

臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：行銷推廣組

官方網頁：<http://www.tfam.museum/>

發稿日期：2026.10.30

FB 粉絲專頁：[臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum](#)

IG 粉絲專頁：[@tfam_museum](#)

新聞聯絡人：修天容 02-2595-7656 分機 112 · daisy.s-tfam@gov.taipei

高子衿 02-2595-7656 分機 110 · tckao-tfam@gov.taipei

坂本龍一 | 觀音・聽時

Ryuichi Sakamoto | seeing sound, hearing time

展期：2026.10.31-2027.03.14

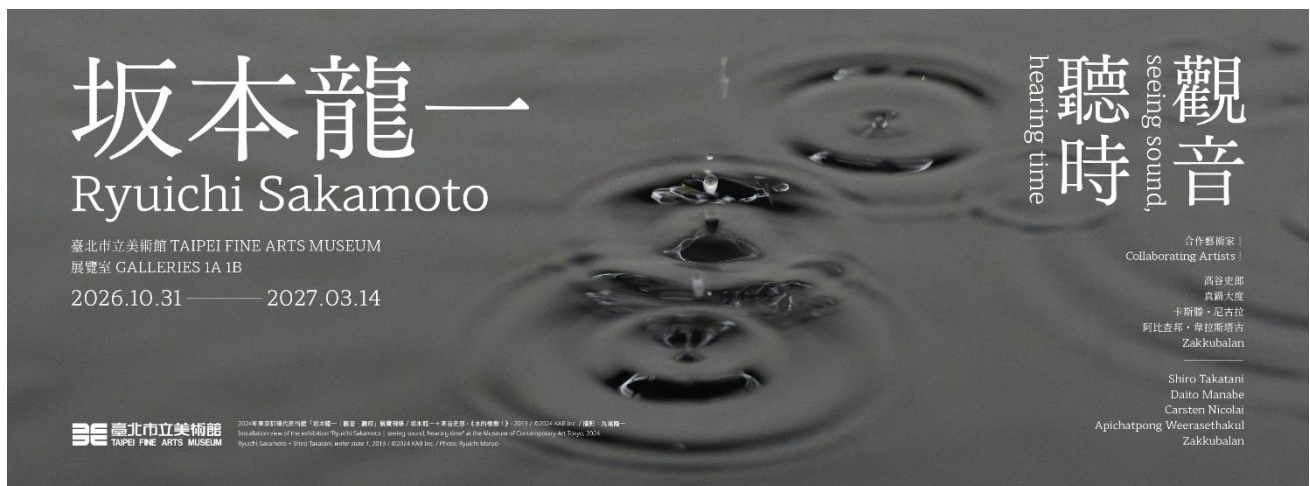
地點：臺北市立美術館 一樓 1A、1B 展覽室

主題網頁：<https://www.tfam.museum/01skmt>



媒體資料下載

<https://url.taipei/skmt>



「坂本龍一 | 觀音・聽時」大型回顧展

以聲響、空間與影像拓展感知，共創聆聽世界的新方式

臺北市立美術館(北美館)自2026年10月31日至2027年03月14日於一樓展覽室推出日本作曲家、音樂製作人暨藝術家坂本龍一(Ryuichi Sakamoto, 1952-2023)於臺北首度呈現的大型展覽「坂本龍一 | 觀音・聽時」(*Ryuichi Sakamoto | seeing sound, hearing time*)。展覽回顧他自2000年代以來開創性的藝術實踐，集結七組大型裝置作品及精選1999年歌劇《LIFE》的檔案選粹，展示他與五組藝術家的長期合作，包括高谷史郎(Shiro Takatani)、真鍋大度(Daito Manabe)、卡斯滕·尼古拉(Carsten Nicolai)、阿比查邦·韋拉斯塔古(Apichatpong Weerasethakul)與Zakkubalan，帶領觀眾回溯坂本龍一對時間、生命、環境與科技的思考，以及他如何拓展聲音的表現形式與感知經驗，為我們開啟聆聽與感受世界的不同方式。

作為享譽國際的音樂家，坂本龍一畢業於東京藝術大學，自幼學習古典鋼琴與作曲，奠定深厚的古典音樂基礎；1978年與細野晴臣(Haruomi Hosono)、高橋幸宏(Yukihiro Takahashi, 1952-2023)組成電

子音樂團體「黃色魔術交響樂團 Yellow Magic Orchestra (YMO)」，開啟融合電子音樂與實驗聲響的創作歷程；1980 年代，他持續將創作延伸至電影配樂，並曾獲得奧斯卡金像獎、葛萊美獎及金球獎等國際重要獎項。然而坂本龍一並未止步於音樂領域，自 1990 年代起，他積極將影像與數位科技融入現場演出，展開與不同領域藝術家合作。2000 年以後，他更頻繁地在美術館和藝術節發表裝置作品，透過聲音、影像與空間的結合，探索聲音如何被觀看、聆聽與感知。同時，他長期投入環境保護與反核倡議，融入聲音創作，透過環境錄音、非典型樂器採集與科技數據，捕捉日常生活中不易察覺的聲響，對當代音樂及跨領域藝術創作產生深遠影響。

