

王嘉驥 (Chia Chi Jason WANG)

策展人 / 藝評家 (Curator/Art Critic)

王嘉驥，1961 年出生於基隆市，現居台灣。

2008 年首屆台灣美術雙年展策展人。曾任第 51 屆威尼斯雙年展台灣館策展人 (2005)；曾任第九屆威尼斯建築雙年展台灣館策展人 (2004)；台北雙年展策展人 (2002)；台北當代藝術館駐館策展人 (2001)；帝門藝術教育基金會執行長 (11/2001-06/2002)。

主要策展經歷，包括：《徐冰：回顧展》(台北市立美術館，1/25-4/20/2014)；《氤氳渺邈：江大海和嚴善鯨雙人展》(耿畫廊，0810-0908/2013)；《心遠忘言——屠宏濤個展》(蜂巢當代藝術中心，北京，08/03-09/02/2013)；《緣 Karma——崔永旭個展》(藝術計畫 Art Issue Projects，12/22/2012-02/03/1013)；《越度·歸元——洪藝真作品選 1994-2011》(誠品畫廊，10/06-10/28/2012)；《人·獸·風景——黃海欣、林彥璋、林煒翔三人會畫展》；《視覺眩暈：台灣媒體藝術六人展》(鳳甲美術館，01/07-03/4/2012)《台灣當代幾何抽象藝術的變奏》(誠品畫廊，11/13-12/12/2010)；《家——2008 台灣美術雙年展》(國立台灣美術館，11/01/2008-02/08/2009)；《形·意·質·韻——東亞水墨創作邀請展》(台北市立美術館，10/04-12/28/2008)；《圖騰與禁忌：郭振昌個展》(台北市立美術館，07/02-09/21/2008)；《浮動》(鳳甲美術館，03/01-05/04/2008)；《仙那度變奏曲》(台北當代藝術館，8/6-9/25/2005)；第五十一屆威尼斯雙年展台灣館《自由的幻象 (*The Spectre of Freedom*)》(義大利威尼斯之普里奇歐尼宮，06/2005-11/2005)；《道隱蹤藏：藝術史終結之後的筆墨藝術》(誠品畫廊，10/30-11/28/2004)；第九屆威尼斯建築雙年展台灣館《*Taiwan: The Interbreeding Field* (建築繁殖場——繁殖計畫，從台南到威尼斯)》(義大利威尼斯之普里奇歐尼宮，2004)；《〈奇想〉網路策劃展：台灣媒體藝術家作品選集》(網址：<http://art.tnnua.edu.tw/plastic/fantastic/main.htm>)；「虛擬藝術村·當代藝術中心」，國立台南藝術大學，07/2004 迄今)；《造境：科技年代的影像詩學》(鳳甲美術館，2003；宏碁渴望園區藝術中心，2004)；《第一屆台新藝術獎入圍特展》(誠品藝文空間與誠品畫廊，2003)；《世界劇場——2002 台北雙年展》(台北市立美術館，11/2002-03/2003)；《美麗新世界》(臻品藝術中心，2002)；《再現童年》(台北當代藝術館，2001)；《從反聖像到新聖像：後解嚴時期的台灣當代藝術》(誠品畫廊；文建會紐文中心「台北畫廊」；紐約州曼哈頓村學院，2001)；《家園：誠品畫廊十週年策劃展》(誠品畫廊，1999)；《在傳統邊緣：拓寬水墨藝術的視界》(帝門藝術教育基金會，1998)。

自 1992 年起，從事藝術評論。藝術家專論族繁不及備載。相關文章亦見於台灣與國外各大藝術刊物，包括《現代美術》(台灣)、《今藝術》(台灣)、《Yishu》(台灣／加拿大)、《藝術家》(台灣)、《藝術新聞》(台灣)、《藝術界》(中國)、藝術當代(中國)、《Contemporary》(英國／現已停刊)、《Art and Asia Pacific》(澳洲時期)。

2/2006- 7/2012，擔任國立新竹教育大學藝術與設計學系專任講師；2004-2009年，擔任香港「亞洲藝術文獻庫」(Asia Art Archive)學術顧問；1991-2006期間，曾任國立台南藝術大學造形藝術研究所、國立台北教育大學藝術與藝術教育學系、國立台北藝術大學美術系，輔仁大學英文系(含夜間部)兼任講師；10/1991-11/1998，擔任台北石頭出版股份有限公司藝術部主編(1991-1998)，負責藝術史叢書的翻譯計畫。

輔仁大學英國與文學系學士(1984)；中國文化大學藝術研究所碩士(1986)；美國柏克萊加州大學亞洲研究所碩士(1991)。