「2026 臺北美術獎」新聞稿圖說對照表

圖說	影像
「2026 臺北美術獎」主視覺，臺北市立美術館提供。	
01_首獎 阮柏遠《在 Fronta na maso 之下，尋找鼻子》，2026，錄像、生成式 AI、3D 列印、紙本輸出、塗鴉、工業運輸箱，尺寸依場地而定。圖像由臺北市立美術館提供。	
02_優選 郭柏彥《萬事宇宙》，2025-2026，複合媒材，尺寸依場地而定。圖像由臺北市立美術館提供。	



03_優選
楊健生《落水》，閩南瓦．屋頂，2026，角材、彎曲夾板，尺寸依場地而定。圖像由臺北市立美術館提供。



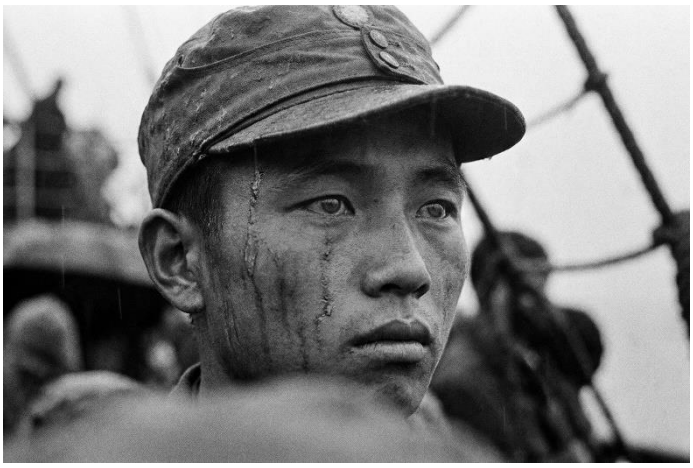
04_優選
廖昭豪《磊域》，2026，紙漿、軟木片、金箔、發泡劑、磚頭，尺寸依場地而定。圖像由臺北市立美術館提供。



05_優選
蔡昱廷《轉稜》，〈離水山：再臨〉，2025，聲音裝置、複合媒材、壓克力顏料、擴大器、骨傳導震源、水山村遺骨，2×2×4 公尺。圖像由臺北市立美術館提供。



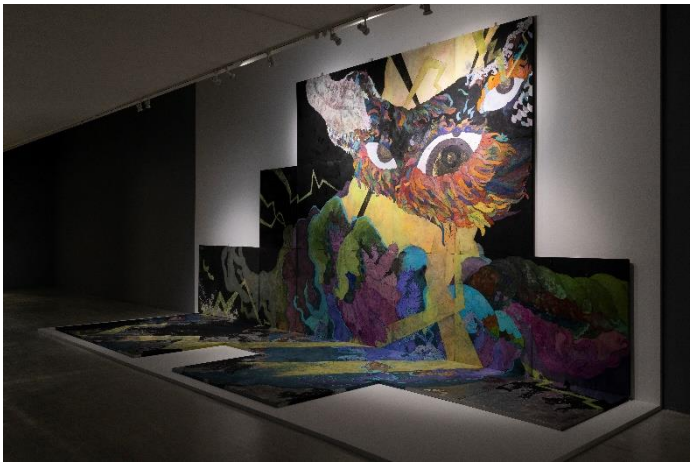
06_優選
蘇長慶《沉眠之夢》，〈在鎂光燈之下〉，2024，典藏級數位微噴於 Canson Rag Photographique，尺寸依場地而定。圖像由臺北市立美術館提供。



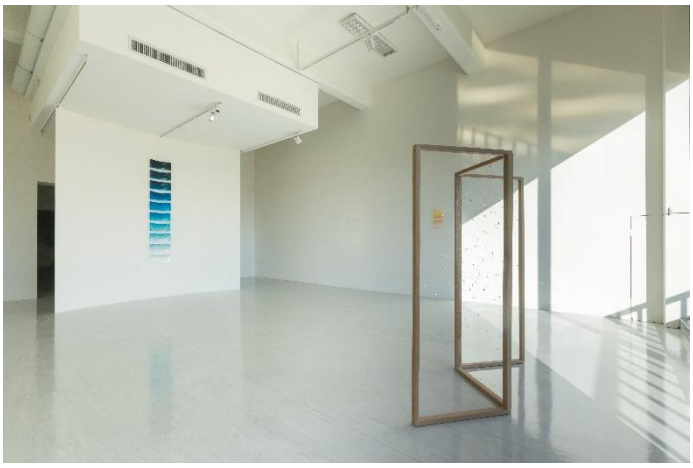
07_入選
周韋辰《在與不在的場所》，2026，數位輸出，尺寸依場地而定。圖像由藝術家提供。



08_入選
耿傑生《偏心的風景》，2026，木、木樑、木柱、畫框、拉門、門片、窗戶、板凳、樓梯扶手、樓梯柱、木百葉、木板、角材、雙向活頁、鋁板、壓克力板、膠、輪子、滑輪、鋁線、鋁條、不鏽鋼環、長尾夾、橡皮擦、銅釦、雙腳釘、鐵片、彈簧、窗簾桿、把手、孔塞、石膏、地毯，尺寸依場地而定。圖像由藝術家提供。



09_入選
陳柏欣《南國的未確認生物：被想像的遷徙者》，〈南冥之鵬〉，2025，高知麻紙、岩繪具、水干繪具、銀箔、墨、金屬泥、壓克力顏料，586×732 公分。圖像由臺北市立美術館提供。



10_入選
黃冠鈞《無盡的邊際》，2025-2026，壓克力、壓克力墨水、壓克力媒介劑，尺寸依場地而定。圖像由臺北市立美術館提供。