步入展間，感受聲音、空間與時間的交會

「觀音·聽時」循著坂本龍一實驗性的創作軌跡，呈現他如何跨越聲音、影像、光與科技的媒介界線，將音樂轉化為可在空間中被「看見」與「感知」的立體經驗，呼應其晚年對「裝置音樂」的探索不輟。跨領域合作是坂本龍一創作的核心精神，他長期與視覺藝術、電影及新媒體藝術等不同領域的藝術家攜手，打造融合聽覺、視覺與身體感知的空間體驗。本次展覽以七組裝置呈現九件作品，每一件作品都像以當下感受，向時空提出叩問：

展覽入口迴廊，一座帶狀 LED 顯示器沿著面向北美館中庭的落地窗延伸。這件作品是日本藝術家真鍋大度與坂本龍一合作的《感測流 2026——不可見、不可聞 (臺北版)》(*Sensing Streams 2026—invisible, inaudible (Taipei version)*)，透過設置於北美館外的天線，將城市中無法直接察覺的電磁波，轉化為可聽、可觀的感知場域，以影像與聲音描繪臺北這座變迭都市中，隱而未見的基礎設施脈動。同時，作品也提醒我們，所處的世界始終充滿那些看不見卻真實存在的能量與關係。

走進展場，得以看見德國藝術家暨音樂人卡斯滕·尼古拉與坂本龍一合作的作品，兩人曾合作多張專輯及多場現場演出。本次展出的《光幻視》(*PHOSPHENES*) 與《內 / 外》(*ENDO EXO*)，皆源自尼古拉受儒勒·凡爾納 (Jules Verne) 小說《海底兩萬里》(*Twenty Thousand Leagues Under the Sea*) 啟發而發展的首部長篇電影計畫《20000》，並分別選用坂本龍一生前最後一張個人專輯《12》中的〈20210310〉與〈20220207〉作為配樂。《光幻視》以遊走於夢境與現實之間的抽象影像，交織坂本龍一朦朧的合成器聲響；《內 / 外》則透過動物與骨骼標本的影像，搭配緩緩流動的鋼琴旋律，引領觀眾重新思考生命、身體與觀看的邊界。

泰國電影導演暨藝術家阿比查邦·韋拉斯塔古曾受坂本龍一邀請，聆聽錄製中的專輯《*async*》。《*async——初光*》(*async—first light*) 選用專輯中的〈disintegration〉與〈Life, Life〉兩首曲目，由坂本龍一配合影像重新編排音樂，結合詩意的影像與詩作朗誦；與其並置放映的無聲作品《沉睡者》(*Durmiente*)，則取材自韋拉斯塔古電影《記憶》(*Memoria*)，捕捉女主角蒂妲·史雲頓 (Tilda Swinton) 逐漸入睡的片刻。兩件作品透過私密而細膩的影像，以及聲音與靜默的對照，呈現夢境、記憶與甦醒之間的微妙狀態。

電影製作暨藝術團體 **Zakkubalan** 由空音央 (Neo Sora) 與阿爾伯特·托倫 (Albert Tholen) 組成。兩人與坂本龍一共同創作《**async——容積**》(*async-volume*)，透過展場中 24 個閃爍微光的小窗，呈現坂本龍一製作專輯《**async**》期間，在紐約生活與工作的場景，包括工作室、客廳及花園等。觀眾透過這些螢幕，得以窺見坂本龍一幕後的創作生活與日常空間，彷彿在黑暗中走進他私密的內心世界。

視覺藝術家暨劇場導演 **高谷史郎與坂本龍一** 有著長達數十年的友誼與合作關係。本次展出兩人共同創作的三件作品《**水的樣態 1**》(*water state 1*)、《**async——沉浸**》(*async-immersion*) 及《**LIFE——流動、無形、無聲……**》(*LIFE-fluid, invisible, inaudible...*)，分別呈現於北美館不同尺度的展場空間。

《**水的樣態 1**》(*water state 1*) 擷取包含臺北氣象衛星的降雨量資訊，當水滴落入水池之中，展現出水在不同狀態間的變化與循環，如同自然環境的縮影。《**async——沉浸**》(*async-immersion*) 以坂本龍一專輯《**async**》的曲目為基礎，融入〈fullmoon〉與〈Life, Life〉中的朗讀文本，並結合其紐約工作室裡的日常影像。作品透過長達 18 公尺的 LED 影像牆，讓畫面隨著如掃描器般移動的光束緩緩生成、分解與延展，隨著時間推移，交織出聲音與影像非同步的時間軸。此作於坂本龍一辭世後完成，由高谷史郎獨立延續並深化兩人共同發展的「**async (非同步)**」創作語境，使其成為兩人生涯晚期合作的最後數件作品之一。

