

## 太研設計吳書原、耿寧

### 異托邦—花園

裝置

植物

尺寸依展場空間而定

2020

「園林」就像是世界的擬像。除了花園，還有什麼地方讓人觀看到生與死、稍縱即逝及永垂不朽。它是一門與時間相傍的生活藝術，在這裡可以看見一種希望、美感、力量及脆弱，植物生長不歇，生死循環不已。

傅柯(Michel Foucault)認為，相對於真實世界的不完善，鏡子裡的世界就是烏托邦，而帶我們前往烏托邦的鏡子則是異托邦。從「園林」出發，植物可能轉換成不同的方式或不變地存在於土地上，但人類跟隨著時間推演、時代交替，可能會因為病毒、戰亂而消失。但自然卻恆久不變，《異托邦—花園》刻意營造一個人造園林(野外、場所/生活空間/過道/流動/半流動/停留)，此處就像是一個更完美且似真實存在的「異托邦」。在這個如鏡像般的世界裡，處處留著人類活動的軌跡，微妙地表達出人與人、人與其世界的關係，更是人生活於其世界的理解。