



視覺爆炸

EXPLOSIONS OF SIGHT

勒內·布里 RENÉ BURRI

策展人

馬克·多納迪尤·梅蘭妮·貝特里西

Curators

Marc Donnadiou, Mélanie Bétrisey

中文



臺北市立美術館
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

導言

歡迎來到本展覽，帶你悠遊瑞士攝影家勒內·布里 (René Burri) 的檔案——他以其驚人的影像，在二十世紀留下難以抹滅的印記。在這裡，任由你隨好奇心和興趣自由瀏覽，並深入體驗他的人生故事，就如過去欣賞的人一樣，讓自己沈浸於布里的作品中。你將如他們一樣，深深感動於這些沒有標題、文件的影像，它們單純紀錄人生的某個時刻、某些令人激動、驚訝、著迷的事件或物品。它們的意義藏在他處：在其所記錄的細節，或者是布里願意的話，記錄在他自己補充的照片說明裡。因此，且讓我們驚嘆於他所打造的攝影生涯、並以攝影師角度思索作品的同時，還有餘裕從事繪畫和拼貼等其他活動。且讓我們徜徉其中，沈醉在他的故事——我們的歷史——之中！

「勒內·布里：視覺爆炸」(René Burri · Explosions of Sight) 以瑞士愛麗舍攝影博物館團隊，針對勒內·布里遺贈館內布里基金會檔案所做的研究為基礎。展覽首次完整呈現他多樣的創作活動，同時也展示了比較私密的部分，包括一些未曾發表的資料：底片印樣 (contact sheets)、印刷樣張 (print runs)、影片、書籍模型、展覽計畫、筆記本、拼貼、水彩、繪畫……等。本次展出循兩大主軸開展其豐富多采的人生跡線，並通過十二個焦點聚焦勒內·布里創作過程的關鍵元素。

勒內·布里生於1933年，2014年逝世於瑞士蘇黎世，終其一生都在世界史的外派駐點上。布里於1955年加入馬格蘭攝影通訊社 (Magnum Photos)，在1959年成為其會員。歸功於他的瑞士護照，布里得以在近六十年的攝影生涯中穿梭於歐洲、中東、北美、中美洲與南美洲、日本、以及中國等地，以熱誠冷靜的目光記錄下二十世紀後半的關鍵性事件。除此之外，眾多知名人物也在他鏡頭前來去，諸如：畢卡索 (Pablo Picasso)、賈柯梅蒂 (Alberto Giacometti)、克萊因 (Yves Klein)、丁格利 (Jean Tinguely)、柯比意 (Le Corbusier)、巴拉岡 (Luis Barragán) ……。

然而，真正讓他聞名於世的是1963年拍攝的《抽雪茄的切格瓦拉》(Che with Cigar) 一作。儘管如此，在上述這些經典影像之上及之外，還有另一個布里，他先進有創意、執著而幽默、特別是他充滿衝勁！如同他自己所言：「攝影並不算什麼；真正重要的是你的感受和表達。重要的是喚起意識，跟大家說，『看哪！』。它與掠奪剝削正好相反：它的重點是跳脫自我、和他人分享。」

所有這次展出的文件（除兩件例外）都是勒內·布里生前所作。它們選自存放愛麗舍攝影博物館內的檔案，以及借自他的家人、蘇黎世藝術大學、以及巴黎與紐約馬格蘭攝影通訊社的資料。

部分展品基於保護原因改以複製品展出。在此導覽手冊中皆以星號(*) 標註這些展品。

愛麗舍博物館 (Musée de l'Elysée) 於1985年成立，自2022年轉變其定位，現今機構正式名稱為愛麗舍攝影博物館(Photo Elysée)。



瑪麗·克列林 (Marie Clérin)，工作室紀錄，塞納河畔的伊夫里，法國，2014年11月。

電影

小的時候，每當勒內·布里存到幾個銅板，便趕去電影院看他熱愛的影片：戰後義大利最早期的電影、尚·雷諾瓦 (Jean Renoir) 的電影、卓別林 (Charles Chaplin) 的默片、德國表現主義電影，還有普多夫金 (Vsevolod Pudovkin) 和愛森斯坦 (Sergei Eisenstein) 的俄國電影。不過在十三歲時，布里開始被攝影所吸引，於是當邱吉爾在1946年秋天到蘇黎世進行國事訪問時，他拍下第一張攝影照片。

幾年之後，當他走進蘇黎世工藝美術學院 (Kunstgewerbeschule Zürich) 的攝影課講堂，裡頭擺滿燈、支架及投影機，勒內·布里感覺自己宛如置身電影片場，深深為其所吸引，並因此發現人生前進的道路，他選修了漢斯·芬斯勒 (Hans Finsler) 的攝影課。不過，只要一有機會，布里就會抓著學校的寶萊克斯 (Bolex) 攝影機拍攝各式主題短片，例如拍攝沃納·畢肖夫 (Werner Bischof) 在蘇黎世舉辦遠東之旅展覽時與學生團體的面會。沃納·畢肖夫是馬格蘭通訊社的傑出會員，也是同校校友；他後來成為布里的導師之一。幾個月之後，勒內·布里在課程結束後獲得一筆助學金，讓他得以拍攝一部關於自己學校的影片，而他也在1955年完成此計畫。

取得文憑之後，勒內·布里找到一份擔任恩斯特·海尼格 (Ernst A. Heiniger) 助理操作員的工作，為迪士尼電影公司製作一支關於瑞士的紀錄片。然而，這段經歷讓他放棄從事電影工作，因為他不滿這個知名美國公司對自己母國所做的不實呈現。不過，這份理想的幻滅並未妨礙他在繁忙攝影生涯裡，繼續為馬格蘭攝影通訊社及為他自己拍攝影片 (目前總計有二十四部影片)。布里與菲利普·吉特曼 (Philip Gittelman) 於1964年在紐約創立馬格蘭電影部門 (Magnum Films)；他也不時受邀擔任長篇紀錄片的片場攝影師，也在羅加諾影展 (Locarno Film Festival) 被安排指定座位。或許難以置信，但透過這些方式，讓布里得以不時重溫第七藝術帶給青澀年華自己的深刻印象！



蘇黎世工藝美術學院 (Kunstgewerbeschule Zürich)
攝影棚照片，約1950年。

展出內容：

勒內·布里第一次接觸攝影機

【資料提供：蘇黎世藝術大學 (ZHdK) 檔案室】。

幾件令人聯想到電影場景的裝置 // 他的影片，關於蘇黎世工藝美術學院【資料提供：蘇黎世藝術大學 (ZHdK) 檔案室】。

勒內·布里擔任迪士尼電影的助理操作員 // 幾張影片畫面的照片 // 影片《風土與人民—瑞士》(Land and Leute-Die Schweiz) 【版權：迪士尼電影】。

