

FINDING TIME
2020.7.4 — 11.15

時間
在
哪
裡



你覺得時間像什麼？

做哪些事的時候，會讓你覺得時間過得好快？

哪些事會讓你覺得時間走得很慢？

很多時候，時間的刻度不是時鐘的刻度，
而是存在記憶中、讓我們印象深刻的事件。

如果，請你想個方法記錄時間的變化，你會怎麼做？

歡迎來到「時間在哪裡」，
在這段旅程中，每件藝術作品都有一個數字線索，
邀請你和九位藝術家一起看、一起想、一起發現時間的秘密。



試著讓眼睛放鬆地看著這件影像作品，寫下你觀察到什麼？

林冠名 《波光粼粼》

8

你會用哪些詞彙形容「時間」？談起「時間」，在文學和藝術作品裡常用「流逝」形容時間的變化，也常以流水代表片刻不停的時間之流。而我們感受到時間的流動，也彷彿看見了現在、過去、和未來之間的關係。

換個角度看數字 8，就成了無限符號 ∞ 。就像不同的觀看方式也會帶來不同的理解和想像。觀看《波光粼粼》這件影像作品，我們像是站在河邊看著魚在水面出現、消失。花費時間觀看牠們在水面上下來回游動的同時，也像是在看著「時間」。

你看到的時間是什麼模樣呢？是像水流一般、從過去、到現在、到未來，不停流逝的時間；還是像魚群來回往返的、無限循環的時間？





想像藝術家在哪裡拍攝這個畫面，畫出周圍的環境。





乘坐《搖擺笛2—時刻》，輕輕地搖擺，記錄你聽到的音階。



作品局部示意圖

王仲堃《搖擺笛2—時刻》

3

這件由三個支柱撐起的裝置作品，歡迎乘坐。坐在作品的鐘擺重槌上，搖晃、擺動、旋轉，聽著鐘擺驅動的高低笛音，閉上眼睛，有哪些畫面浮上你的腦海？這種感受，還曾經在什麼時候出現過？

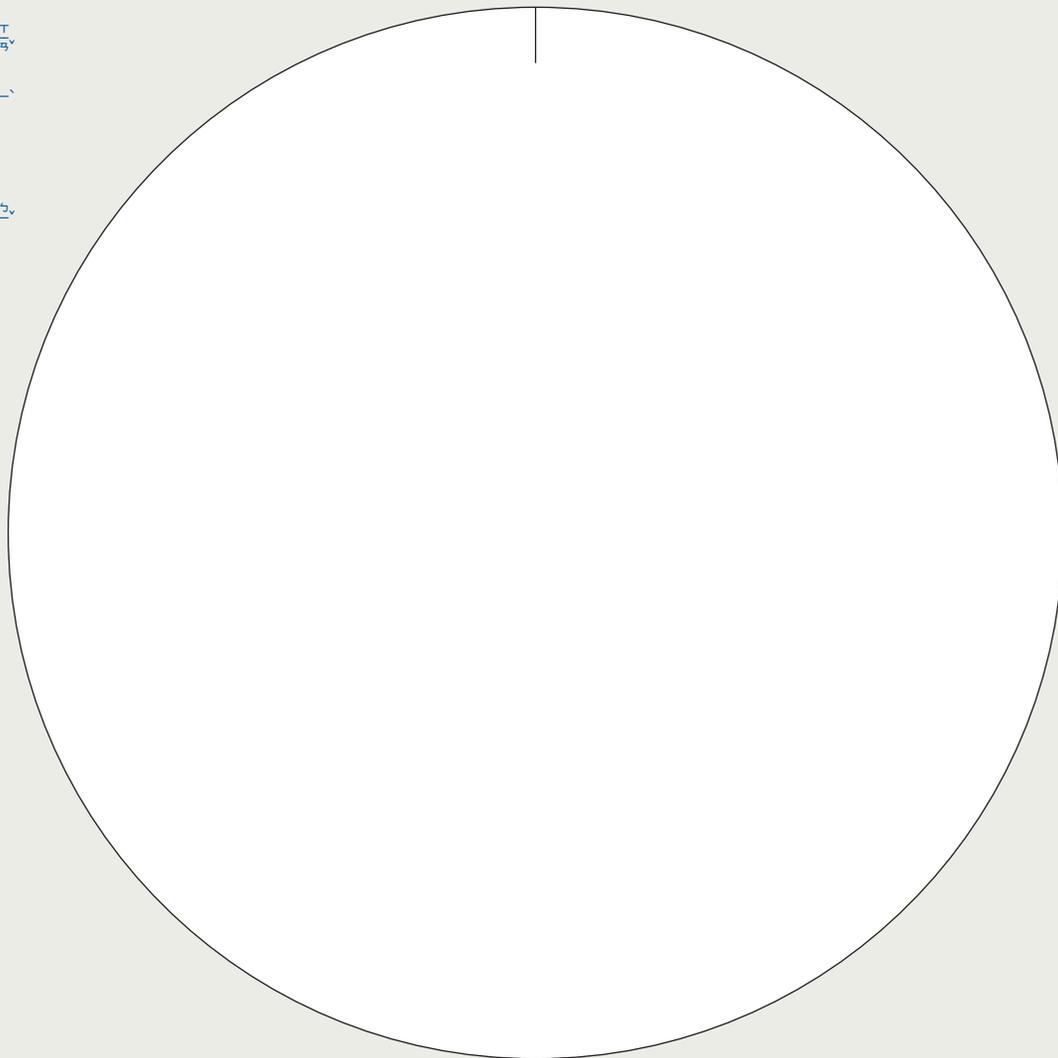
製作這件作品的藝術家王仲堃認為，在這個充滿了規律生長韻律的世界裡，「人的感受、意念，有趣地在如常的運行中，跳脫了時間流逝的框架」。就像我們沉浸在美好事物的時候，全心全意地專注著，像是超越了時間拘束。



