

給家長的

參觀建議



家長是小朋友的最佳導覽員，因為你們是小朋友最熟悉與對話自在的對象，請不要擔心沒有事先查詢作品相關資料，因為關於藝術的看法，是沒有絕對正確與否的答案，也是讓小朋友練習多元思考與表達看法的最佳途徑。

請參考我們提供的討論方式，可以從中發展出屬於你們的模式。同時，面對孩子請多予鼓勵，儘量肯定他們提出的想法與做法外，也嘗試加入討論發表自己的看法。



關於提問的訣竅



開放式的問題才能得到滋潤對話的養分，引起小朋友更仔細觀看作品的興趣。可以參考提問，發展出不同的討論方式。



觀察力

客觀詳實的描述，可就作品裡的物件作為提問的主題。



思考力

思考藝術家想要藉由作品表達的理念，討論時請小朋友從作品中找到支持其看法的原因。



想像力

從作品為出發點為延伸，發展出進入作品的可能性，或是作品與作品之間有什麼樣的連結。



亞歷山德·列維

聲動台

Alexandre LÉVY

T-Sensations

關於〈聲動台〉

你可以這樣問...



這是件互動的裝置作品，觀眾必須在合理的使用範圍動手，才能聽到藝術家精心安排的各種聲響，許多聲音是藝術家在台灣錄製的，藝術家說T看起來像是橋樑，兩端連結著聲音(sound)以及感知(sensations)，也是台灣英文名稱中的第一個字母。

小朋友看到這件作品一定都會興奮地往前衝，忍不住要馬上體驗，請務必提醒他們注意安全；觸碰作品時也請注意力道，請務必提醒小朋友不要用力敲打。



請輕輕地觸摸作品裡的裝置，仔細聽聽看，你聽到哪些聲音？

這些聲音是人造的嗎？還是自然的？你怎麼分辨的？

有哪些聲音是日常生活中會聽到的呢？



你認為作品裝置是怎麼發出聲音的呢？

你認為哪些聲音是台灣特有的聲音？

除了你現場聽到的，你還會推薦藝術家收錄哪些聲音？



如同「聲音」一樣，還有哪些「非物件」是可以收集的呢？

作品簡介與引導

