

陳亮璇 & 致穎

手勢 II

裝置、影像、現場表演

複合媒材

訪問「道教哲學與科儀示範」：高功大法師 林清隆道長

講稿校正：林燕美

訪問「符籙與電影中的道術」：三龍法師 張育智

執行統籌：陳姿尹

攝影：王世邦

錄音：李承亮

訪問助理：莊向峰

文字校正：王麗秀

英文翻譯：李冠楨

現場表演

動作設計：王盈凱

聲音設計：徐易達

技術執行：吳宜擘

尺寸依展場空間而定

2020

特別感謝：陽春麵研究舍

演出時間

2020/9/6 (週日) 11:00

2020/9/13 (週日) 11:00

2020/9/20 (週日) 11:00

2020/9/27 (週日) 11:00

過去半年歷經新冠病毒疫情，除了口罩，手部動作成為重要的第一道防線。為了避免感染病毒，政府宣導要大家常常搓揉洗手、隨時使用酒精液體擦拭消毒、甚至戴上橡膠手套等等。一連串近期增加的日常手勢，成為全民每日身體力行的行動。這些手勢畫出一道疆界，展示個體如何劃分何處是內在/安全，與外部/危險的範圍。但手部動作作為結界不只是在此時保護我們，也是人類一直以來的既有文化。《手勢 II》從通俗文化下手，以90年代盛行熱賣的港臺殭屍片作為研究起點，思考此類電影裏強化的特定符號如手勢/畫符如何隱喻及反應當時的大眾焦慮、恐懼而轉化為喜劇。殭屍電影塞滿了視覺素材，影像再被內化吸收回大眾的思考之中，而其有別於同類型西方殭屍電影直接對抗身體的處理方式，以手勢與道具防身的特殊距離感，也是在面對潛在危險時不同的地方性文化。行至今日，大眾共同面對的危機一再更迭，但手勢符號依舊回應著當代現實焦慮。

《手勢II：手勢》

單頻道短片《手勢II：手勢》記錄了因疫情而起的九種手部動作，成為當代的護身九字訣。

《手勢II：漫談》

雙頻道影像《手勢II：漫談》訪問了精通道法的大法師林清隆道長，與善於繪製符籙的三龍法師，透過他們各自專業的觀點，帶領我們解析大眾文化、通俗影像中的元素，來理解道術與當代人類生活的關聯性。影片中林清隆道長為我們進行了一場對抗病毒危機的祈福科儀，希望透過影像，達到除瘟祛邪、安撫人心的作用。在各種新危機的侵襲下，人類的身體與心靈震盪持續發生，政經環境也更加浮動。各法師作為御心術/御靈術的達人，或許能從古老玄秘傳統中磕出新時代的影像敘事，迴盪在展間。

《手勢II：書寫》

裝置作品《手勢II：書寫》由三座書寫機器組成，在現場不停地為來訪觀眾書寫符籙「去除瘟疫」、「清淨除煞」與「護身平安」。此三張符籙為三龍法師為作品特別製作，針對當代的危機與焦慮，各展示出不同的作用：「去除瘟疫」展現出抵禦病毒，去除疾病的符籙；「清淨除煞」則演繹了能夠潔淨、或是防止機械故障的符籙；而「護身平安」則示範了能夠使身體健康，減少身體病痛的符籙。

《手勢II：儀式》

本計劃將在展覽期間進行四場探索儀式、身體性的現場表演，關注“如何抵抗新的恐懼”以及“如何劃定保護的疆界”等，連結當下因疫情所產生的各種社會焦慮，並嘗試在數位網絡時代重新思考儀式的意涵。延伸自對影視作品中的道術考察，《手勢II：儀式》將與戲曲表演專家王盈凱共同設計一套面對危機的儀式，重新詮釋「對抗」與「保護」的象徵意涵。