勒內·布里拍攝一段影片的三張照片。

為唐·歐文 (Don Owen) 的《厄尼的遊戲》(The Ernie Game) 電影片場拍攝的五張照片，攝於1967年，加拿大。

302展間

1933

4月9日，星期日，勒內·魯多夫·布里 (René Rudolf Burri) 出生。

1 文件

1940

勒內·布里的父母親家族照片。

攝影師的妹妹 (1953年) 和父母 (1977年)。

1 底片印樣

2 攝影

1945

中學練習簿。

1 繪畫

1946

邱吉爾 (Winston Churchill) 訪瑞士。

勒內·布里13歲時，使用父親的相機拍下第一張照片。

1 攝影

1949

進入蘇黎世工藝美術學院。

1 文件

1 學生證

1 文件

1949-1953

其專業教育相關的各種文件和照片：他的老師們，攝影老師漢斯·芬斯勒 (Hans Finsler) 和排版老師阿弗雷德·威利曼 (Alfred Willimann) //

繪畫技巧 //

勒內·布里修圖過的一張照片【版權：Zoé Binswanger，資料提供：蘇黎世藝術大學 (ZHdK)】//

與沃納·畢肖夫 (Werner Bischof) 在展覽場會面 (影片) //

光的作業 //

一份含漢斯·芬斯勒評論的文本 //

肖像研究 //

第一張攝影拼貼 //

裸體像 (繪畫和攝影) //

一趟學習之旅：巴黎街景

6 攝影

1 攝影拼貼

2 底片印樣

2 繪畫

1 影片

1 含手寫文本的文件*

結構

試圖定義勒內·布里的視覺世界並不容易，因為他對於過度風格化的效應謹慎戒懼。在進入蘇黎世工藝美術學院 (Kunstgewerbeschule Zürich) 時，布里修讀漢斯·芬斯勒 (Hans Finsler) 的攝影課程，繼新客觀主義運動之後，他小心翼翼地強調影像中清晰的視野、明確的價值觀、顯明的對比與精準的打光。

對勒內·布里而言，脈絡和形式是視覺的架構，用以開啟觀看者對影像中其他領域的凝視。因此，眼睛必須超越影像之外，才能對照片進行更進一步的探索，他於是尋找一些管道或符號來協助觀者理解脈絡……此外，他攝影的再現絕不只限制於一個主題；它們是密集而且多層次的，包括水平的（讓人聯想到電影拍攝的過程）、垂直的（在攝影動作發生的時間或空間的停頓點），以及深度方面（如電影院中觀看的深度）。如同他學生時期的底片印樣 (contact sheets) 所展現，這種構圖方式從勒內·布里的早期作品便可窺見。

布里構圖的主要結構原則之一，可以從他對「雙平面」的運用中得到說明，其中最有代表性的是，1960年他在聖保羅拍下的屋頂上男子之著名影像。不過，儘管他的相機鏡頭為現實強加了一個原本不存在的框架，現實本身也製造了框架，它們與各個表面、主要及次要的平面產生交互作用，讓影像更加模稜兩可、更令人驚奇而神秘。有時它的效果像是影像的裁切，有時則像是真正的拼貼，來自兩組看似不相關、但卻同屬同一時空的影像組合。

第二個原則通過布里對鏡頭中點、線、面的全新處理來定義。這裡我們還需要再加上光線，他善用各種手法對光線做出美妙的運用：有如璀璨白線的光芒、強烈的明暗對比、透明的層次、霧中的光……。對於勒內·布里而言，打從一開始，點、線、面、還有光線就不只是他影像語彙的骨架；它們是攝影的腳本、它的節奏和韻律。有些時候，他拍照主題的光源來自頭頂、或是來自下方，而它所構成的點線面則以出乎尋常的方式框架或分割畫面，例如他在里約熱內盧衛生部拍下的著名作品，影像中是兩名女子穿越廣場，隨機的圓形光影伴隨她們腳下。

第三個原則直接借用自電影場景調度裡模糊前景的手法。最能說明這原則的是1959年在塞普勒斯，他從低角度為講壇上的馬卡里奧斯三世總主教 (Archbishop Makarios III) 拍攝的肖像照。影像中，我們無從判斷前景的白色十字架是否真實存在，但是藉由把東正教大主教的臉龐框入背景，形式架構出不可思議的力量讓信仰的真實及熱切得以被具體化。同樣地，一朵光亮卻模糊的黃白色小花，作為前景擺放在尤夫——全歐洲海拔最高的村落——的清晰影像前面，這種對比同時強化又反襯了瑞士及阿爾卑斯山區予人的陳腐印象。



底片印樣，漢斯·芬斯勒在蘇黎世工藝美術學院開授的攝影課程，1950年至1953年間。

展出內容：

1950年到2004年之間，在16個國家拍攝的照片，包含：韓國、德國、美國、阿根廷、巴西、義大利、瑞士、墨西哥、法國、塞普勒斯、捷克斯洛伐克、日本、澳洲、希臘、古巴、納戈爾諾—卡拉巴赫 (Nagorno-Karabagh)。

302 展間

1953

第一份被刊登的新聞報導〈在我國七天的十三種看法〉
(Treize Regards sur Notre Pays en Sept Jours)，關於
一群美國學生在瑞士各地的旅遊。

1 出版品
1 底片印樣

1953

《格爾尼卡》，米蘭王宮。

1 攝影

1954

勒內·布里服兵役。

2 攝影

1955

關於聾啞兒童特殊學校的報導，發表於《科學與生命》
(Science et Vie) 及《生活》(Life) 雜誌。

1 攝影
1 信件*
2 出版品

1955

建築師柯比意設計的宏香教堂 (La Chapelle Notre-
Dame-du-Haut at Ronchamp)。

1 出版品
1 底片印樣
1 繪畫

1956

勒內·布里的第一篇訪問，刊登於《相機》(Camera)
雜誌。

1 出版品

1955

群眾聚集在布拉提斯拉瓦，捷克斯洛伐克
(Bratislava, Czechoslovakia) 的足球賽場。

1 攝影

1956

蘇伊士運河的報導，出版於8月16日《她與他》(Sie und Er) 雜誌。馬格蘭通訊社利用布里持有瑞士護照的優勢，派他出訪處於戰爭狀態的國家。

1 認證
1 護照
1 出版品

1957

畢卡索在坎城的加利福尼別墅，教導他的子女及子女友人如何繪畫。

1 拼貼
2 攝影

1958

勒內·布里設計與構想的《你》(Du) 雜誌封面。

1 出版品

1958

阿根廷高卓人 (Gauchos) 的報導。

1 底片印樣
1 認證
1 出版品

我與他者

勒內·布里給我們帶來一個悖論：儘管他經常隱身在其拍攝的事件及人物背後，為所屬時代裡偉大藝術家與建築師服務，甚至擔任管理職務，把大半生奉獻給馬格蘭攝影通訊社，但他也不曾停止讓自己出現在照片中，甚至可說像是在推廣某種不尋常的個人崇拜——雖然它具有相當程度的諷刺與自嘲成分。確實，他在1940和1950年代初期曾在蘇黎世劇院以臨時演員身分登台演出；布里對布莱希特 (Bertolt Brecht) 有很高的評價，也具有文學的品味。除此之外，他在學生時期也經常於公寓附近，駐足取景器前以各種不同身分及姿態來自拍。

