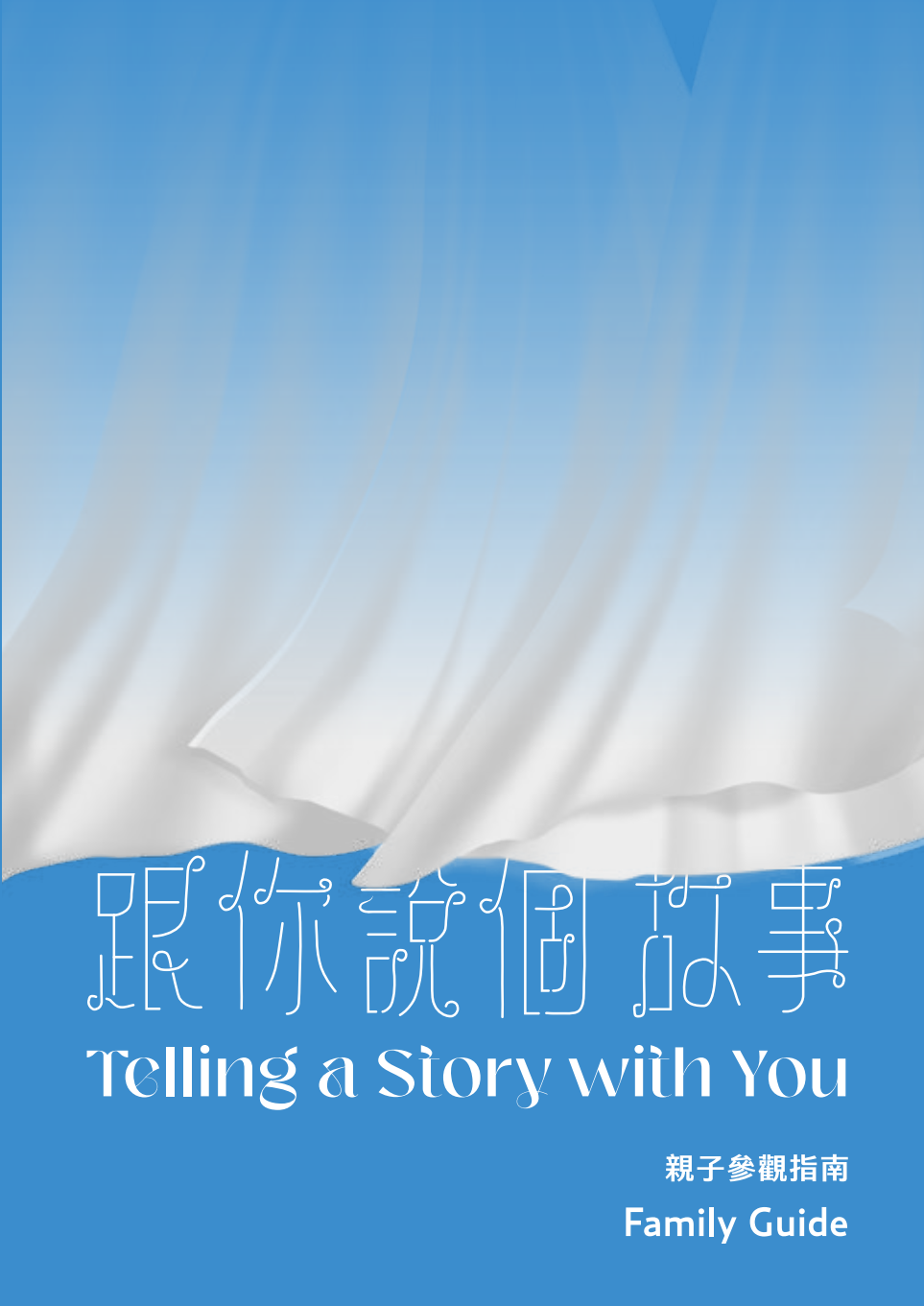




跟你說個故事

Telling a Story with You

親子參觀指南
Family Guide



2022
10.01 ⑥ — 2023
02.05 ⑥

藉由簡單的提問來思考、討論自己對作品的看法與詮釋。藉由雙向提問，了解彼此的觀點與想法，會是一件有趣的事！

你會發現大家很有自己的一套，總會延伸出乎意料的答案！

觀👁察

靜下來客觀描述，成為討論的素材。

思💡考

討論思考藝術家想傳達的理念，說說看你支持這個看法的原因。

想💡像

透過想像進入作品裡，發掘另一個觀點。

「選擇」

是一件重要的事！

在展場的每個轉角…

自由「選擇」參觀方向，

不需要依照固定的參觀路徑。

讓你的參與與意志成為

推動敘事的一種關鍵。



蒐集展場裡的學習小卡，自由組裝專屬於你的
順序，並幫你的故事取一個名字吧！



觀 察

雲去了哪些地方？哪裏有人？

雲的漂浮速度是慢慢地？還是…？

思 考

真實的雲會出現在哪裏？有可能在房子裡嗎？

這朵雲給你什麼感覺？你覺得它熟悉這個空間嗎？

藝術家為什麼要把雲放在屋子裡呢？

想 像

如果你是一朵雲，你最想去哪兒？

你覺得這片雲想要待在房子裡？還是想去外面呢？

為什麼？

如果要玩躲貓貓，你會想躲在哪裏？

虛實交錯的故事 ●●●●●●●●

藝術家藉由一朵小雲，帶著我們走進她的童年居所。在這裡雲朵既是訪客也是導遊。

之後，傳來一段電視的歌仔戲曲聲，帶著我們經歷一場不受限於日常的視野。

