

繪畫、裝置

複合媒材

尺寸依展場空間而定

2020

一個價值體系、思考哲學、權力結構、文化演進，往往發生在動盪崩解的時刻。當秩序瓦解，總會有另一個平衡方式取而代之，而崛起的往往是資源者、權力者、武力支配者，似乎是人類循環的宿命。我們渴望救贖，而救贖像是一種心靈解藥，但也是一種麻醉藥，更是權力者的春藥。至今全球已有三千多個宗教派別，各自皆聲稱自己的信仰才是唯一真理，裡面則充斥著荒誕怪異的神學與權力的障眼。這一切是如此荒謬，但這卻是其信仰者的救贖真理，而這樣的荒誕遍佈在我們渴求的救贖中。

在張嘉穎的創作脈絡中，一直有這樣的荒誕信仰與神秘主義，充斥沒有開頭與結束的寓言，混雜的經典與突變，半人半獸自我矛盾的怪異物種，看似美好卻潛藏殘酷的糖衣外表，不斷崩解又重組的拼貼世界，所有的故事像是多重漣漪無限撞擊擴張，但最終又衍生成另一種平衡，如莫比烏斯環般的無盡循環。