貫穿其職業生涯，他在出於嬉鬧及意想不到的情況下拍攝大量自拍照，例如扮演脖子上掛著四架相機的「新聞攝影記者」，或是充當手拿著步槍的「戰地記者」。在其他一些影像裡，他還宛如變色龍般融入周遭環境中，於是我們便看到他在美國成為美洲原住民，在南美洲成為游擊隊戰士，在中國是皇帝，在沙漠中是貝都因人 (Bedouin)等等。

有鑑於對他者、對人際與社會關係始終保持尊重，很顯然布里持續拍攝的這些自拍照，分散焦點的成分多於故作姿態，甚至可視為是一種不間斷地自我批判。畢竟，若對這些影像仔細審查便可發現，他經常把相機交給他剛拍攝的對象，並與他們一起拍照，有時甚至把拍立得相片送給其中一些人——這顯然將成為被好好保存的紀念品。如此一來，不論勒內·布里拍下什麼樣的影像，他也將其交還給相關個人，成為一種特別的道謝方式。

除此之外，當與二十世紀政治、社會經濟、藝術文化等領域重要人物同處時，布里卻很少拍攝與他們並列的照片，顯示他並不想從這種關係中得到好處。相反地，對於追隨、愛戴他且希望得到會面合照作為紀念的人而言，他則會親切地作出回應——也因此誕生了這位「自拍照」的先行者.....。



全錄 (Xerox)，美國洛杉磯，1971年。

展出內容：

勒內·布里從1958年到2000年間的大量肖像照與自拍照。
在這些照片裡，拍攝地點的重要性遠不如它的場景設計。

勒內·布里在各種不同的場景中扮演自己*。

在蘇黎世擔任演員的勒內·布里 // 在他學生宿舍裡的底片印樣 (contact sheets) // 送給家人的拍立得照片 (布里家人提供) // 從底片印樣取得的一組影像 (愛麗舍攝影博物館製作的蒙太奇影片) // 自拍肖像研究。

304展間

1959

一對夫妻觀看跳蚤馬戲團表演，紐約。

1 攝影

1959

新婚夫妻，紐約。

1 攝影

1959

勒內·布里成為馬格蘭攝影通訊社正式會員
(他一開始於1956年以準會員身分加入)。

1 記者證

1 文件*

1959

與柯比意見面。

2 攝影

1 信件*

1959

總主教馬卡里奧斯三世 (Archbishop Makarios III)
返回塞普勒斯的報導，發表於《巴黎競賽畫報》(Paris Match)。

1 出版品

1960

在聖保羅的報導。

1 攝影

1960

報導巴西新首都巴西利亞這座城市的建立。

1 出版品

1 攝影

1960

與賈柯梅蒂在工作室會面。

2 攝影

1961

與克萊因在工作室會面【巴黎馬格蘭攝影通訊社提供】。

1 攝影

1 底片印樣

1961

因抽美國香菸而被捕的年輕人，南韓。

3 攝影

1961

參訪日本及京都禪宗僧侶的報導。

1 出版品

1 攝影

1962

勒內·布里經四年研究後首次出書的相關材料：
《德國人》(Die Deutschen)

威廉·凡狄維特 (William Vandivert) 的信件 //

此書的德文版初版 //

此書的法文版初版 //

瑟吉歐·拉罕 (Sergio Larrain) 的信件 //

毀於大戰中，始終未重建的威廉皇帝紀念教堂

(Kaiser Wilhelm Memorial Church) 照片，西德，
西柏林 (1959) //

在柏林工作的勒內·布里 (1961) //

2 書籍

2 信件*

2 攝影

1962

亞斯文水庫 (Aswan Dam) 與阿布辛貝神殿
(Abu Simbel Temple)，埃及。

3 攝影

1 繪畫

1963

古巴工業部長切·格瓦拉肖像照，哈瓦那 (Havana)。

1 攝影

1963

斐代爾·卡斯楚 (Fidel Castro) 在拉丁美洲婦女大會演講，卓別林劇院，哈瓦那。

1 攝影

1963

勒內·布里與羅瑟琳娜·畢肖夫 (Rosellina Bischof)
結婚。

1 攝影

1963

越戰。

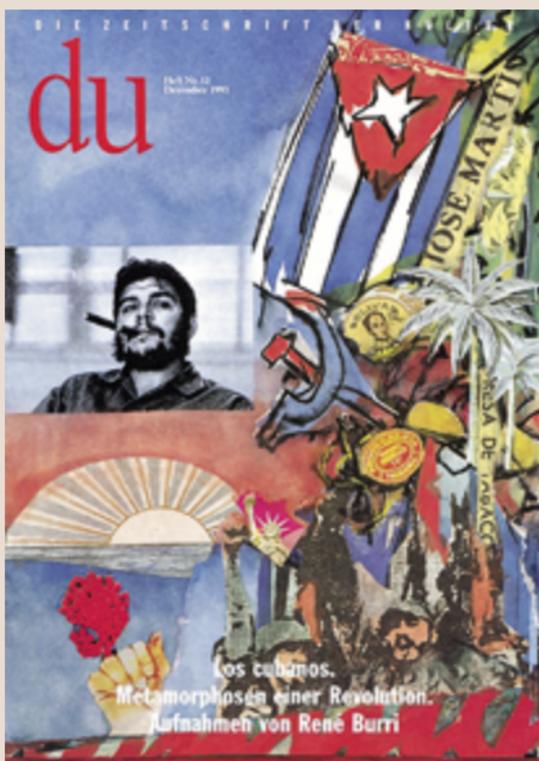
3 攝影

切·格瓦拉

在1962年底，古巴飛彈危機剛剛落幕後，《展望》(Look)雜誌特使蘿拉·柏葛奎斯特 (Laura Bergquist) 正找尋攝影師與她一同訪問哈瓦那。前一年10月，蘿拉在聯合國曾與切·格瓦拉會面，當時他是古巴的工業部長和國家銀行總裁。格瓦拉面對她一再懇求後回答說：「如果妳能夠得到美國中情局和五角大廈的許可，歡迎妳到古巴來，我會讓妳看看這裡實際的情況。」

得到簽證之後，勒內·布里離開他的跨年派對及賓客，趕往古巴。格瓦拉在哈瓦那的里維拉飯店八樓辦公室裡接待他們，在這個窗簾放下後幾乎一片漆黑的房間內，蘿拉抽著一根又一根香菸，格瓦拉則抽他的雪茄，兩人始終不停凝望彼此的雙眼。儘管存在諸多限制，布里仍自由地從各種角度捕捉到格瓦拉平日不易窺見的情感表現：專注、陷入沈思、迷人、傲慢、微笑、氣惱，從上下前後各種不同的位置。在這次訪問中，布里拍下近五百張影像，他也是能在近乎自然狀態下拍攝切格瓦拉的唯一人選。鏡頭中的格瓦拉是如此自信，一心說服著這位年輕的美國記者，革命對古巴社會經濟帶來的益處。

