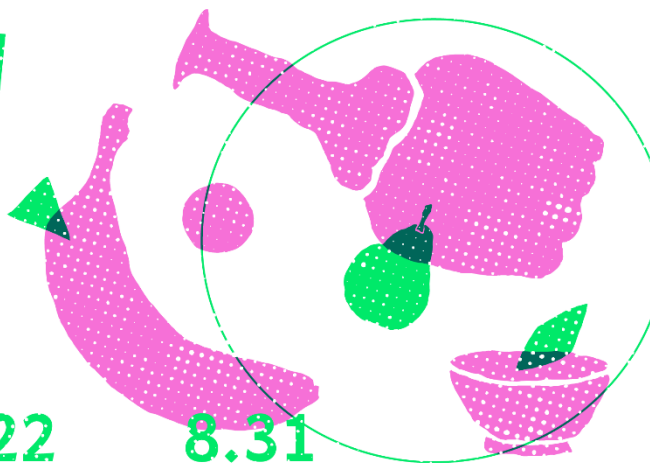


靜·物



2025.3.22

8.31



Still life

兒童藝術教育中心
Children's Art Education Center



給學校、幼兒園老師的引導指南

孩童時期的我們都是「物件」大師，一根樹枝就是一個人、一座橋，餐桌上的飯粒可以排成長長的火車，腳踏車可以成為帳篷的支架，棉被是用來搭建魔幻的小屋，客廳的地毯就是海洋。簡單的日常物品，便能讓孩子利用它們發揮想像與創造力，將它們變成玩具、道具、舞台或是一個有生命的個體，形成許多故事、遊戲，甚至是仿如朋友般的存在。藝術家其實也跟孩子們一樣，他們發揮對物件的探索與研究，在不同時期發展出大相逕庭的靜物作品。本次教育計畫以「靜物」為主軸，以「物與物的關係」、「時光定格」、「物的再創造」等三個子題拆解靜物畫，鼓勵觀眾以新穎的視角看待周圍的世界。在此，不僅是靜態的藝術品，部分作品還是可以操作、組合的，讓觀眾在體驗的過程中，探索並重新定義這些物件的意義。

展覽子題與互動裝置介紹

可以利用 3 個面向討論 | 觀察、思考、想像，延伸出問題的可能性。

子 題	簡 介	重 點 題 示
物與物的關係	靜物題材常見以水果、花卉、食品和器皿等作為描繪對象，透過靜物擺設，探討畫面營造的比例與平衡等關係位置，並從焦點的選擇，傳達不同的情緒和意圖。	● 關於作品的觀察:主題、色彩、視角、光線、比例、質感、形狀等。 ● 靜下來，看看一看，什麼最吸引你？你最先注意到哪些顏色？哪些顏色是你慢慢才看到的？有出乎意外的顏色嗎？這些顏色帶給你什麼樣的感覺？(會用什麼詞彙來形

		容色彩) 請你說說這些顏色之間的關係? ● 藝術家的光源位置在哪裏? ● 顏色是否會隨著時間改變? ● 感受取決於線條; 大小與位置會創造空間錯覺。 ● 如果作品有聲音, 應該會發出什麼樣的聲音或對話呢? 猜猜看藝術家在想些什麼? 為什麼會這樣畫呢?
時光定格	當靜物發生在一個非明確指涉的地點, 透過對「物」的描繪, 上演一天不同時段各式光線的移動。光線在靜物作品中扮演關鍵性的角色, 因為它不僅影響物體的顏色和高度, 還隱含了時間的概念, 讓靜物不再是靜止的存在, 而是時間的記錄者。進而影響我們對物品的感知, 並激發記憶。	● 觀察作品、思考、想像。可從尺幅、空間、比例, 與身體之間的關係去討論。 ● 藝術家用什麼材料製作呢? ● 藝術家為什麼喜歡描繪靜物? 今昔比一比。 ● 哪個地方光線最強? 哪裏照不到? 時間會影響作品嗎? 不同時間的光線, 會有什麼變化呢? ● 影子的觀察: 勾勒陰影形狀, 便能進一步定義物件本身的造型錯覺。 ● 把某個片刻凍結起來, 你會選什麼時刻?
物的再創造	假如日常生活的物件, 突然間有了靈魂, 會如何甦醒呢? 靜物畫專注於描繪不動物體的藝術形式, 強調對日常物品的觀察和表達。藝術家將自身經驗轉化為客觀或主觀的藝術形式, 進行線條、空間與不同視	● 除了語言與文字, 畫作也是表達情緒與思想的途徑。 ● 一定要眼見的顏色或視角嗎? 藝術家的視點是什麼? 為

