



很久很久以後

Once upon a Time
in the Future



跟你說個故事
Telling a Story with You

親子參觀指南
Family Guide

²⁰²³
03.04 ♂ — ²⁰²³
08.27 ♂

藉由簡單的提問來思考、討論自己對作品的看法與詮釋。藉由雙向提問，了解彼此的觀點與想法，會是一件有趣的事！

你會發現大家很有自己的一套，總會延伸出乎意料的答案！

可以用下面的方向討論：



靜下來客觀描述，成為討論的素材。



討論思考藝術家想傳達的理念，
說說看你支持這個看法的原因。



透過想像進入作品裡，發掘另一個觀點。

更多教育活動





何孟娟

Ho
Isa

觀 察

請你觀察一下，他們分別是什麼角色？（職業）

她們都是同一個人嗎？

思 考

一個人可以有這麼多角色嗎？

你在現實生活中你扮演什麼角色？請嘗試說出3個身份。

現實生活中存在哪些刻板印象？

想 像

畫面中，你最想當哪一個人物？

多重角色扮演

何孟娟以攝影的方式裝扮成新娘、教師、白雪公主、都會時尚女性以及孕婦等多樣角色，透過扮演不同人物來實現自我價值。藝術家認為，若能以勇氣，突破俗世的價值觀，對自我進行深刻的理解與認同，才能實現女性自我價值。



動動你的身體，模仿作品裡的人物3個姿勢。如果你扮演這個角色，你會有一樣的動作嗎？



觀 察

請你觀察一下，藝術家使用了哪些材料來創作？

站在有腳印圖案的地方時，會發生什麼事？

不同位置會發生什麼變化呢？

找找看，有幾個故事？

思 考

講到神話故事，你會想到神話裡有哪些元素？

這件作品誰是主角，為什麼是他呢？有哪些線索呢？

想 像

正中間長長、一點一點的東西，會讓你聯想到什麼？

這些大大圓圓的物件會讓你聯想到什麼？

請你退後一點，把這些元素組合起來，

你覺得看起來像什麼呢？

故事中的選擇

世界上有很多關於巨蛇的神話，張碩尹蒐集這些故事，發展出不同劇本。

你在不同的展場移動方式，就「選擇」了不一樣的故事體驗，透過想像力，把看到的舞台背景、聲音、光線

在你的腦中化成有趣的故事。試試另一條路徑，探索另一個故事。



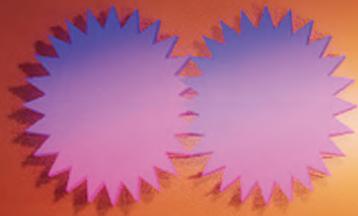
作品取自「巴蛇」，為中國古代神話傳說中的巨蛇。傳說巴蛇，曾經生吞了一頭大象，過了3年才把骨架吐出來。因為巴蛇襲擊人類，所以黃帝派遣大羿前往斬殺，死掉的巨蛇變成了一座山丘，現在稱為巴陵，觸發藝術家想像這件作品的靈感。

張

Tsing
Ting
Yin

碩

尹



Fametaverse



FAMEME™



觀 眼 察

是誰在唱歌？這首歌給你什麼樣的感覺？

(輕輕的、開心的、生氣的？)

他在跳什麼舞？在哪些地方跳舞呢？要不要試著一起跳呢？！

歌詞在唱什麼？

思 考

誰是法咪咪？他是做什麼的？咪滴仔是誰？

為什麼要用榴槤當他的logo呢？

想 想 像

發揮創意如何讓咪滴仔動起來？

如果是你，會用什麼水果來代表你呢？

今日說故事的方式 ▶▶▶▶▶

藝術家余政達創造的虛構網紅—亞洲榴槤大亨「法咪咪」，並向世界宣告他的社群時代已來臨！透過藝術計畫，呈現今日影像媒體對人們生活的影響。而與 iPad 同一天誕生的「咪滴仔」是法咪咪元宇宙的孩子。邀請你跟著數位原民咪滴仔的迷因節奏搖擺起來，並一起哼唱「Ah Woo Ah Woo！」