 帶著你的畫板，利用3種不同媒材，到戶外去將「雲」畫下！雲會逃逸，但要是你的觀察速度夠快，你會發現特別的效果。

互動投射燈

布簾

道具（布料與保麗龍）



舞台

觀 察

請你觀察一下，作品中**有哪些元素(物品)**？

當觀眾聚集在左邊時，會發生什麼事？

走到右邊，聲音會發生什麼變化呢？

思 考

神話故事裡，通常會出現哪些元素？

你覺得誰是主角，為什麼？

說說看**你支持這個看法的原因**。

想 像

細細長長、一點一點的東西，

會讓你聯想到什麼？

這些**圓圓的物件**會讓你想到什麼？

將這些元素組合起來，

會出現在**哪裏**呢？(什麼地方呢?)

故事中的選擇 ●○○●○○●○○

許多神話裡都有條巨蛇，藝術家蒐集這些故事，發展出多線劇本。在展場移動時，你的身體動態將會被互動系統所捕捉、轉化成燈光與聲音，透過不同參與的人、特別情境與想像力，化成一個個視覺故事。



觀 察

觀察這些人去了什麼地方？

他們正在做什麼事呢？

思 考

你曾經爬過山嗎？

是在疫情前或疫情發生後去爬山？

請你分享一下，

疫情前後去爬山有什麼不一樣的地方嗎？

想 像

如果你想記錄生活事件，

你會用什麼方式呈現？

畫面中，你最想當哪一個人物？

哪一個人跟你最像，為什麼？

日常的故事 ●○○●○○●○○

黃海欣作品取材生活情境，擷取滑稽與尷尬的特殊當下，揭露人在時代、社會等種種微妙的片刻，細看你會發現畫面中帶有某種荒謬、某種因無能為力而導致的歡愉反差，讓作品呈現出一種黑色幽默感。