	點的實驗，接著魔幻的時刻將會發生，可能是一隻動物、一張臉，也可能是一個從未見過的物！	什麼他會挑選這個視點？如果是你，會什麼視點呢？ ● 運用哪些不同材料呈現靜物？提出對作品中人事物的看法。 ● 如果能邀請展覽中一件作品訪問，你會想問它什麼問題？ ● 未來靜物會是什麼樣子？
--	---	---

創意區

- 構圖的幾種可能 展覽室 不分齡 同時操作人數至多 6 人
- 日常的觀察練習 展覽室 不分齡 同時操作人數至多 9 人
- 香蕉也會有骨頭嗎？ 展覽室 不分齡 同時操作人數至多 3 人
- 靜物畫，從擺設開始 小工作坊 不分齡 建議容納人數 6-8 人



「靜・物」展出作品

子題	藝術家	作品名	作品圖	年代/尺寸/媒材
物與物的關係	郭柏川 KUO Po-Chuan (1901 - 1974)	蘋果與花布 Apples and Cloth		1946 37 × 50 cm 油彩、宣紙 Oil on Paper 北美館典藏作品

物與物的關係	張義雄 CHANG Yi-Hsiung (1914 - 2016)	吉他 Guitar		1956 99.5 × 80 cm 油彩、畫布 Oil on Canvas 北美館典藏作品
物與物的關係	莫伊塞斯·巴瑞歐斯 Moises BARRIOS	香蕉恐龍 Bananosaurus		1999 169.5 × 189.5 cm 油彩、畫布 Oil on Canvas 北美館典藏作品
時光定格	王亮尹 WANG Liang-Yin	最後的願望 Last Wish		2013 160 x 160 cm 壓克力顏料、畫布 Acrylic on Canvas 北美館典藏作品
時光定格	劉啟祥 LIU Chi-Hsiang (1910 - 1998)	桌下有貓的靜物 Still Life with a Cat Underneath the Table		1949 91 × 73 cm 油彩、畫布 北美館典藏作品
物的再創造	吳思欽 WU Si h-Chin	I have a good doggy		2010 20x12x14cm 狗頭骨、樹脂土、單頻道錄像 Bone、Resin soil、single channels video
物的再創造	賴九岑 LAI Chiu-Chen	零大於壹 III		2002-2003 60 × 60 cm (×30)

		Part of Toys III		壓克力顏料、綜合媒材、畫布 Mixed Media on Canvas 北美館典藏作品
物的 再創造	邱承宏 CH I U Chen-Hung	水泥動物園		委託創作 依現場尺寸而定 特別感謝 花蓮縣政府
物的 再創造	邱承宏 CH I U Chen-Hung	採光		委託創作 依現場尺寸而定
物的 再創造	走路草/農藝團 Walking Grass Agriculture	靜物劇場		委託創作 依現場尺寸而定

*展場備有限量學習簿，歡迎索取利用；或可事先上官網下載參考/使用。

當然，您也可以利用下的方法延伸教學：

- 收起手機，把想拍照的作品/角落，用畫的畫下來！
- 幫每件作品加上聲音，用畫的記錄下來。
- 以「桌上的風景」為題，觀察看看日常生活中物件的不同時刻。

