

COLLECTING
& SO ON

集
什麼?
Collecting
& SO ON

2017.1.7-9.17

臺北市立美術館兒童藝術教育中心

• 給學校、幼兒園老師的參觀建議 •

「集什麼？」是個擁有各種可能性的提問，它不僅是對藝術的提問，也是對所有觀眾的發問。無論是具有形體的物件，或事件感覺的接收，抑或情感記憶的留存，對藝術家來說，他們用什麼眼光看待物件？而你呢？你收集些什麼？又是怎麼處理你們小小的收藏？藉由審視收集內容的過程，我們進行與他人或自我對話，發掘生活樣貌深度與多樣性。

兒童藝術教育中心邀請你從當代藝術家的作品中，體驗收集的不同形式，發掘收集後的心靈收穫，同時也參與各項教育活動。此外，歡迎你攜帶自己收集的物件，前來製作紀錄、與大眾分享，並從不分齡創作活動中，開啟自己對於收集的更多想像。邀請學校、幼兒園老師帶著學生們來到「集什麼？」發揮想像與創意，體驗探索藝術的樂趣。以下提供平日學校團體安排參訪的建議，協助教師順利規劃與學生們的美術館之行。

參觀資訊

- 時間** • 週二至週日 (週一休館) 9:30–17:30 週六延長至 20:30
- 門票** • 兒藝中心及地下樓免票，參觀其他樓層請參照本館票價規定
- 交通** • 臺北市10461中山北路3段181號，兒童藝術教育中心位於地下二樓

| 開車 |

沿中山北路三段向北行至中山橋前，沿中山橋旁引道行駛，右轉100公尺後可見北美館停車場 (停車場無供大型遊覽車之停車格，大型車輛請停靠於停車場外右側人行道旁)

| 捷運 |

圓山站1號出口，穿越圓山花博園區，步行約10分鐘

| 公車 |

搭乘21、42、126、203、208、218、220、247、260、277、279、287、310、612、677、1717、2020、2022、9006、紅2、中山幹線、博愛公車至「臺北市立美術館」站下車