然而，《展望》雜誌雖然在1963年4月9日刊登蘿拉·柏葛奎斯特這篇高達數十頁的報導，但是勒內·布里的格瓦拉肖像只以裁切方式，占八分之一版面的大小用在第27頁。直至格瓦拉於1967年10月9日死於拉伊格拉 (玻利維亞)【La Higuera (Bolivia)】後，名為《抽雪茄的切格瓦拉》照片才成為全球性的標誌。這張照片廣為流傳，以至於在攝影者眼中，已顯然不再屬於他個人所有。因此，布里將它遺贈給世界，雖然說公眾得到的僅是四卷底片內其中一張的所有權，但包含有全部照片的底片印樣 (contact sheets) 也隨之在攝影界廣為流傳，彷彿昭告著這段曾經發生過的歷史。除此之外，當我們更仔細檢視後會發現，幾乎所有出現在雜誌封面、書籍、海報與邀請卡上的底片印樣，都是原版照片裁切或修改後的版本，像是企圖重建一個完美的模板。



《你》(Du) 雜誌，1993年12月。

展出內容：

由於大家對這張經典影像都已很熟悉，在這裡我們試圖透過展示照片的背景脈絡，以及它被運用的方式，來訴說這張照片的故事，包括：記者證、護照、議程、以及與1963年古巴採訪計劃的組織，以及人力調派相關的文件*與照片 //

這場經典採訪報導中著名的四份底片印樣（其中兩張經典照片，分別來自紐約和巴黎的馬格蘭攝影通訊社）*//

《展望》雜誌以及證實這份報導郵寄到雜誌社的文件（紐約馬格蘭攝影通訊社提供）// 底片印樣稍後被使用的一些例子 // 勒內·布里把玩自己的經典照片。

304展間

1963-1964

在巴基斯坦拍攝的照片，借自紐約現代藝術博物館 (MoMA)。

1 攝影
1 信件*

1964

勒內·布里與通訊社其他成員共同創立馬格蘭電影部門。

1 攝影

1965

勒內·布里與羅瑟琳娜·畢肖夫旅遊中國。

1 信件*
1 底片印樣 (contact sheets)

1965

紐約大停電：停電系列。

2 攝影
1 信件【馬克·呂布 (Marc Riboud)】

1966

勒內·布里首次個展：他在蘇黎世形式藝廊 (Galerie Form) 中國展覽的宣傳單。

1 文件

1966

巴西薩爾瓦多 (Salvador de Bahia) 的報導。

1 攝影
1 出版品

1966

勒內·布里在瑞士地區之外的首次個展，芝加哥藝術學院。

2 文件*

1967

在蒙特婁萬國博覽會 (加拿大)【Universal Exposition of Montreal (Canada)】會見雕刻家丁格利 (Jean Tinguely)。

1 攝影
1 出版品

1968

南非。

1 攝影

1969

聖克里斯多巴 (San Cristóbal) 馬廐由建築師巴拉岡 (Luis Barragán) 和卡西拉斯 (Andres Casillas) 設計，墨西哥市【巴拉岡，版權所有：巴拉岡基金會，瑞士】。

2 攝影

1970

1970年大阪萬國博覽會 (日本)【Expo '70 World Fair at Osaka (Japan)】的建築師丹下健三 (Kenzo Tange)，以及瑞士館展出的三萬五千顆燈泡。

2 攝影

1971

全錄公司 (Xerox Company) 年度報告的報導。

1 出版品

4 攝影

電視

時間是1959年3月1日，場景是雅典一間毫無個人特色的飯店房內。你精疲力盡，正為三個小時前所拍攝的照片下標題，而你是現場唯一的攝影記者，《巴黎競賽畫報》(Paris Match) 派你去拍攝流亡三年，塞普勒斯的東正教總主教馬卡里奧斯三世 (Cyprus of Archbishop Makários III)。令你驚訝的是，電視上已經在播放「你的」畫面，那是你甚至還沒有時間快遞到巴黎的畫面，這般匆忙有什麼道理？畢竟醞釀你創作此事的動機已有四年之久，這是勒內·布里及許多當時的攝影記者腦中萌生的想法。這意味著，他必須開始有「不一樣」的做法，不再只是單純記下鏡頭前出現的事物，還要開始捕捉現場、提供事件特定時刻的狀態，並成為一個「作者」。

與他在馬格蘭攝影通訊社的同事瑪蒂娜·法蘭克 (Martine Franck) 一樣，布里將事件現場濃縮在每張照片中，至於電視上則是速速把它帶入至結束，或是不斷衍伸直至平淡乏味的地步。布里經常拍攝自己身邊眾多的電視螢幕，他很清楚它們就像人一樣，具有吸引並改變社會的能力。他用一整塊感光板拍攝電視螢幕上名人的「臉孔」，尋覓電視做為「物體」最不協調且怪異的應用及部分，最後讓自己現身當場且被拍攝下來。



和平飯店客房電視播放天安門廣場示威者庭審，上海，中國，1989年。

展出內容：

9 台電視裝置。

靜態影像：飯店房間裡，金恩博士 (Martin Luther King) 的華府演講 // 底片印樣顯示阿波羅火箭的發射 // 勒內·布里受訪，攝影：詹姆斯·福克斯 (James A. Fox)。

幻燈片放映：展示數個黑白與彩色的電視螢幕 // 世界各地以「電視」為物體的運用。

306展間

1971

在芝加哥的報導。

1 筆記
1 出版品
2 攝影

1971

在越南的報導。

1 記者證
1 筆記
1 攝影

1974

「自1840年迄今關於瑞士的照片」，尼葛里 (Niggli)，托伊芬鎮 (Teufen)。

1 文件*

1974

蘇伊士運河重新開放，沙達特 (Anwar Sadat) 的封面照片。

1 攝影
1 出版品

1974-1975

產油國王室的報導：阿曼 (Oman) // 科威特 (Kuwait) // 阿布達比 (Abu Dhabi)。

2 攝影
1 出版品
1 攝影

1977

巴西利亞，17年之後。

1 出版品
9 幻燈片

馬格蘭攝影通訊社

1955年1月，勒內·布里在《科學與生活》(Science & Vie)雜誌發表一系列照片，專門介紹一所蘇黎世聾啞兒童的學校。這篇報導給他的生活和職業生涯帶來徹底的改變。布里前往巴黎，期待見到畢卡索(但卻遭受阻礙)，之後又來到馬格蘭攝影通訊社，希望這篇報導讓他們感興趣。通訊社立刻把他的照片賣給《生活》雜誌，這是美國當時最為主要、且地位崇高的雜誌之一。布里回到蘇黎世後收到一本雜誌，從中得知自己已被當時評價最高的通訊社所接受。在他的導師沃納·畢肖夫(Werner Bischof)於1954年5月過世後，通訊社的兩位創辦人亨利·卡蒂爾—布列松(Henri Cartier-Bresson)和大衛·西蒙(David “Chim” Seymour)將布里納入麾下。不過，直至1959年，他才成為馬格蘭攝影通訊社的正式會員。

勒內·布里充滿人文關懷、並體現這家通訊社的合作精神，他擔任多個職位：電影部門的籌劃者、創建人，通訊社藝廊的編輯、主任創辦人，甚至在1982年至1984年間擔任馬格蘭的歐洲副會長。每一年，馬格蘭攝影通訊社的所有成員會聚集在巴黎、倫敦或紐約，盡情地進行策略討論。在這些「馬格蘭大會」裡，勒內·布里經常扮演舞臺經理，他會從官方攝影師身分快速轉換成安排拍攝場景的角色，並靈光乍現做出一些令人驚嘆的拼貼作品。

