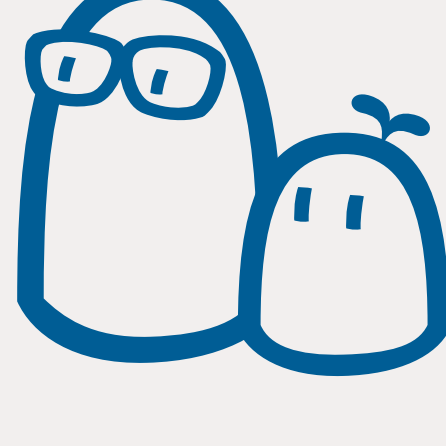


給家長的

參觀建議



家長是小朋友的最佳導覽員，因為你們是小朋友最熟悉與對話自在的對象，請不要擔心沒有事先查詢作品相關資料，因為關於藝術的看法，是沒有絕對正確與否的答案，也是讓小朋友練習多元思考與表達看法的最佳途徑。

請參考我們提供的討論方式，可以從中發展出屬於你們的模式。同時，面對孩子請多予鼓勵，儘量肯定他們提出的想法與做法外，也嘗試加入討論發表自己的看法。



關於提問的訣竅

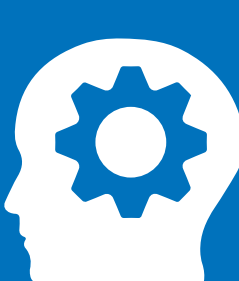


開放式的問題才能得到滋潤對話的養分，引起小朋友更仔細觀看作品的興趣。可以參考提問，發展出不同的討論方式。



觀察力

客觀詳實的描述，可就作品裡的物件作為提問的主題。



思考力

思考藝術家想要藉由作品表達的理念，討論時請小朋友從作品中找到支持其看法的原因。



想像力

從作品為出發點為延伸，發展出進入作品的可能性，或是作品與作品之間有什麼樣的連結。



栗田宏一
土壤圖書館/日本

Koichi KURITA
Soil Library / Japan

關於〈土壤圖書館/日本〉

你可以這樣問...



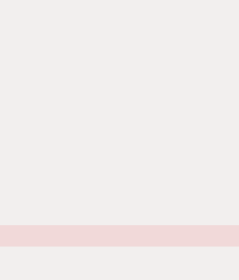
展台上陳列的玻璃罐裡，盛裝來自日本100個地方的土壤，藝術家走遍日本各地收集來的土壤，可在

[google地圖](#)上看到他經過的足跡。



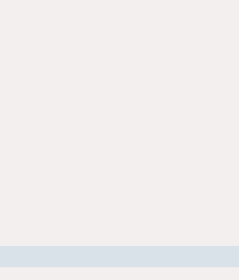
你觀察到這些土壤分別是什麼顏色？

你覺得玻璃罐上面的標籤是什麼意思？為什麼藝術家貼了標籤？



為什麼土壤會有這麼多的顏色？

藝術家說：「每一個地方的土壤都是純淨的、美麗的。」你贊成嗎？



鎖定其中一瓶土壤，試著形容那附近是什麼樣的地方。