日常生活中有些聲音具有明顯的時間感，代表開始或結束的意義。請你試著創作「聲音時鐘」，與大家一起來看展覽的同伴，分享彼此生活中具有時間感的聲音。



一位愛狗人士的聲音時鐘



你的聲音時鐘



這兩個《流浪者之鐘》和一般的時鐘有什麼不同？

王雅慧

《流浪者之鐘 #1》、《流浪者之鐘 #2》

60

木鐘上的指針，乍看之下像是尋常的時鐘指針，仔細看，其實並不相同。

這個造型奇特的指針，60秒走完一圈。在這段時間裡，每移動一步就在鐘面上形成一個新的圖案。一步一步地走呀走的，突然有一個瞬間，它像消失了一樣，融入黑色格線裡，成為格線的一部份，讓人幾乎忘了它的存在。藝術家王雅慧說：「時間若也是人內在的質地，那麼每個人都擁有不同的時鐘。」

「流浪者」來自文學作品《流浪者之歌》裡的主角，書中的他為了追尋理想，而踏上一段旅程。如果這個木鐘是流浪者的鐘，那麼屬於你的鐘又會是什麼模樣的呢？





藝術家創作了一個「流浪者」的鐘。如果有一個鐘可以代表你，它會是什麼樣子呢？想想自己的個性、脾氣、喜好，為自己的時鐘畫個設計圖。



把手指放在感應按鈕上約 7-10 秒。依照你的心跳速率，所換算出來「一天」的時間是 _____ 小時 _____ 分鐘。

同時紀錄與你一起來美術館的同伴，依照他的心跳速率，所換算出來「一天」的時間是 _____ 小時 _____ 分鐘。



李佳穎《你的時間》

72

這組白色物件，看起來像是家裡的某個擺飾或是日用品。上方的盒子彷彿是電子鐘或是計時器，連接著長方盒子的鐘擺卻又讓人想起古典優雅的大鐘。它們是一組不依照標準時間公制運作的鐘，能夠啟動它們的，只有每個人獨特的心跳。