 什麼是迷因？元宇宙是什麼？



觀 索

請你觀察一下，作品中有哪些童話人物？

除了童話人物外，你還看到什麼？

誰是這張畫的主角，為什麼？

思 考

你覺得這些作品有什麼共同的地方（特色）？

你覺得藝術家藉由作品想表達什麼？

想 像

為什麼要戴面具？面具會讓你聯想到什麼？

如果能走進畫裡，你想要去哪一幅畫中？

你希望自己是畫面中的哪一個人物？

畫中畫的童話國度

張嘉穎挑選了經典童話故事的角色作為畫面主角，但觀者卻無法沿著原有的劇情，仔細看你會從畫面搜尋到更多有趣的角色，並從中衍生出一個沒有起點沒有終點的奇幻故事情節。



掃描QR Code選個屬於你的角色，
去拍張照或錄製動態吧！



音符
精灵
2nd

SOUND EXPLORERS



8000



觀 眼 察

誰是這件作品裡的主角？

聲波攻擊環境物品會發生什麼事？

攻擊外星人會發生什麼事？

外星人喜歡被丟食物？還是聲波？

思 考

要怎麼做才能與外星人和平相處呢？

想 想 像

藝術家用電玩的方式說故事，如果是你
會用什麼方式來說故事呢？

如果你是藝術家，在這個世界中，還會再
新增什麼地方（地圖）？

故事與選擇

李文政擅長以電玩遊戲的創作反應時下生活。作品藉由荒野外星人的探險，在尋找迷失的夥伴的遊戲中學習「選擇」如何對待彼此，提供一種新的觀點與跟世界相處的方法。



請你試著畫看看，在橫躺的長方形內，畫一個虛擬王國。

李文政
Wen-Cheng Lee



水就淹上來了
The water keeps coming



觀 察

說說看你看到什麼？有哪些動物圖紋？

數一數，一共有幾種不同的雕塑造型？

這件作品運用了哪些材料來說故事？

思 考

你覺得這件作品在說一個什麼樣的故事主題？

猜猜看，這些小雕塑是用來做什麼的？

你覺得他們被創造出來的原因是？

想 像

你覺得它們長得像什麼？

看到這些雕塑，讓你聯想到什麼？

似曾相識的神話

劉玗以大洪水、人類起源作為她說故事的材料，用三個不同階段，表達藝術家對於「神話」的觀察、神話如何被流傳，以及進一步產生變異的特殊敘事方式。



請你以「大地之母」為主題，試著用黏土捏捏看。

圖片由洪建全基金會提供

多媒體設備贊助：洪建全基金會 HONG FOUNDATION **Panasonic**



觀 眼 察

找找看，牆面上的作品，有長的很相似的作品嗎？

請你針對一件作品說說看，畫作裡畫了些什麼？

思 考

覺得是先有畫，還是先有相片呢？

說說看你支持這個想法的理由。

你曾經做過什麼樣的夢？怎麼發現你是在作夢呢？

你喜歡哪一件作品？為什麼？

想 想 像

挑一件作品，學習他的動作，

擺擺看他的姿勢？

你夢想想成為什麼？

如果你有一隻粉紅色蠟筆，你會畫什麼呢？

影像說故事 ■■■■■■■

鄭然斗用攝影的方式重現小朋友繪畫中的故事內容。透過與幼稚園小朋友的合作，蒐集了數張五至七歲兒童的畫作，從中挑出幾件作為影像擺拍的稿本。並且找來設計師設計服裝及道具，邀請高中生著裝參與擺拍演出，產生現實與虛構相互交替的一種特殊感受。



「選擇」
是一件重要的事！

在展場的每個轉角…
自由「選擇」參觀方向，

不需要依照固定的參觀路徑。
讓你的參與及意志成為
推動敘事的一種關鍵。

 蒐集展場裡的學習小卡，自由組裝專屬於你的順序，並幫你的故事取一個名字吧！





開放時間：週二至週日09:30-17:30 | 週六09:30-20:30 | 週一休館 | 10461 | 臺北市中山區中山北路三段181號 | +886 2 2595 7656 | tfam.museum
Opening Hours: Tue.-Sun. 09:30-17:30 | Sat. 09:30-20:30 | Closed on Mondays | No.181, Sec. 3, Zhongshan N. Rd., Zhongshan Dist., Taipei City 10461, Taiwan.