| Ubike |

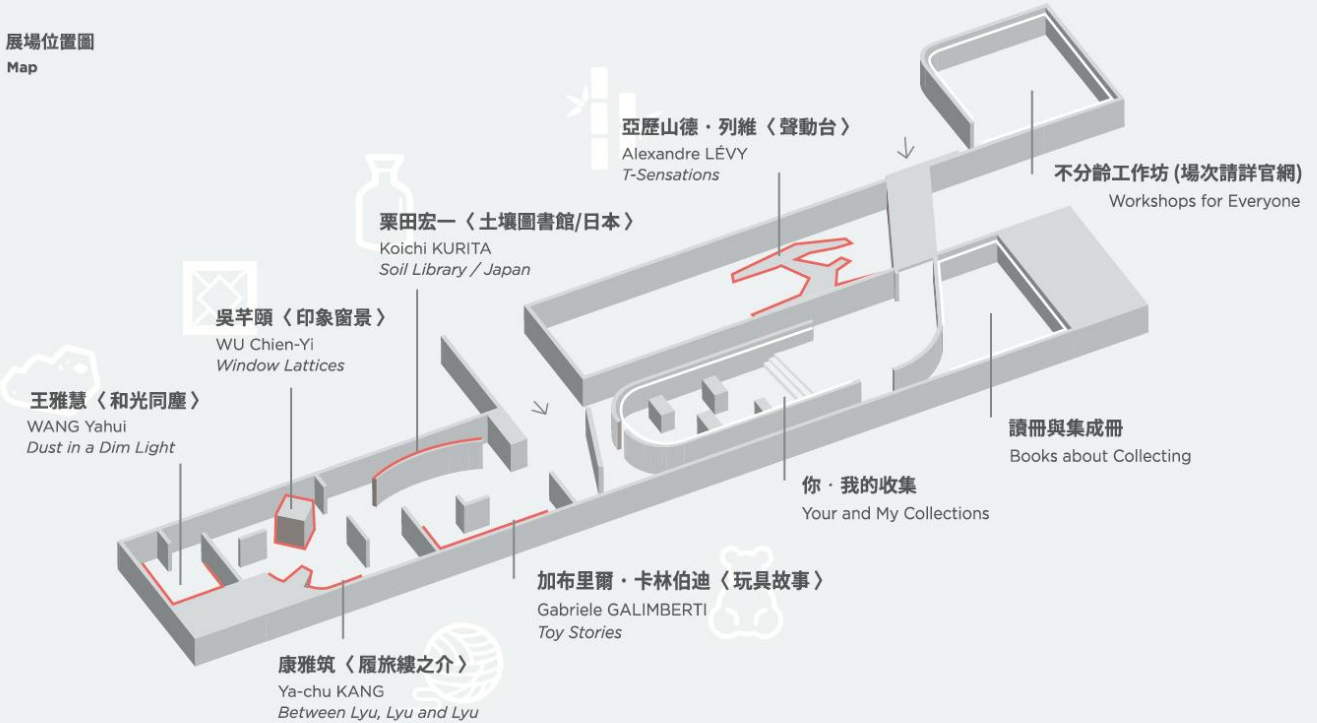
中山北路三段靠近行人陸橋側設有租借站，提供租賃服務

- 洽詢** • 02-25957656 | 分機315、分機316

規劃參觀
行程

展期 • 2017/ 01/ 07 - 2017/ 09/ 17

展示及工作坊適合4歲以上的兒童參觀，為了提供完整的資訊協助老師進行參觀規劃，我們提供下列三種參觀行程建議：



1

參觀「集什麼？」展場
+
書寫與製作學習手冊

1小時

適合所有團體；無須事先預約；建議人數40人，可混齡

2

參觀「集什麼？」展場
+
書寫與製作學習手冊
+
你·我的收藏拍照裝置

1.5小時

適合所有團體；無須事先預約；建議人數60人，可混齡；如遇人潮眾多，可安排團體分為3組輪流參訪，每組須有一位成人陪同

*可提醒小朋友攜帶自己的收集，到互動區拍照

3

參觀「集什麼？」展場
+
書寫與製作學習手冊
+
你·我的收藏拍照裝置
+
大工作坊不分齡創作

2小時

適合國小以上團體；無須事先預約；建議人數50人，可混齡；如遇人潮眾多，可安排團體分為3組輪流參訪，每組須有一位成人陪同

*可提醒小朋友攜帶自己的收集，到互動區拍照

展場參觀 流程及 注意事項

Step.1 行前準備

可至兒藝中心網站下載[家長參觀建議](#)，其中列出每件作品可與小朋友進行討論的提問方向，方便老師於行前準備如何帶領學生了解六位藝術家的作品及創作概念，這將對孩子在美術館探索與互動的學習經驗有幫助。

Step.2 寄物與飲水

一樓服務中心提供寄物服務
兒藝中心全面禁止飲食，進入兒藝中心前請先引導學生於B05中庭補充水分

Step.3 分組與提示展場規則

依展場作品建議將團體分組，由老師安排參觀動線；
展場內的[作品皆不可觸摸](#)，展區內有6張單張藝術家介紹及1張展覽總說，老師可引導學生完成每張藝術家介紹內的提問，最後至小工作坊裝訂區，完成自製的展覽手冊。

「集什麼？」藝術家作品介紹

作品

簡介

提問討論

《玩具故事》

〈玩具故事〉的起始點，是從義大利攝影家卡林伯迪接受委託拍攝「典型的托斯卡尼小孩」(typical Tuscan child) 計畫開始，後來他花費了30個月，走遍58個國家，進行拍攝小孩與其玩具的計畫。拍攝的過程中，他發現各地文化、生活型態與家人態度，影響著小朋友對待玩具的方式。卡林伯迪強調〈玩具故事〉是個有趣、簡單及衷心的計畫，因為玩具是我們對於擁有權的理解的親密媒介。他說：「連我80幾歲的祖母都不清楚我到過哪些國家，卻深刻記得照片中哪個玩具最吸引她。」相信多數的觀眾也會有如此體會。