一般人的平均心跳速率是每分鐘 72 下，其實人們的心跳在 50~100 下都有可能。藝術家李佳穎運用人體特殊的運作機制，以心跳作為時間的計算單位，把原本的最小單位「一秒」，轉換成心跳的「一下」。心跳 60 下是一分鐘、60 分鐘是一小時...在這個時鐘所代表的世界裡，心跳愈快的人，一天也變得愈長。一個每分鐘心跳 90 下的人，在這個時鐘上就可以擁有一天 36 小時的時間。不同的心跳來自不同的你我，也象徵存在我們身體裡各有特色的時間觀。



如果你的「一天」比 24 小時還長，你會怎麼運用多出來的时间呢？

藝術家將「心跳」轉換成計算時間的單位。還有哪一些「身體的節奏」可以作為計算時間的單位？畫下產生這些節奏的身體部位，並為他們設計計時方式。



用五個形容詞，幫助影片中奔跑的人，描述「來不及」的感受。

劉瀚之《來不及》

你曾有過身體動作和思考無法同步的經驗嗎？仔細看看，這個影片裡出現了幾種「身體的時間」？在《來不及》影像裡，藝術家不斷往前奔跑，伴隨著「吸、吸、吐～」一小節四拍的節奏，努力地跟上畫面中不斷往前跑的字幕。

14

雙腳跑步的時間、說話的時間、回憶的時間……，在一秒一秒規律流逝的公制時間世界裡，人的手腳、腦中思緒、嘴巴言說的速度在同一個身體裡卻也各自不同。當這些身體的時間不一致時，身體跟不上思考的速度，趕不及的時候，就連說話也只像是機械般一動一動地發出聲音，像是零件鬆脫故障的機械，即使說了，也彷彿沒有意義。





仔細回想生活中各種追趕時間的心情，將情緒連結到一個顏色，試著畫出來。

來不及的顏色

十萬火急的顏色

終於趕上的顏色

慢慢來的顏色



這件作品，讓你聯想到什麼物件或畫面？

李錫奇 《本位 6801》

68

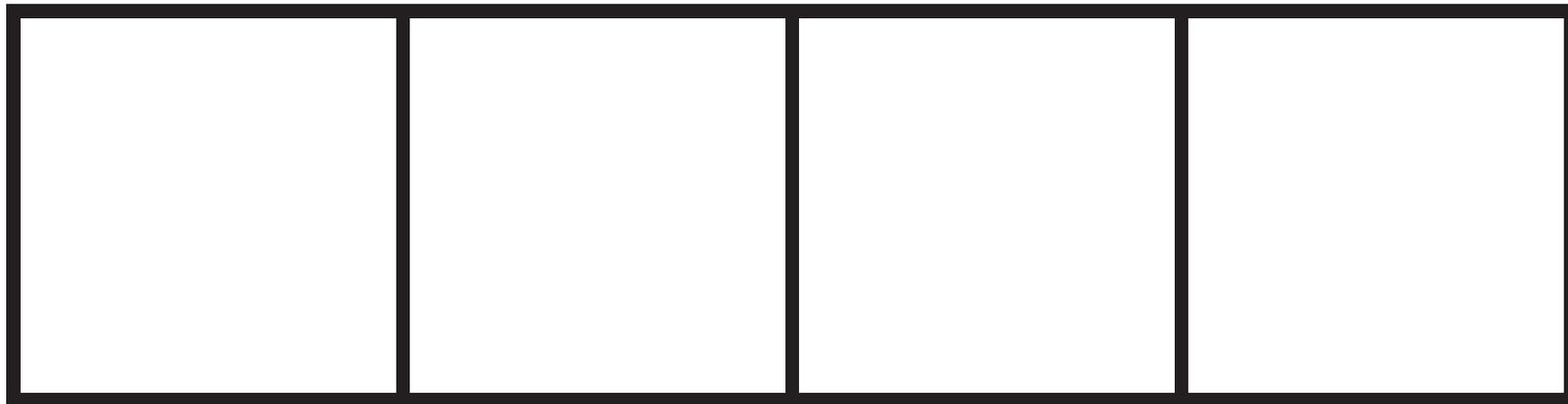
這是藝術家於 1968 年所創作的第一件「本位系列」作品。「本位系列」是以圓形為主體的版畫，利用色彩與造型變化，在十幅為一組的版畫作品中呈現連續變動的歷程。對於藝術家而言，圓形本身具有循環、連續的特性，看似靜止的圓，卻在靜止中隱含著運動不息的機能，正在周而復始的滾動著。

