

發條鼻子

howwwwwww

影像、網路直播、裝置

複合媒材

概念、製作、執行、設計、技術、演出：蔡侑玲、廖音喬、黃昶智、陳冠霖、陳茂康、許哲彬、洪伊俊

尺寸依展場空間而定

2020

演出時間

2020/8/1-10/18 (週二-週日)

10:00-17:00 (平日&週日)

10:00-20:00 (週六)

在這趟穿越疫情的旅途中，我們發現，這一切其實沒有盡頭，如同置身一行又一行的陣列，只能隨著眾人的節奏前進、一步步深陷其中。如果說排隊原為取得服務的一種過程——要出國入境、用餐入席、購買付款——而今更像是消耗能量、平衡恐懼的行為：必須做些什麼，聊勝於無。這一切的行列無法真的通往「結局」，不真能達成目的，也並非必然可以得到預想的結果。

排隊行動是此作品的第一景觀現場，路線通往每次只能容納一人的審核空間。在這空間裡，參與者需要實行任務作為個人評量，或與少數聚集線上的人們共處一室，反覆確認生活裡的各種細項，完成量表。參與者自己成了表演者、觀看者，同時也正被觀看著；在此間完成自我呈現與印象管理，透過調查、通過調查，以期步向下一個何方。

在具體與抽象的能動性悖論裡，「如何」，成為一種失效的行動；然而，在任何目標的「有效」之前，是否所有的「企圖」(Attempt) 已然作用在尚未可前往的未來之中。