布里始終關注攝影師的轉換角色，也明白自己調整的必要。他很快地打破黑白攝影的傳統，開發出為數眾多的彩色攝影作品。同時，得益於他在蘇黎世工藝美術學院(Kunstgewerbeschule Zürich)，師從阿弗雷德·威利曼(Alfred Willimann)所獲得的繪圖技巧，布里是最早接受企業訂單，為他們展示創意潛能的攝影師之一，其客戶包括巴基斯坦國際航空公司、全錄公司、美國太空總署、以及斯倫貝謝(Schlumberger)油田服務公司。



馬格蘭大會，巴黎，約2000年。

展出內容：

馬格蘭攝影通訊社照片，攝於「馬格蘭大會」期間，或是1959年到1993年間位於巴黎或紐約的通訊社辦公室。

勒內·布里拍攝的部分「馬格蘭大會」(1972年至2012年間)，在巴黎、亞爾或紐約的團體照或拼貼照。【影片版權：張乾琦 / 馬格蘭攝影，由藝術家提供】

樂在其中的勒內·布里：寄送到通訊社的明信片 // 馬格蘭攝影的蒙太奇三聯照片。

工作中：約瑟夫·庫德爾卡 (Josef Koudelka) 準備離去 // 艾略特·爾維特 (Elliott Erwitt)、馬克·呂布 (Marc Riboud)、韋恩·米勒 (Wayne Miller)、伯特·格林 (Burt Glinn)、以及康乃爾·卡帕 (Cornell Capa) (1966年) // 攝影作品背面。

306展間

1978

美國，「未來遺跡」(The Ruins of the Future) 的報導：

美國太空總署記者證 //

舊火箭發射地點 //

彩色幻燈片組 //

火箭發射試驗場 //

「未來遺跡」出版品 // 廢棄的建築 //

《死亡武器》(Les Armes Mortes) 出版品 (1980) //

廢棄的建築 //

7 攝影
5 記者證
2 出版品
3 文件

1978

高卓人，阿根廷。

1 攝影

1979

美國，「汽車文化」的報導。

1 繪畫
7 攝影
2 出版品

1979

阿波羅任務太空人報導。

10 攝影
1 出版品
1 攝影

中國

勒內·布里在1964年終於踏上中國這個令他著迷已久的國家。在第一趟旅行中，他受邀參加北京人民大會堂的五一慶祝大會，在這裡，他遇見總書記周恩來，接著還參訪紫禁城與萬里長城等歷史古蹟。同年七月女兒雅絲敏 (Yasmine) 出生，名字的靈感來自於他近期發現的茉莉花。1964年底，布里又回到中國準備隔年要拍攝的紀錄片。布里在1964年及1965年中國之旅帶回來的影像中，包含捕捉鮮明自然景觀、雕像、街頭……等悠久歷史的舊中國，也有被政治宣傳口號、先鋒隊精神、和未來承諾所振奮起來的年輕新中國。我們可以公允地說，勒內·布里始終被波瀾壯闊的命運與政權的推翻所深深吸引……。

勒內·布里為追尋毛澤東的誕生地遊遍大中國，這趟旅程給予他獨一無二的機會，觀察文化大革命發生之前，多元且遼闊的農村及工業地區。

1965年，布里在妻子羅瑟琳娜·畢肖夫 (Rosellina Burri-Bischof) 協助下，拍攝影片《中國的兩副面孔》(The Two Faces of China)，數個月後於紐約同事艾略特·爾維特 (Elliott Erwitt) 工作室內完成剪輯。回到蘇黎世之後，布里的中國之旅影像於1966年在形式畫廊展出，這是他在瑞士的首次個展，也是他於一長串世界各地展歷中的第一個；初剪內容原封不動、小心地存放著。直至1972年，在紐約大都會博物館籌辦的「萬里長城背後：從1870年到當代攝影」(Behind the Great Wall of China: Photographs from 1870 to the Present) 展覽，影片最終版本才得以於較廣大的觀眾面前呈現。

勒內·布里曾多次訪問中國，包括：1985年共黨長征五十週年紀念；1989年天安門廣場示威；還有2004-2005年較私人的攝影計畫。



一次旅行帶回的中國地圖，2004-2005年。

展出內容：

勒內·布里在形式畫廊的首次個展，黏在木頭上的五張原件照片（1966年）。

勒內·布里選集中，七張照片作品。

勒內·布里在1965年集結完成的中國相關影片。

307 展間

1979-1980

美國卡納維爾角太空中心的報導。

3 攝影
2 筆記
2 攝影
1 出版品

約1980

全面出擊的勒內·布里。

1 文件 (6攝影)

1981

勒內·布里談論其拼貼作品的第一篇報導。

1 出版品

1981

法國攝影創作者協會 (the Fédération Française des Associations) 發行的新聞記者證。

1 照片記者證

1981

莎拉·蒙 (Sarah Moon) 的報導 / 攝於巴黎美術學院。

2 攝影

1981

舞蹈家魯道夫·紐瑞耶夫 (Rudolf Nureyev) 的報導。

1 出版品

1982

比利時作家喬治·西默農 (Georges Simenon) 的報導，與妻子泰瑞莎同在洛桑。

1 攝影

約1982

勒內·布里倡議創立的馬格蘭藝廊。

1 繪畫*

1982

勒內·布里被任命為馬格蘭攝影的副會長。照片為會員共同參與年度的馬格蘭大會。

1 攝影

1983

瑞士電影與視聽協會聯合會 (The Interassociation Suisse pour Film et Audiovision) 發給獨立電影製作人的證件。

1 專業通行證

1984

修復自由女神像，紀念成立一百週年。

3 攝影

1984

取自「未來遺跡」(Les Ruines du Futur)，於蘇黎世美術館「一個世界」(One World) 展覽期間，在蘇黎世機場展出。

1 攝影

1984

《焦距》(Zoom) 雜誌。「一個世界」展覽與書籍的封面及作品選輯。

1 出版品

(1989)

「一個世界」在紐約波登藝廊 (Burden Gallery) 展出。

2 攝影

1985

勒內·布里與查爾斯-亨利·法夫羅德 (Charles-Henri Favrod) 出席愛麗舍博物館首次以「攝影博物館」角色主辦的展覽開幕。

1 攝影

1985

中國共產黨長征的報導。

1 出版品

書籍

得益於阿弗雷德·威利曼 (Alfred Willimann) 在蘇黎世工藝美術學院 (Kunstgewerbeschule Zürich) 的課程，為布里不論在廣告、平面設計、蒙太奇攝影，或是場景配置上都打好基礎。布里從巴黎、義大利與法國中部的學習之旅中，帶回來的不只是照片，他還透過有條不紊的手法，把它們編排組裝在自己一手構思製作的書本中。書中收錄的照片大膽、構圖前衛，為紙頁帶來生動的活力，被認定是他以威尼斯為主題最早的構成草稿，且至今仍保存在學校的檔案室中 (the school, ZHdK, archives)。

1958年，他不只為瑞士主要德文雜誌《你》(Du) 的特刊提供幾張標題為「活的博物館」(Das Lebendige Museum, The Living Museum) 之內頁照片，同時也第一次負責封面設計。