獨特的連續狀態，呈現李錫奇對於時間的想法：「時間沒有頭也沒有尾，流逝而過。」





為你聯想到₂的物件₃或畫面₃，畫出₃一組連續變化₃。



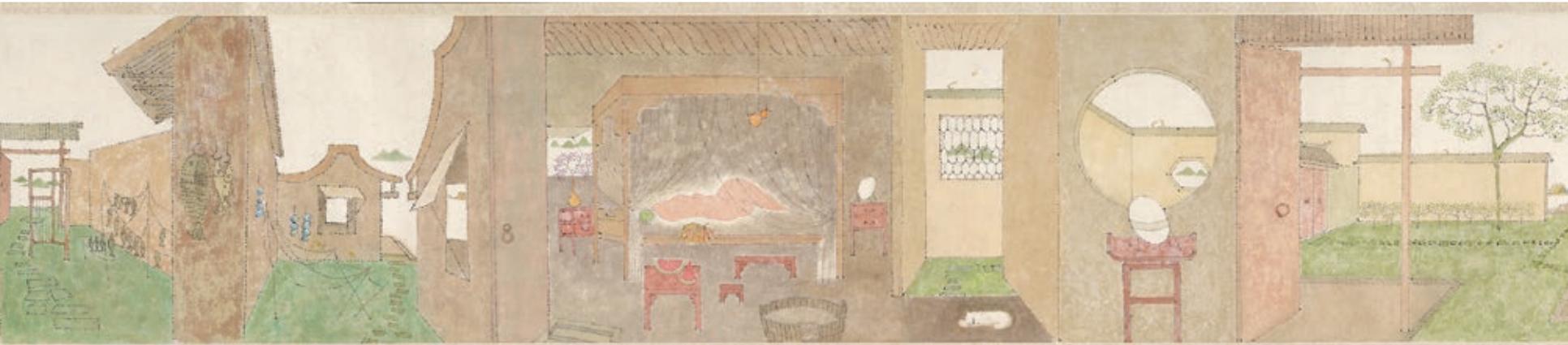
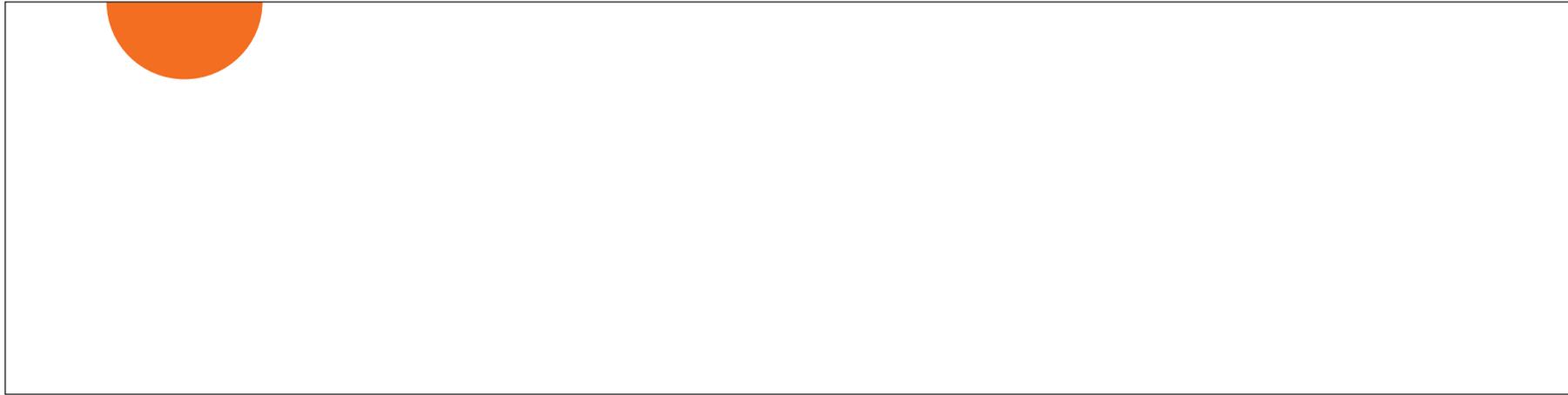


