

臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：行銷推廣組

發稿日期：2026.10.02

媒體聯絡人：王怡心 02-2595-7656 分機 106 · yihsin-tfam@gov.taipei

高子衿 02-2595-7656 分機 110 · tckao-tfam@gov.taipei

兒童藝術教育中心官方網頁：www.tfam.museum/kid/

FB 粉絲專頁：臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum

IG 粉絲專頁：[@tfam_museum](https://www.instagram.com/tfam_museum)

I Spy Love · 發現愛

2026.10.03 - 2027.02.21

地點：臺北市立美術館 兒童藝術教育中心

媒體資料下載請點此：<https://url.taipei/UD8U>



北美館兒藝中心「I Spy Love · 發現愛」：藝術帶你發現藏在日常裡的愛

臺北市立美術館兒童藝術教育中心（簡稱北美館兒藝中心）於 10 月 03 日（六）起，推出全新展覽「I Spy Love · 發現愛」。由館內策展人熊思婷策劃，邀請陳妍伊、陳彥呈、郭奕臣、羅惠瑜等 4 位藝術家共同參與；展出作品涵蓋聲音、攝影、雕塑、錄像與空間裝置等多元形式，其中更包含 2 件全新委託創作。展覽從心跳、引力、記憶、距離、身體與時間出發，邀請觀眾透過藝術探索關係如何形成、延續與被感知，重新發現那些看不見、摸不到，卻一直存在於生活中的愛。

「I spy」源自 19 世紀末英國孩童間的口頭猜謎遊戲，從周遭事物中選定一個目標，以「I spy with my little eye...」開啟遊戲，其他人則透過觀察與猜測找出答案。展覽以這個遊戲作為想像的起點，將「發現」轉化為一種主動而開放的觀看：愛不一定以明確的形式出現，也未必能被直接說出或看見，而可能藏在日常互動之間，等待被察覺。觀眾將在觀看與感知作品的過程中，從細微的線索出發，慢慢發現屬於自己的「愛」。

兩件全新委託創作皆以天文學為靈感。《Be A Human Beat》從地球與月球既緊密又持續遠離的關係出發。依「大碰撞理論」（Giant Impact Hypothesis），月球約 45 億年前由一顆火星大小的天體（忒伊亞）撞擊早期地球後形成，與地球有著深刻的生成關係；如今卻正以每年約 3.8 公分

的速度逐漸遠離地球。郭奕臣將這種「生成」與「遠離」的關係轉化為創作核心想像，將胎兒的心跳聲製作成數位檔案，預計搭乘今年 12 月底發射的國際合作登月艇送往月球，讓生命最初的聲音在遙遠星體之間持續傳遞。作品從宇宙尺度重新思考關係，有些關係即使相隔遙遠，仍彼此牽引。

《Be A Human Being》邀請觀眾透過電子聽診器聆聽自己的心跳，並以打孔機將心跳的節奏轉化為星洞卡，把屬於自己的生命節律化為一段探索星際空間的「宇宙波」，尋找自身在宇宙中的座標。兩件作品皆由心跳出發：一件將聲音送向遙遠的月球，一件讓觀眾親手留下自己的生命訊號，在時間與距離之中，探索生命、記憶與存在的意義。

如果說胎兒的心跳指向生命最初的記憶，羅惠瑜則從成為母親之後的角色轉換出發，重新凝視自己。在《媽媽的自我凝視》系列中，藝術家與她的一雙兒女一同入鏡，畫面中孩子清晰可見，媽媽的身影卻刻意失焦。藝術家以無線遙控自拍，親自設計構圖、操控快門，既是被觀看的身體，也是主動決定畫面的凝視者。這種雙重身分打破觀看者與被觀看者的單向關係，也讓攝影成為她凝視自身母職經驗的方式。母親不只是被定義的角色，更是一個持續變動、需要理解與調節的存在。

陳妍伊的《蜜蠟時代—維納斯》系列以蜜蠟為媒材，將自身懷孕不同階段的身體翻模，作為雕塑原型，圓潤隆起的腹部形似舊石器時代的《維倫多爾夫的維納斯》雕像。藝術家進一步在蜜蠟中置入電子零件，象徵人為介入，並讓蜜蜂在作品上築巢、釀蜜，將母體與孕育生命的意象延伸至自然生態與合作關係。除了雕塑，展覽也呈現縮時攝影《沉默的行動》與攝影等不同形式，記錄作品在時間流逝中，人的身體與蜜蜂的勞動如何彼此交織，重新思考愛與孕育，讓「愛」不再只是單向的給予，而成為不同生命共同生成的關係。