- 這些小朋友分別收集了什麼玩具？這些玩具中，也有你喜歡的、會收集的嗎？為什麼？
- 你最想和哪個小朋友一起玩？為什麼？你的兄弟姐妹或要好的同學，你知道他們最喜歡的玩具是什麼嗎？
- 你認為這些小朋友和他們收集的玩具，與他們所在的國家之間有關連嗎？
- 如果這些小朋友有一天可以一起玩，你覺得他們可以一起玩什麼遊戲？

《土壤圖書館/日本》

如果以顏色來形容土壤，「土黃色」、「咖啡色」，應該是多數人的回答。日本藝術家栗田宏一收集來自日本各地的土壤，他將取得的土壤靜置於報紙上，等待風乾後，去除如樹葉、石頭等雜質，仔細地放入瓶中，並且依照顏色的層次放置。栗田宏一說：「抓起一撮土壤，你會發現，它們的顏色各不相同，質地與來歷也不一樣，但同樣都很美，地球上沒有骯髒的土壤。就像我們，雖然臉孔各不相同，想法與背景也不一樣，但大家都很美。如果人人都能相互尊重，彼此就不會產生紛爭，這是我們要向土壤學習的地方。」

- 你觀察到這些土壤分別是什麼顏色？
- 你覺得玻璃罐上面的標籤是什麼意思？為什麼藝術家貼了標籤？
- 為什麼土壤會有這麼多的顏色？
- 鎖定其中一瓶土壤，試著形容那附近是什麼樣的地方。

《履旅縷之介》

這個作品裝置在牆面上的無數線球所構成的圖形，背包就像是人的身體，線是頭髮與路徑，背包內的樹是支撐身體的骨骼，藝術家康雅筑透過旅行來收集經驗故事，透過移動遷徙的步履展開旅程去發掘文化、瞭解紋樣、反思身份、接納差異與崇敬自然，這些行走的步伐慢慢長出生命色彩與自然能量。

人生如線，由眾多的纖維聚集紡捻成強韌的線繩；旅程如緯，由穿梭在開闢的經線之間交錯成織品；收集如囊，由具象抽象的感受填塞出飽滿的情感。

- 這件作品名稱三個字「履旅縷」，讀音相同，卻分別代表不同的意義，解釋過這三個字的字義，再跟他們一起討論作品名稱與作品間的關聯性。
- 請仔細看看大背包裡面的樹，你發現了表面上有些什麼圖案和文字？你認為這些內容的意思是什麼？
- 為什麼作品會連接著鞋子呢？這件裝置作品分成好幾個部份，你覺得每個部份的連結點是什麼？

《印象窗景》

利用空間與色光，形塑整體氛圍，將臺灣各地鐵窗花的意象，簡化為最單純的形式。藝術家吳芊頤實際走訪臺灣各城市巷弄，搜集分類各鄰里的特色窗花圖像，將鐵窗風景截取一塊可見的範圍，呈現不同視角下的窗景符號，再使用色塊拼貼與平面繪畫的方式組構成一幅幅有機的窗景。

創作拼貼時，直覺的調配空間比例，使用透明介面的光與影營造出獨特的空間感，透過此藝術語彙與時代做連結，並以此觀看上的趣味，喚起屬於日常文化的臺式鄉愁。

- 請先和小朋友一起稍微有點距離的觀看這件作品，並環繞四周，再稍微站近一點觀察。這件作品由於距離的不同，也會給人不同的感受。
- 這些窗戶的圖案看起來很相似，但又不完全一樣。它們一樣跟不一樣的地方在哪裡呢？
- 你知道藝術家收集的是什麼嗎？
- 你觀察到這件作品是以什麼材料製作的嗎？
- 這一個大方塊形的作品裝置，內部隱隱發亮，你覺得它有什麼象徵意思？

《與光同塵》

出現在影像中的物件，好像是小時候玩耍的樓梯，又像是屋頂上的鴿子，有時又是小房子或積木.....