想像你將在這幅作品裡的世界生活一整天，你會怎麼安排這一日行程？





畫下今天 ____ 年 ____ 月 ____ 日，讓你感覺愉快的、害怕的或是 _____ 的畫面，試著將這些畫面的場景串聯起來完整呈現。





陳其寬 《陰陽 2》

1

藝術家陳其寬在這件總長 546 公分的長軸作品中，描繪漁家生活的一日風景。由於長軸的窄長畫面特色，我們無法一目了然所有場景細節，但可以依照自己的步調，隨著藝術家在畫面中安排的移動視點，穿梭在四合院建築之間，看見庭院、水池、打盹的小貓、遠方山景和水邊曬網的漁人。看似靜止的畫面裡，因為視點的移動而產生了動感，藝術家將平凡無奇的生活風景與事件，呈現在需隨著軸線移動的長軸畫面中，傳達了空間變化與日復一日的時間感受。

藝術家像是站在宇宙中的某個點回望地球，看見日與月同時存在，他靜靜地觀賞著地球、日月星辰、早晚、晨昏的時節變化。因此，這件作品也同時呈現了兩種觀看角度，一個是從遙遠的宇宙，一個是深入畫面中的細節，令人感受到既宏觀又微觀的雙重體驗。





用簡單線條畫出這組作品，令你印象深刻的部份。

郭奕臣《承諾 2061》

2061

我們如何能夠穿越時間、回到過去？在時間之流裡，記憶成為支點，帶著我們回返過去。

《承諾 2061》是藝術家郭奕臣裝著回憶及承諾的作品。他將老舊的牙科診療椅改造成飛行器，舊窗框當成飛行器的雙翼，上頭貼滿 1986 年哈雷彗星來訪時，世界各國發行的紀念郵票。像是傳遞郵件一樣，為他傳遞預約下次見面的承諾。

1986 年，當時七歲的藝術家，和父親一起到海邊等待觀看哈雷彗星，這件事在父親過世後成為對他而言珍貴而重要的兒時回憶。《承諾 2061》透過記憶的重塑和再製，想像著，讓彼此的記憶在宇宙中疊合、顯現。





尋找生活中關於「承諾或回憶」的物件，在下面畫出他們的影子或輪廓線，讓線條之間彼此重疊，並為這些輪廓線組合的區域上色。

如同記憶一樣，這個創作就像時間重疊與累積的過程。



藝術家用了哪些物件、材料，執行影片中這項記錄光與時間變化的行動？

謝德慶《曝光》

100

如何讓「時間」變得可見？如果要捕捉時間變化的痕跡，你會怎麼做呢？

《曝光》原本是藝術家謝德慶在 1973 年的作品，後來在 2016 年重新製作、拍攝。初次製作這件作品的時候，他對連續的影像以及行為表演很感興趣，也開始把日常生活中的單純動作，以拍攝影片的方式記錄下來。

在這件作品裡，他先把地面弄濕，將一百張柯達相紙以一排十張的方式排列，讓相紙在陽光下感光。排完之後再從頭一張張把相紙翻面，在翻面的時候中止了曝光。相紙隨著曝光的程度漸漸變暗，感光程度的不同則留下了那段時間裡，光的軌跡。





找一處能夠看見光影變化的平面，把紙張攤開，每十分鐘記錄一次光影走過的痕跡。



給陪孩子前來的你

在兒童的日常生活中，「看不見」的事物很多，它們存在，卻不一定被覺察。像是風、像是聲音，以及時間。

「時間在哪裡？」是個提問，也指出兩個方向，一是孩子在生活中對時間的觀察體悟；另一個方向，則是藝術家如何探索發掘時間的本質。對於時間快慢長短的感受、對環境時序變化的敏銳、對生命在時間積累留下的痕跡、對過去和未來的思考、個體與群體時間感的殊異…與時間相關的創作和我們對世界的理解之間其實可以互有觸發。透過藝術創作或是作品的參與，我們得以接觸不同的藝術表現，並以新鮮的眼光去審視、感知自己的日常生活。這項教育計畫展出九位藝術家作品，透過錄像、版畫、水墨、複合媒材裝置、行為藝術紀錄等創作類型，向孩子展開藝術創作作為一種思考與表達的可能性。