此後，幾乎所有布里的主要報導都被運用在宣傳冊與書籍發行計畫。有些從未發表，包括幾篇關於日本及柏林的攝影報導；有些更私密的則是隨著他的繪畫，或是他的主題清單、筆記本章節的頁面一起出現。其他照片透過各種方式發表，它們可能是布里一人拍攝，或是與同行夥伴合作。在馬格蘭攝影通訊社之外，布里身邊也有許多長期合作的夥伴——宛如一個虛擬的部落——其中當然包括羅瑟琳娜·畢肖夫 (Rosellina Burri-Bischof)、以及稍後的克洛蒂爾德·勃朗——布里 (Clotilde Blanc-Burri)、還有瓦納·畢肖夫的兒子馬可·畢肖夫 (Marco Bischof)、《你》(Du) 雜誌總編輯曼紐·格瑟 (Manuel Gasser)、來自洛桑的平面設計師瓦納·耶克 (Werner Jeker)、藝術史學家與策展專員奎多·馬納瓜諾 (Guido Magnaguagno)、德國作家暨藝評家漢斯米開·柯茲爾 (Hans-Michael Koetzle)，以及出版商迪諾·西蒙內特 (Dino Simonett)。

勒內·布里別具有價值的一些平面設計作品也因此得以在本展首次亮相。



附帶註釋的《攝影集》(Photographies) 設計落版單，約2004年。

展出內容：

七個展櫃展示：他最早關於巴黎與威尼斯之旅專書的構圖草稿 // 幾個與他日本之旅相關的構圖草稿 // 他的書籍，關於高卓人(阿根廷) // 封面構圖草稿 // 一個未標注書籍的地圖 // 在《難以追憶》(Impossible Reminiscences) 書中的一些作品 // 一些如手風琴一樣可以翻折打開、迷你的構圖草稿。

《德國人》(Die Deutschen) 的封面構圖草稿。

307展間

1985

一名中國青年在成都機場遇見勒內·布里的來信。

1 信件

1985

勒內·布里與一位友人(?)在中國北京。

1 攝影

1986

羅瑟琳娜·畢肖夫 (Rosellina Burri-Bischof) 於1月30日去世。

1 攝影 (1956年)

1987

在國際攝影博物館中心的一個美國夢展覽。
裝飾的傳單。

1 文件

1 攝影

1987

「熟悉的柯比意」 (Dans la Familiarité du Corbu) 與
「未來遺跡展」 (Les Ruines du Futur exhibition) ，
於愛麗舍攝影博物館。

2 文件

1988

勒內·布里報導美國總統雷根與蘇聯總書記戈巴契夫，
在華府及之後在莫斯科的高峰會。

3 記者證

2 攝影

1989

勒內·布里在柏林圍牆倒塌現場。

2 攝影

1989

這張1964年的影像用以說明天安門廣場的學生示威。

1 出版品

1990

工作中的勒內·布里。

1 攝影

1990

在約旦的報導。

1 彩色處理的攝影*

1990

雜誌內一篇關於「石油」的文章，採用勒內·布里1974年的一張照片。

1 出版品

1990

與電影導演黑澤明第二次在日本見面（他們初次會面於1961年）。

2 攝影

1991

將法屬圭亞那 (French Guyana) 報導的印象記在幻燈片封面上。

3 文件

1991

連同安妮與帕特里克·普瓦利耶 (Anne and Patrick Poirier) 的裝置計畫草圖，巴黎—貝魯特。

1 繪畫

1991

「1991年貝魯特市中心」 (Beirut centre ville 1991)
【版權所有：Tanino Musso，藝術家提供】。

1 影片

1992

一趟紐約到巴黎的飛行旅程。

1 拼貼

1993

重返古巴，於切·格瓦拉報導三十年之後。

5 攝影

1994

克洛蒂爾德·勃朗 (Clotilde Blanc) 與勒內·布里之子里昂·尤利斯 (Léon Ulysse) 誕生。

1 攝影

1994

於洛桑，美岸王宮 (Beau-Rivage Palace)。

1 繪畫

一個世界

1983年昭告著勒內·布里的攝影師生涯正好屆滿三十年。從1953年，他在《星期週報》(Die Woche) 記錄一則美國年輕人旅遊瑞士的報導發表後，布里自此走訪全世界，隨身配備的是他珍貴的瑞士護照，以及流利使用法文、英文、與德文的能力，讓他得以隨心所欲地創造各種可能！

1983年，在與妻子羅瑟琳娜·畢肖夫 (Rosellina Burri-Bischof) 的密切合作下，布里舉辦生平首次完整的個人回顧展，他重新檢視所有底片印樣 (contact sheets)。展覽「一個世界」——是他自己的世界，其中除了添加過去未曾披露的攝影，也展出繪畫、拼貼、以及他稱之為《MegaPhotoMobil》的多媒體裝置作品。「一個世界」——是攝影的世界，它已經徹底被重新定義，一方面因為電視的強大威力——這點布里早在1959年便已預示——另一方面是為他與其他馬格蘭攝影通訊社成員打造事業版圖的許多偉大雜誌，其影響力已然日益傾頹。「一個世界」——也是他巡遊多次的世界，他持續見證扭轉世界的重大事件，帶它們走進他個人的視野，並與構成它們的社會進行對話。

此次回顧展首先在他家鄉蘇黎世舉行，於1984年1月13日在蘇黎世美術館 (The Kunsthaus) 開幕。之後它巡迴到巴黎的國家攝影中心 (Centre National de la Photographie)，再到米蘭的當代美術館 (Pavillon d'Art Contemporain)，最後來到洛桑的裝飾藝術博物館 (The Musée des Arts décoratifs in Lausanne)。雖說這四次展出的焦點作品是一張1960年聖保羅的照片，不過專輯封面更不尋常——是勒內·布里的手在眾多不知名人像照片中拿起自己的護照照片，宛如一個世界。

如同《生活》雜誌於1939年揭櫫的理想：「去看生活；去看世界；去見證偉大的事件；去觀看貧困者的面孔與高傲者的姿態；去看奇異的事物——機器、軍隊、群眾、叢林與月球的陰影；去看人做的工——他的繪畫、高塔、以及新發現；去看千里萬里外的事物，隱藏在高牆背後、房間裡面的事物，即將來臨的險惡事物；被男人、與眾多孩童所愛的女子；去看，並享受觀看；去看，並去驚嘆；去看，並受到啟發。」