裝置音樂的轉捩點，歌劇《LIFE》珍貴檔案臺北首度公開

高谷史郎自 1999 年擔任坂本龍一歌劇《LIFE》的視覺總監，兩人由此展開長期合作。2007 年由山口媒體藝術中心(YCAM)委託創作《**LIFE——流動、無形、無聲……**》(*LIFE-fluid, invisible, inaudible...*)，成為坂本龍一轉向創作「裝置音樂」(installation music) 的重要轉捩點。兩人以 1999 年首演的歌劇《LIFE》為基礎，重新解構其音樂、聲音與影像素材，透過演算法生成不斷變化的視聽景象，並結合水、霧、光影等自然元素，延續原作對 20 世紀戰爭、科技與人類文明的反思，以及對 21 世紀的未來想像，逐步開啟觀眾對自然環境的感知與思索。此件繼 2024 年於東京都現代美術館展出後，是首次於臺北以空間重構的方式呈現，也是本展極具代表性的亮點作品。

與此同時，本展精選 1999 年歌劇《LIFE》的珍貴檔案，包括筆記、樂譜、手稿、影像及錄音帶，其中亦展出攝影師瀧本幹也 (Mikiya Takimoto) 當年拍攝的紀錄照片，多數資料為首次公開展出。展覽文獻區邀請觀眾回望坂本龍一歌劇《LIFE》的構思起源，以及他對音樂線性時間的思考與探索。透過檔案與裝置音樂的並置，勾勒出坂本龍一從音樂走向跨領域藝術創作的思考脈絡。

北美館駱麗真館長表示：「北美館每年持續推出重要國際展覽，期望透過不同的藝術觀點，回應當代文化議題，促進跨領域交流，並深化與國際藝術界的對話。本次展覽不僅呈現坂本龍一在藝術形式上的探索，也帶領觀眾重新思考聲音、時間、空間、科技與身體感知之間的關係。我們期待觀眾走進美術館時，能透過不同的聆聽與觀看方式，感受藝術如何改變我們對周遭世界的認識。」

坂本龍一對「時間」的長期關注，亦體現在他晚年的裝置作品中。他曾表示：「音樂是僅存於時間中的一種『時間藝術』。」他探索時間的非線性與非同步性，將自然聲響、日常生活中看不見的聲波、及可聽見的噪音融入創作，探究聲音的本質與時間的流動。展覽不僅提供觀看藝術作品的「空間」，也讓觀者在不定長度的「時間」中，以自己的身體與感官參與作品，感受多重層時間層次，像是作品本身的時間、觀者體驗的時間，以及展覽整體所創造出的時間，期盼展覽中的聆聽經驗在每個人心中沉澱發酵，延續至日常生活。本展由策展人難波祐子策劃，鼓勵觀眾放慢腳步，重新感受聲音如何佔據空間、影像如何喚起記憶，以及身體如何在移動之中感知時間。

與在地對話，回應坂本龍一的世界觀

「坂本龍一 | 觀音·聽時」公眾計畫以「坂本龍一的世界觀」為核心，帶領觀眾從不同角度認識其創作觀，並連結本展作品。開幕首週 10 月 31 日將舉辦「開幕座談」，由策展人難波祐子分享策展理念及介紹展出作品，並邀請藝術家高谷史郎與創作團體 Zakkubalan 成員阿爾伯特·托倫進行藝術家座談。兩場座談分別由衛武營國家藝術文化中心戲劇顧問耿一偉與超維度 Dimension Plus 創意總監蔡宏賢主持，透過對談帶領觀眾深入了解作品脈絡與展覽概念。

展期間，北美館於一樓迴廊推出「聲音盒 | 聲響創作體驗」互動展區，呼應坂本龍一對聲音平等性的創作理念，延伸對其創作深具影響的「預置鋼琴」(Prepared Piano) 概念，將廢棄鋼琴轉化為聲響探索的媒介，結合箱鼓等非典型樂器，邀請觀眾透過觸摸、敲擊與聆聽，自由創造專屬自己的聲響，讓藝術創作不受專業門檻限制，實踐美術館平等參與、開放共融的精神；「聽電影 | 放映系列」規劃線上放映、實體放映與座談，從影像與文化脈絡切入，探索坂本的思想背景。活動詳情將擇日公布，敬請期待。

本展匯聚跨領域的民間力量，由台新銀行主力支持。台新銀行秉持「認真、創新、永續」的精神，長期以具體行動深耕國內外多元藝文展演；此次透過贊助「坂本龍一 | 觀音·聽時」展覽，持續實踐企業社會責任，期盼引領大眾開拓藝術視野、豐富心靈生活，共同開啟對聲音、時間與生命的深刻思索。

有關展覽詳細參觀辦法、活動及展覽資訊，請關注北美館官方網頁 (www.tfam.museum) 或追蹤北美館 Facebook 及 Instagram 專頁 (臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum) 。