藝術家王雅慧說：「老家舊屋紀錄著我長大的每一天，而那覆蓋家屋的灰塵，看起來好像時光的棉被覆蓋著過去的記憶；抱著好像收藏一把故鄉的泥土那樣的心情，我收集了這些灰塵。」這些被王雅慧收集的時光中的小灰塵，是一段段細小的回憶，回憶可以是我們捏成各種形狀拿在手上把玩的寶物，而記憶也經常變幻它的樣子。

- 影片中這些由灰塵製作而成的小東西，是有關藝術家小時候舊家的回憶，而灰塵也是在舊家收集而來的。請仔細看牆上的照片、展間前的裝置，還有花點時間看看影片有甚麼變化。
- 藝術家用了哪些方式呈現灰塵？
- 你覺得「灰塵」和「回憶」之間有什麼關係？
- 如果你想表示回憶，你會以什麼物件來表示？

《聲動台》

你可曾經撫過海的細語，觸摸過寺廟牆面與神秘大鼓的波動，還有遠方港口的熙攘節奏？你可曾與風一起遊戲，透過皮膚感受空氣的低吟？你可曾想像伴著古怪的電子鳥鳴與窸窣的藤蔓共度時光？〈聲動台〉是件互動裝置作品，需要你溫柔地出擊，輕輕探索所有聲音的機關。這件裝置會感受得到你，請輕觸金屬板面、把手埋進沙中，或是觸摸被風吹動的管子與布條。噓，小聲點，讓我們用身體來聆聽不同的聲音。

* 小朋友看到這件作品一定都會興奮地往前衝，忍不住要馬上體驗，請務必提醒他們注意安全；觸碰作品時也請注意力道，請務必提醒小朋友不要用力敲打。

- 許多聲音是藝術家在台灣錄製的，藝術家說T看起來像是橋樑，兩端連結著聲音(sound)以及感知(sensations)，也是台灣英文名稱中的第一個字母。
- 這些聲音是人造的嗎？還是自然的？你怎麼分辨的？
- 有哪些聲音是日常生活中會聽到的呢？除了你現場聽到的，你還會推薦藝術家收錄哪些聲音？
- 如同「聲音」一樣，還有哪些「非物件」是可以收集的？

你·我的收集 ·

歡迎你跟大家分享心愛的收藏，希望你今天攜帶著，或是你隨身包包裡的物件，也是你使用於日常生活中的收藏，請拿出你必定隨身攜帶的物件，依照現場的指示，將物件放置平台上，寫下說明牌，為它們拍張好照片，將成為現場展示的一部分。

*可提醒小朋友攜帶自己的收集，到互動區拍照

互動區
不分齡
開放空間自由進入
建議容納人數30人

讀冊與集成冊 ·

收集到底有多少可能性呢？「讀冊與集成冊」提供各式與收集相關的繪本與書籍，透過圖像與文字開啟不同的體驗，也可以在這裡完成延伸創作並裝訂成冊。請找到你覺得舒適的角落，看看書或動動腦與手，也可以輕聲交換對於作品的看法。

小工作坊
不分齡
開放空間自由進入
建議容納人數20人

大工作坊不分齡創作 ·

每週二至週日下午13:30-17:30為不分齡工作坊，從藝術家作品延伸的自由創作，歡迎大家參與。

8-9月不分齡活動主題為「記憶光廊」，可先至展場參觀王雅慧作品〈與光同塵〉，再至工作坊創作。現場提供創作材料讓觀眾自由創作作品。

* 請愛惜公共資源，小心使用創作工具

大工作坊
建議5歲以上
開放空間自由進入
建議容納人數30人

不分齡工作坊 ·

記憶光廊 (08/01-09/17)

哪個過去記憶的片段，仍停留在你的腦海裡？不管記憶是愉快的、悲傷的、開心的、憤怒的.....，都可以轉換為創作的養分。工作坊提供創作紙材，請向工作人員借用欲使用的畫具，找到舒適的位置，靜下心來進行關於「記憶」的創作。

集故事 隱藏版 (08/02-09/16)

每個故事，都是從1→∞。

每個人心中都「集」著好幾個故事，請來聽聽故事達人們最喜歡的故事吧，希望來聽故事的大小朋友，有不同的驚喜。

大工作坊 | 無需事先預約
每週二至週日13:30-17:30，週六延長至20:30

小工作坊 | 無須事先預約
每週三、四、五、六15:00