勒內·布里在蘇黎世美術館「一個世界」展覽，1984
版權所有：Michael von Graffenried。



「一個世界」的視覺設計，約1983年。

展出內容：

在其中一邊，是蘇黎世美術館展覽的設計版面，以及《MegaPhotoMobil》作品的準備工作。

在另一邊，是展覽專輯及其構圖草稿，與最終封面的印刷打樣。

309展間

1995

瑞士文化中心「勒內·布里的巴黎」展覽。

1 底片印樣的蒙太奇
1 文件

1996

亨利·卡蒂爾—布列松 (Henri Cartier-Bresson) 寄給勒內·布里的卡片。

1 文件

1997

重回玻利維亞，於切·格瓦拉去世三十年之後。

3 攝影

1998

勒內·布里1957年的照片，發表於有著畢卡索報導的那一期《你》(Du) 雜誌。

1 出版品

1998

勒內·布里獲頒薩羅門攝影記者終身成就獎 (Salomon Preis) 【版權所有：Frank Wegner】。

2 攝影
1 攝影

1998

《77種奇怪感受》書籍展示與展覽。

5 攝影

2000

9月29日，克洛蒂爾德·勃朗 (Clotilde Blanc) 與勒內·布里結婚。

1 攝影

2000

巴塞爾建築師博物館 (Architekturmuseum in Basel) 的巴拉岡展覽【路易斯·巴拉岡，版權所有：瑞士巴拉岡基金會】。

4 攝影
1 文件

2002

拼貼。

1 拼貼

2003

兩個朋友：勒內·布里與亨利·卡蒂爾—布列松
(Henri Cartier-Bresson)。

1 攝影

2004

洛桑聯邦理工學院 (EPFL in Lausanne) 舉行的柯
比意研討會。

1 文件

色彩！

綜觀其整個創作生涯，勒內·布里同時運用彩色及黑白攝影，也因此大部分時候可以看到他的脖子掛上好幾台相機，對應著他攝影採訪所需要的底片數量。撇除他自1950年代起便接受雜誌社委任拍攝的彩色照片（這部分作品主要見於他出版的書籍裡），布里的第一本攝影專書《勒內·布里：一個世界》僅收錄十四張彩色攝影，同時首次收錄十八件拼貼。而在2013年出版的《難以追憶》，則全數收錄他的彩色攝影作品。我們可以很公允地說，當他報導的對象是當代重要藝術家，從畢卡索（Picasso）到丁格利（Tinguely），這些影像絕大多數是黑白照片；反之建築師的報導則是以彩色為主，尤其是墨西哥的巴拉岡（Luis Barragán）及巴西的尼邁耶（Niemeyer）。

雖然他曾多次複製同一個影像的黑白及彩色版本，但勒內·布里的彩色作品可說是無以倫比。畢竟，不同於黑白攝影著重結構、線條與細節，色彩的重點則在平面、對比、視角、在可用的空間、在曝光及景深、甚至是光學的幻覺……。因此，布里獲選參與1986年科隆世界影像博覽會（Photokina in Cologne）「現代彩色攝影五十年」（50 Years of Modern Colour Photography）展覽絕非偶然——他是無可爭議的大師級人物，之後更通過2013年「雙重人生」（Doppellenben）展覽在蘇黎世設計博物館（Museum für Gestaltung in Zürich）掀起高潮。



展出內容：

幻燈片播放勒內·布里為他的書籍《難以追憶》(2013) 以及之後「雙重人生」展覽 (2013) 最後一批挑選的彩色攝影，裡頭包括相對應的彩色與黑白影像。

《德國人》(Die Deutschen) 的封面構圖草稿。

309 展間

2004

中國之旅。

3 攝影

約2004

書籍《攝影》準備工作【版權所有：Frank Wegner】。

3 攝影

2004

「1950-2000回顧展」於愛麗舍攝影博物館。

1 構圖草稿

1 影片 (版權所有：RTS)

1 文件

約2004

在巴西的採訪報導。

9 攝影

2005

「勒內·布里：尚·丁格利攝影展覽」於巴塞爾丁格利博物館 (Musée Tinguely in Basel) 。

1 文件

1 構圖草稿

2006

「1950-2000回顧展」於蘇黎世設計博物館 (Museum für Gestaltung in Zürich) 。

1 文件

1 攝影

2006

古巴，哈瓦那。

1 拼貼

2007

勒內·布里在古巴，哈瓦那 (版權所有：Frank Wegner) 。

1 攝影

2008

書籍《不祥之兆》(Nous Sommes Treize à Table) 出版。

2 文件

2008

「一個世界」(Un Mundo) 展覽於加拉卡斯美術館 (Museo de Bellas Artes in Caracas)。

1 文件

1 攝影

2009

塞納河畔的伊夫里。

1 拼貼

2010

在影像取得超過四十年之後，出版書籍《大停電》(Blackout) 並舉辦「紐約大停電」(Blackout New York) 展覽。

1 文件

1 書籍

2010

「勒內·布里——陳年沖印 ——柯比意」展覽於蘇黎世貝勒里夫博物館 (Museum Bellerive, Zürich)。

1 文件

拼貼

勒內·布里常說，拼貼讓他擺脫對飛行的恐懼，特別是他
在1956年奉紐約時報之命首次搭飛機到布拉格，以及
1959年在阿根廷大草原恐怖的飛行經歷後。不過，隨著
他自己對拼貼創作的日益重視，當初的這些軼事因時間推
移也可以用不同角度來看待；他總是隨身攜帶素描本、膠
水瓶以及彩色鉛筆，因此任何媒材到他手邊，他都可以立
刻施展魔法。我們應該要記得，在蘇黎世工藝美術學
院 (Kunstgewerbeschule Zürich) 的課程中，阿弗雷
德·威利曼 (Alfred Willimann) 為布里引介攝影蒙太奇的
奧妙，如他運用喜劇明星蜜莉安·史波利 (Miriam
Spoerri) 鏡中肖像碎片做的上下顛倒蒙太奇所展現的一
樣。此外，為充分吸收學習，布里也持續要求提供作品副
本，好讓他可以裁剪、混合、重新安排，且幾乎總會添加顏
色，有時會添加外在元素像是雜誌的摘錄、稿紙、目錄、標
籤、機票、雪茄牌子……等等——全部混雜在一起。

默默創作多年之後，他的拼貼作品首次在1981年刊登於
《你》(Du) 雜誌，接著在1984年「一個世界」展覽中展
出。這是布里創作歷程全新的一面，原本只有最親密的朋
友圈知道，如今被公開展示。他的確經常拜訪柯比意，這
位二十世紀最傑出的建築師之一，也是非凡的畫家、雕刻
家與製圖家。親近布里的夥伴們知曉其藝術天份，至少從
他寄給家人、朋友、馬格蘭攝影通訊社與會員們的加註明
信片可以略知一二，這些明信片見證布里捉世界輕鬆、直
率的態度。即使看似玩世不恭，當進入自己的創作或重新
設計床邊書籍的封面或前幾頁時，他卻總是設法投入真
誠的欣賞及深切的穩重。



勒內·布里的手，2006年7月20日。

展出內容：

在他生涯中完成的幾幅拼貼畫。

這些是取自於布里作品選集的幻燈片：展示底片是隨機選取，提供我們對尚未被探索、大量彩色照片庫的想像。

311展間

2010

書籍《勒內·布里為新聞自由而拍的100張照片》(100 Photos de René Burri pour la Liberté de la Presse)，由無國界記者 (Reporters Sans Frontières) 出版。

1 信件

2011

勒內·布里和馬可·梅耶 (Marco Meier) 的肖像照，出自1993年攝於古巴的系列作品，這張照片被用作為《你》(Du) 雜誌70週年特刊封面。

1 文件
1 出版品

2011

「鬥牛計畫」(Project Corrida) 展覽於提契諾，安邁現代藝術畫廊 (Ammann Gallery of Modern Art in Tessin) 。同名書籍在兩年後出版。