《為父》是陳彥呈與女兒共同完成的一場不能移動的「站立」表演。在聚光燈下，黑白影像記錄父女間自然發生的互動：女兒時而望向鏡頭，時而與父親一問一答，也曾因無聊而蹲下、玩起手指。在這些看似平凡的相處片刻中，時間悄然流逝。當父女走下舞台，身後的感熱紙留下時間經過的痕跡，而聚光燈仍持續照射，直到兩人的輪廓逐漸消失。時間始終是陳彥呈長期探索的創作命題；成為父親後，他也將關注的議題延伸至家庭與親子關係，透過創作思考「家」、「愛」與「時間」如何在日常相伴中交織。

本次展覽特別設置「圓桌任務」區域，邀請觀眾抽取情境任務卡，透過角色對調與生活情境的想像，練習從不同角度理解彼此。完成任務後，也歡迎前往大工作坊，將對情境的想像或被理解、被陪伴的感受畫/寫下來，成為一份陪伴彼此慢慢長大的力量。展期間亦規劃多場定時導覽、團體導覽及故事日，並與擅長參與式戲劇的三語事劇場、勾勾手合作社兒童劇場及參展藝術家郭奕臣合作，推出即興劇、肢體、聲音等多元工作坊，邀請不同年齡層的觀眾透過藝術探索自我、理解

彼此。相關資訊與報名辦法請關注北美館兒藝中心官網 (www.tfam.museum/kid) 或追蹤北美館 Facebook 及 Instagram 專頁 (臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum)。

「I Spy Love · 發現愛」相關活動

■ 開幕演出「愛你到底在哪裡」

邀請三語事劇場以「一人一故事劇場 (Playback Theatre)」的形式，和現場親子家庭一起說說關於「愛」的故事。隨著不同的生命經驗的展開，演出將充滿未知與驚喜，讓我們在熟悉卻又不太相似的日常模樣，看見愛模模糊糊，卻又真實存在的樣子。

活動時間：10/03 (六) 15:00-16:30

活動對象：適合親子觀眾

參加辦法：無須預約，自由參加。

■ 「愛的邊界」身體地圖工作坊

我的身體佔了多大的空間？當另一個人靠近時，我會有什麼感覺？由三語事劇場帶領參加者從身體出發，透過伸展、移動與共同繪畫創作，描繪自己的輪廓，也觀察彼此之間的距離。當輪廓逐漸靠近、交會，一起決定如何留下色彩與痕跡，在創作的過程中練習靠近彼此，也學習保留屬於自己的空間。

活動時間：

11/21 (六)、11/22 (日) 14:00-15:00、15:30-16:30

活動對象：5-12 歲孩童，獨立參加

參加辦法：將於官網「最新活動」公告，敬請關注。

■ 「I Spy Love · 發現愛」故事日 (10/24 起)

從展出作品《為父》出發，探索「愛」的形狀。透過繪本與藝術創作與肢體互動，引導觀眾感受成長的變化，除了身體逐漸長大，內心是否也在成長？將抽象的情感轉化為可以感受與體驗的身體經驗。

故事日 | 4-7 歲親子觀眾

活動場次：每雙週六 (日期偶數日) | 10:00，每場次約 50-60 分鐘

參加辦法：無需預約，現場額滿為止。

活動地點：大工作坊

■ 「重新回到遊戲的自己」工作坊

特別與勾勾手合作社規劃青年與成人工作坊，透過戲劇經典的鏡像遊戲，從簡單的戲劇遊戲與角色投射出發，探索恐懼、新奇、友誼與自我，在遊戲中重新發現許久未曾遇見的自己，也從不同的年齡與生命階段，重新探索「愛」與成長。

青年工作坊 | 高中與大學生

活動場次：1/27 (三)、1/28 (四) | 14:00-15:30

參加辦法：將於官網「最新活動」公告，敬請關注。

成人工作坊 | 25 歲以上成人

活動場次：1/29 (五) | 14:00-15:30

參加辦法：將於官網「最新活動」公告，敬請關注。

■ 「發現____心跳 Spy____聲處」工作坊

以聽覺作為探索的起點，延續藝術家郭奕臣《Be A Human Being》的創作思考，帶領親子想像「如果美術館是一個巨大的身體，心跳會是什麼聲音？」一起聆聽平常容易忽略的聲音，在想像、溝通與分享中，重新感受彼此。

活動場次：12/13 (日)、12/20 (日) 14:00-15:00、15:30-16:30

活動對象：6-12 歲親子 1+1 觀眾

參加辦法：將於官網「最新活動」公告，敬請關注。

■ I Spy Love · 發現愛 | 定時導覽 (10/20 起)

週二、三、五 14:00、週六 11:00、雙週六 (日期偶數日) 15:00、雙週日 (日期偶數日) 14:00

參加辦法：無需預約，請於場次前 5 分鐘至地下樓諮詢台集合。

*逢春節假期 2/4-2/10 導覽暫停

■ I Spy Love · 發現愛 | 團體預約導覽 (10/22 起)

週四 10:00

活動對象：10-30 人團體

參加辦法：請於每場次 7 日前至本館官網活動頁預約

*逢春節假期 2/4-2/10 導覽暫停