在戶外中庭，從林冠名和王仲堃的作品看見時節韻律的循環往復，也看見人們因為沉浸於某事而感覺時間彷彿消失的經驗。推開玻璃門進入兒藝中心，王雅慧、劉瀚之、李佳穎的作品，激發我們思索「體感時間」。那是以身體的韻律作為一種時間的節奏，也是個人對自我內在時序的探尋和覺察，更提醒成年的我們去體會孩子也自有其獨特的時間感。進入展覽室，在李錫奇、陳其寬、謝德慶的作品中看見藝術家如何捕捉、呈現時間的軌跡，讓不可見的時間成為可見。也在郭奕臣的作品裡真實看見，原來刻劃時間的刻度，不是精確的年月數字，而是對人具有意義的記憶和事件。

這趟遊走在作品之間的小旅程，請放鬆心情和孩子一起好奇、一起發問、一起探索，就像在閱讀一本打開的無字繪本，用開放的態度閱讀影像和圖像，大膽想像、天馬行空地思考。然後，在展區裡的每一個自主創作空間，以文字和圖像創作，回應「時間在哪裡？」。

大工作坊 / 時間的自由研究

此區展示的作品，讓我們得以看見孩子對「時間」的觀察與體會。這些作品的形成，來自他們思考時間的特質、體會時間的長短快慢、審視個人的時間感、勾勒以事件為記憶點所形塑的時間樣貌，轉化出一項探索材質與時間本質的自由研究與創作。

這項秉持自由研究精神的創作教案，由桃園市光明國小廖健茗老師與美術館團隊合作開發，以三堂課的時間，跨時三週，邀集六年級的孩子參與。展覽期間將不定時輪替展出孩子的創作，也提供此次教案內容作為開放教學資源，歡迎老師們運用。

羅楷明
逆轉勝的滋味
18 x 78 cm

感謝廖健茗、陳玟如、梁藝老師的協助，「時間的自由研究」得以順利執行、呈現。



小工作坊 / 讀想時間

位於小工作坊的「讀想時間」，結合自主創作的「造句遊戲」和閱讀空間。期待透過語言遊戲，邀請孩子汲取自己日常生活中的「時間」經驗，在思考與書寫過程中，激發想像。

此區選書以繪本為主，並展出主題書籍。每一本選書都可視為對於展覽主題的一層延展，引介孩子認識更多藝術創作者的時間思考。

感謝蘇虹菱、盧怡方、何姿葶、李介立老師的專業貢獻與協助，造句創作與選書工作得以順利完成。

團體預約導覽

2020 / 07 / 22 (三) – 11 / 14 (六)

活動時間：10:00 | 80 分鐘

活動對象：國小、國中及高中 10-30 人團體

注意事項：兒童及青少年導覽內容及創作引導不同，請勿混齡報名，如有特殊情況請來電諮詢。

報名方式：至少於一週前至美術館官網預約報名

定時導覽

2020 / 07 / 22 (三) – 11 / 14 (六)

活動時間：14:00 | 40 分鐘

活動對象：親子觀眾

報名方式：無須事先報名，5 分鐘前至地下 2 樓服務台集合。

注意事項：時間包包須於活動結束後完整歸還，請愛惜使用。

「時間的自由研究」展出及開放工作室

2020 / 07 / 04 (六) – 11 / 15 (日)

每週二、週五、週日 9:30-17:30

週六 17:30-20:30

自由創作：請至大工作坊材料推車領取創作材料

我們在美術館可以探索什麼？發現什麼？

能不能在這裡尋找一種新鮮的眼光看見世界、同時也更多認識自己一些。

這一次，要探索的主題是「時間」。



10461 臺北市中山區中山北路三段 181 號

開放時間：週二至週日 9:30-17:30 週六 9:30-20:30 週一休館

Tel +886.2.2595.7656 Fax +886.2.2585.1041 www.tfam.museum