

張致中 海錯

裝置

平面繪畫、影像、聲音、印刷品

尺寸依展場空間而定
2020

特別感謝：國立台灣大學海洋研究所楊穎堅教授、林卉婷教授、LAMY Taiwan

「名為《海錯》的長幅史詩畫作於近期曝光，鉅細彌遺描述了岸上的人類與水下的生物為了在船舶遠颺與海洋版圖而掀起的一場史無前例的戰役，然而，這場波濤洶湧的衝突關鍵卻因為文本破損而難以得知……」

在這個虛實曖昧的架空史觀中，故事終局的留白，作為一種對觀眾的邀請。透過空間中各種蛛絲馬跡與資訊片段的探索、挖掘與拼湊，觀者得以逐步重建出對於殘片內容的揣測，進而找到說服自己的解答，意識到包覆在船體外側的船用防污漆（anti-fouling paint）似乎正是箇中關鍵。然而，觀眾需在行動開展前決定認同的價值，這個選擇將會引導出截然不同的思考路徑，進而可能推導迥異、甚至衝突的立場。此時，溝通與對話成為試圖洞悉全局的唯一手段。

本作品企圖反映，二十世紀中葉至今普遍使用於造船工業的隱性海洋污染，在看似資訊與網路暢通的當代被長期隱去、忽視的現狀；以及點出「污損—反污損」的化學工業邏輯下，人與自然之間難以迴避的張力與零和關係。