能，將這一科學工具轉化為藝術創作的媒介，使其不再僅限於科學測量，而賦予其新的文化與詮釋意涵。

1997
單頻燈
尺寸依場地而定
Angsuvarnsiri 收藏



《單色房間》將展間籠罩在純粹的黃光之中，將人眼的視覺感知限制在極度狹窄的光譜範圍內。在這種環境下，物體僅能反射單一波長的光，其他色彩訊息完全消失，世界只剩下明暗對比。藝術家透過這種刻意的干預，以單色光限制觀眾的感知，邀請我們重新思考視覺經驗的本質。熟悉的物品在這片光線中變得陌生，空間的感知也隨之被重新定義，迫使觀者以更敏銳的覺察力觀察周遭的一切。

1993

聚光燈、水、噴嘴、木材、水管、泵浦

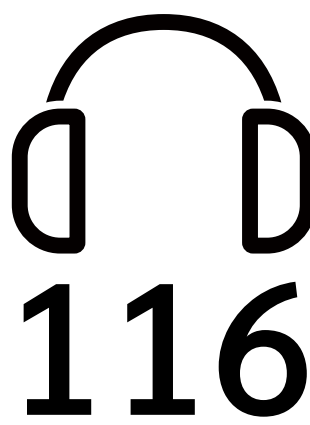
尺寸依場地而定

洛杉磯當代藝術館典藏



《美》透過水與光的互動，創造出彩虹現象。當我們移動或靠近薄霧般的水簾時，隨著視角的變化，彩虹中不同波長的色彩會依角度而顯現，因此每位觀者所見的彩虹都是獨特的。藝術家運用極為簡單的機制——一束光與水霧，卻讓每個觀者的體驗截然不同。我們的行動、靜止、視角與移動，都直接影響作品的呈現，使這場視覺現象始終因人而異，也充分象徵美的本質——因觀看者而生，並隨之變化。

2024
青銅、玻璃球、不鏽鋼、鋁
152.5 × 300 × 70 公分



《冰河的最後七天》呈現冰塊融化的不同階段，但這些冰塊並非真正的冰，而是以青銅鑄造，因此永不消融。作品的冰塊形態來自冰島的鑽石海灘（Diamond Beach），藝術家與團隊曾在該地對冰塊進行數位掃描，以捕捉其稍縱即逝的自然形態，並將其轉化為雕塑。每個青銅冰塊旁都有一顆透明玻璃球，對應於冰塊融化後的水量，提醒我們氣候變遷與全球升溫正加速冰川的消退。作品以「青銅——象徵永恆的材質」來記錄「冰川——正在消逝的事物」，形成強烈的時間對比，也映照出我們當前面對氣候變遷的迫切處境。

2004
白色樂高積木（各種尺寸）、木材
尺寸依場地而定
布里斯本昆士蘭美術館與現代藝術館典藏

《立方結構的演化計畫》邀請我們使用白色樂高積木，共同構築對未來城市的想像。在展覽期間，每位參與者所創建的模型都可能被後來的訪客修改、擴展，形成一個持續演變的建築景觀。這件作品沒有固定的結局，而是隨著每位參與者的投入而變化。樂高城市的樣貌每天都不同，隨著不斷加入的創意而持續發展，體現出開放且集體共創的特質。

協力夥伴
Supporter



特別感謝
Special Thanks



設備贊助
Equipment Supporter



104227 臺北市中山區中山北路三段181號

開放時間：週二至週日09:30–17:30 | 週六09:30–20:30 | 週一休館

No.181, Sec.3, Zhongshan N. Rd., Zhongshan Dist., Taipei City 104227, Taiwan

Opening Hours: Tue.–Sun. 09:30–17:30 | Sat. 09:30–20:30 | Closed on Mondays

Tel +886-2-2595-7656 | Fax +886-2-2594-4104 | www.tfam.museum