 利用四格漫畫的方式，試著說一個故事。



觀 察

請你觀察一下，作品中有哪些童話人？

除了童話人物外，**你還看到什麼？**

誰是這張畫的**主角**，為什麼？

思 考

你覺得這些作品有什麼共同的地方(特色)？

你覺得藝術家藉由作品**想表達什麼？**

想 像

為什麼要戴面具？ 面具會讓你聯想到什麼？

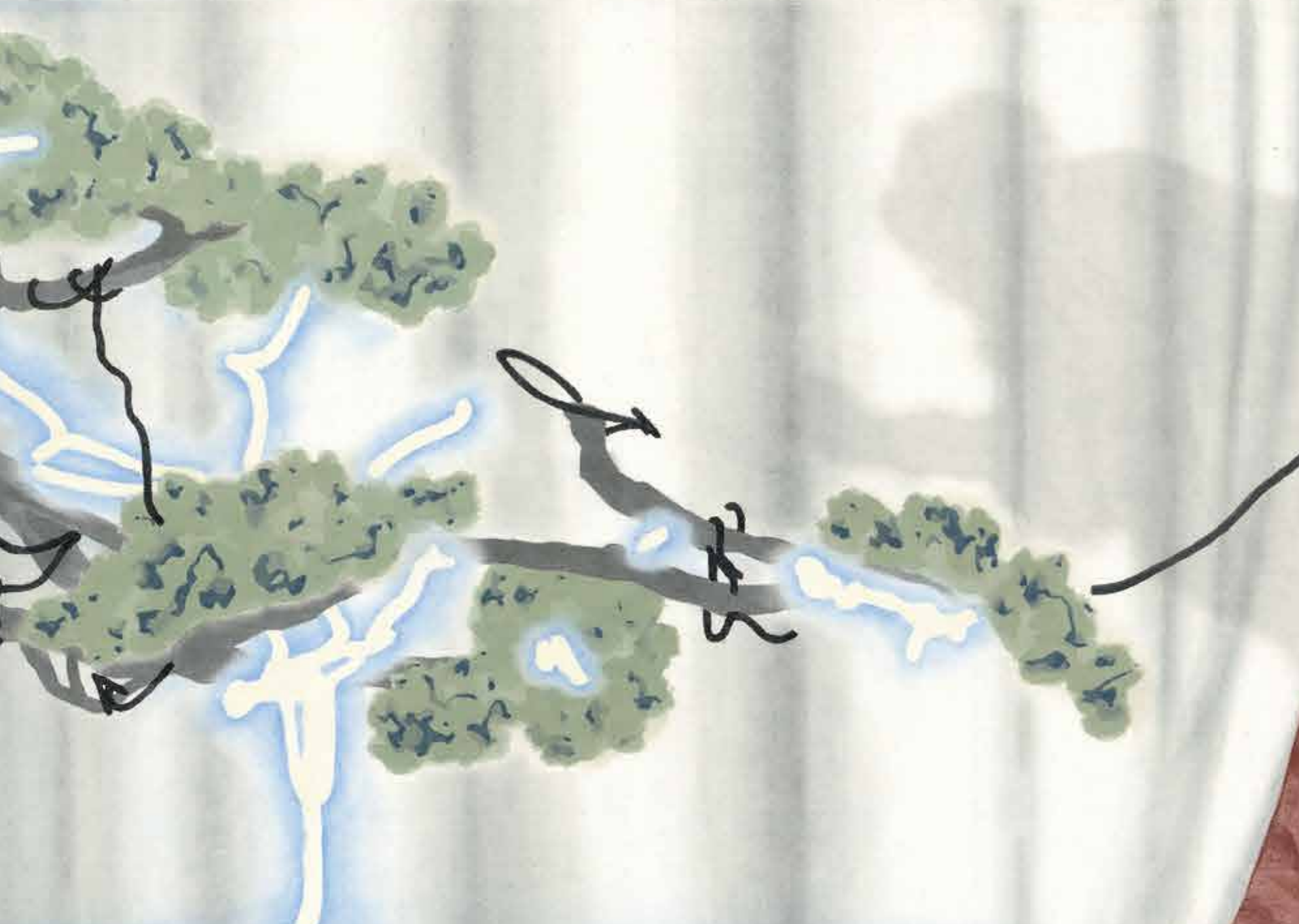
如果能走進畫裡，**你想要去哪一幅畫中？**

你希望自己是畫面中的哪一個人物？

畫中畫的童話國度 ●●●●●

張嘉穎挑選了經典童話故事的角色作為畫面主角，但觀者卻無法沿著原有的劇情，仔細看你會從畫面搜尋到更多有趣的角色，並從中衍生出一個沒有起點沒有終點的奇幻故事情節。

 掃描QR Code選個屬於你的角色，到你最喜歡的展場，去拍張照吧！



觀 察

請你靠近畫一點，

仔細觀察一下，藝術家畫了什麼？

請你退後畫面5步，站遠一點，你看見畫面像什麼？

你曾經在哪裏看過相似的畫法(媒材)？

思 考

藝術家用了什麼——來呈現若隱若現的感覺呢？

由右向左移動，除了風景不同外，

時間是一樣的嗎？

想 像

看到這件作品，

讓你想到什麼？

長長的時間敘事 ●○○●○○●○○

時間每分每秒都不一樣，蘇煌盛透過傳統卷軸方式，透過移動記錄下時間與風景。以東方獨有的繪畫表現形式「長卷」，觀看過程中需要不斷捲動，每次翻動只能觀賞其中一段畫面，使它蘊含著數種不同的「時間」。

 你可以利用長條紙，畫下一天中發生的事。

蘇

Su

Huang-Sheng

煌盛



觀 察

影片中的人去了哪些地方？這些地方是真的嗎？

你曾經在哪裏看過布景道具？

思 考

你覺得這是一個什麼故事？

請你幫它取個名字。

為什麼藝術家要用手繪布幕作背景呢？

想 像

請你畫下一天中你去過哪些地方？

影像說故事 ●●●●●●●●

廖祈羽運用道具、手繪布景來說故事，藝術家出生於80年代的臺灣，那個時期拍攝家族肖像總會使用「地區美好風光」的攝影佈景，不僅體現人們心之所向，更是對遠方的美好想像和企求。



臺北市立美術館
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM



兒童藝術教育中心
Children's Art Education Center

開放時間：週二至週日09:30-17:30 | 週六09:30-20:30 | 週一休館 | 10461 臺北市中山區中山北路三段181號 | +886 2 2595 7656 | tfam.museum
Opening Hours: Tue.-Sun. 09:30-17:30 | Sat. 09:30-20:30 | Closed on Mondays | No.181, Sec. 3, Zhongshan N. Rd., Zhongshan Dist., Taipei City 10461, Taiwan.