1 文件
2 攝影

2011

勒內·布里「柯比意的內在世界」(Le Corbusier Intime) 展覽於沃維上柯希耶「湖畔別墅」(Corsier-sur-Vevey) 。

1 文件

2012

書籍《難以追憶》。

3 模型

繪畫

對於自己充滿苦學磨練的童年，勒內·布里坦率地承認他大部分的時間是在紙上塗鴉中度過，他的小學老師們會爭相傳閱其畫冊，評論著他未來無疑會成為一位知名藝術家。布里修讀蘇黎世工藝美術學院 (Kunstgewerbeschule Zürich) 基礎課程時，包浩斯出身的教師尤翰尼斯·伊登 (Johannes Itten) 著重線條及色彩的基本技巧，並實踐色彩圖表的繪製，以便進一步研究顏色在現象學上的特性；這些訓練無疑帶給布里很大的幫助，在從事黑白攝影之餘，他也隨興運用色彩來創作。因此，勒內·布里選集中也收錄這個時期他所創作的高品質繪畫，包括石墨鉛筆畫與黑墨水畫。

即使他成為眾所皆知的攝影師，自由而即興的繪畫才華始終不曾離他而去，我們看到布里選集裡數量豐富的筆記本，都是他成打成打訂購來的，雖然有些似乎只使用了前面幾頁。這些紙頁見證他繁多的技巧，不管是單獨或是混合運用：石墨鉛筆、墨水筆、原子筆畫、絨毛筆、水彩等等.....。此外，其中也可以看見一些使用不同材質紙張的拼貼畫。

布里創作的基調與主題多樣且繁多：搭乘飛機上或火車時的觀察、在提契諾省—瑞士 (canton of Tessin, Switzerland) 或瑞盧維爾—法國諾曼第 (Jullouville, Normandy, France) 的悠閒假期、他的演講或出席研討會的筆記、為報紙的速寫或是書籍設計的初步構想、展覽的佈局或是未來報導，這些作品呈現出布里創作生涯的完整性與多樣性，更勝於他全部的攝影作品，儘管其攝影造詣仍是非比尋常的。除此之外，布里對世上最不起眼、最微不足道的事物也始終保持敏銳且充滿好奇，他筆記本中所展現的不僅僅是創作時的背景，也包括他獨特的思維模式，並透過精簡而熟練的線條或色彩，將它們總結轉譯於畫紙上。他的創意完美搭配其精湛技藝，正如他筆下的準確線條配合其敏銳分析。



畫冊，1997年。

展出內容：

一邊是他1960年到2014年間的素描簿，在另一邊則是他1939年到2010年間的繪畫作品，包括一些布里自己挑選、簽名並建檔的童年畫作*。

311展間

2012

瑞士克拉宏 (Clarens) ，厄米塔吉飯店 (Ermitage) ，附有勒內·布里繪畫的菜單。

1 繪畫

2012-2013

蘇黎世，格拉蘇蒂 (NOMOS Glashütte in Zürich) 「布里在行動中，電影五十年攝影展」(Burri in Motion Fotografien aus 50 Jahren Cinéma”) 。

1 文件

2012

勒內·布里以裝置藝術《待售的革命》(Révolution à Vendre) 參加沃維影像展 (Festival Images of Vevey) 【版權所有：Samuel Rouge】。

1 攝影

2013

C/O柏林展覽，主題清單。

1 文件

2013

勒內·布里在洛桑的愛麗舍攝影博物館，簽署創立他本人基金會的協議。參與者包括：克洛蒂爾德·勃朗布里 (Clotilde Blanc-Burri) 、瓦納·耶克 (Werner Jeker) 、安·凱瑟琳·里昂 (Anne-Catherine Lyon) 、巴斯卡·布魯利 (Pascal Broulis) 以及山姆·史托澤 (Sam Stourdzé) 。

4 護照照片

2013

勒內·布里出席愛麗舍攝影博物館庭園舉辦的「影像之夜」(Nuit des Images) ，眾人為他慶祝八十歲生日。

1 文件

2 繪畫

2013

塞納河畔的伊夫里。

1 繪畫

2013

勒內·布里寄給愛麗舍攝影博物館團隊的明信片。

1 明信片

2014

巴黎歐洲攝影之家 (Maison Européenne de la Photographie in Paris) 的「移動」展覽，這是他生前最後一次的作品展。

1 構圖草稿

2014

勒內·布里於10月20日過世。(作者與日期不明)

1 攝影

2014

攝影師瑪麗·克列林 (Marie Clérin) 在布里過世一個月之後，最後一次拍攝她的鄰居兼好友的工作室【版權所有：瑪麗·克列林 (Marie Clérin)】。

1 攝影

本書為「勒內·布里：視覺爆炸」展覽導覽手冊，此展自2023年3月18日至6月18日於北美館3A、3B展覽室展出。展覽內容由洛桑愛麗舍攝影博物館與臺北市立美術館協同製作。

館長 | 王俊傑

展覽督導 | 廖春鈴

策展人 | 馬克·多納迪尤 (Marc Donnadieu)、梅蘭妮·貝特里西 (Mélanie Bétrisey)，由潔西卡·蒙德高 (Jessica Mondego) 協助，洛桑愛麗舍攝影博物館

展覽執行 | 簡正怡、蘇子修、林以婕、麗莎·貝納羅亞 (Lisa Benaroyo)，洛桑愛麗舍攝影博物館

展覽助理 | 馮達威

空間設計 | 簡伯勳、點匯文化創意室內裝修有限公司

視覺設計 | 和設計／劉銘維

導覽手冊設計 | 克勞德·盧巴提 (Claude Roubaty)，洛桑

翻譯 | 謝樹寬、林志忠、籃筱涵、沈怡寧、陳靜文、遠東翻譯社

燈光 | 牧暉有限公司

視聽技術 | 宣言製作

展場維護 | 賴建忠、柯景紘

攝影 | 陳泳任、陳宏圖、曹旖彤

行銷推廣 | 高子衿、宋郁玫、周晏如

教育服務 | 熊思婷、陳慧盈、孫牧塵

發行所 | 臺北市立美術館

臺北市立美術館
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

10461臺北市中山北路3段181號

電話 | 886(2)2595-7656

傳真 | 886(2)2594-4104

www.tfam.museum

印刷 | 富友文化事業有限公司

出版日期 | 2023年3月

版權所有 | 勒內·布里／馬格蘭攝影通訊社、勒內·布里
基金會，洛桑愛麗舍攝影博物館提供

©René Burri / Magnum Photos. Foundation
René Burri, courtesy Photo Elysée, Lausanne

版權所有 翻印必究

**PHOTO
ELYSEE** 

愛麗舍攝影博物館要對勒內·布里基金會每位成員，在此計畫進行過程中的信任與支持，表達深切的感謝之意。



2023.03.18-06.18

主辦單位
Organized by

3E 臺北市立美術館
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

合辦單位
Co-organized by

**PHOTO
ELYSEE**

FOUNDATION
**RENE
BURRI**