

北美館兒藝中心新聞稿 「I Spy Love, 發現愛」媒體圖說

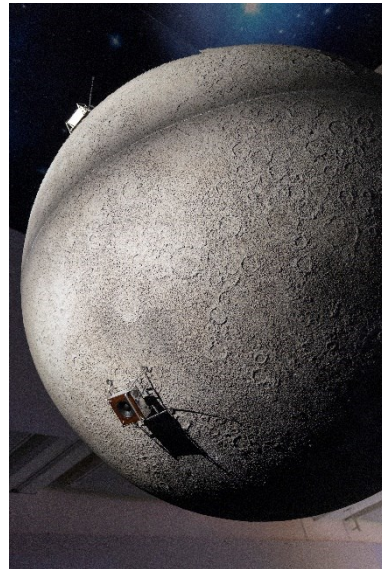
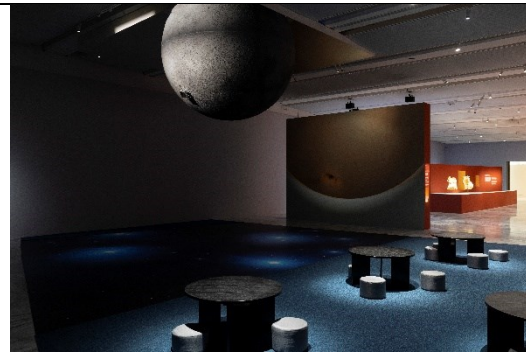
圖說

1. 北美館兒藝中心「I Spy Love, 發現愛」主視覺，臺北市立美術館提供。

影像



2. 郭奕臣《Be A Human Beat》，
2026，聲音裝置：胎兒心跳聲、
登月艙模型、半球體月球模型、
攝影輸出、單體喇叭、擴大器、
聚光燈、鏡面破晶版，星空圖面
來源：NASA/JPL-Caltech，胎內
心跳聲音素材提供：許儒安、洪
竹彥、吳旻霏、黃偉倫，尺寸依
場地而定。臺北市立美術館委託
創作。圖像由藝術家與臺北市立
美術館提供。



圖說

影像

3. 郭奕臣《Be A Human Being》·
2026·聲音裝置：電子聽診器、
單體喇叭、擴大器、六邊形鏡面
壓克力、鐵件、木構、紙、音樂
盒，尺寸依場地而定。臺北市立
美術館委託創作。圖像由藝術家
與臺北市立美術館提供。



- 4-1. 羅惠瑜《媽媽的自我凝視 #63

台中市, 2023》· 2023·數位輸出、
美術紙、發泡板，90 x 135 公分。
圖像由藝術家提供。



- 4-2. 羅惠瑜《媽媽的自我凝視 #31

桃園新屋, 2017》· 2017·數位輸
出、美術紙、發泡板，90 x 135 公
分。圖像由藝術家提供。



圖說

影像

- 4-3. 羅惠瑜《媽媽的自我凝視》系列，
2016-2025，數位輸出、美術紙、
發泡板，50 x 75、90 x 135 公分。
圖像由藝術家與臺北市立美術館提供。



- 5-1 陳妍伊《篤加的維納斯》(左)、
《土城的維納斯》(右)，2023、
2022，蜂巢、蜂蠟、電子零件、複
合媒材、黃銅，40 x 40 x 77、40 x
42 x 76 公分。圖像由藝術家與臺
北市立美術館提供。



- 5-2 陳妍伊《維納斯的誕生—楠西
#2》，2023，影像輸出、水晶裱
褸，50 x 75 公分。圖像由藝術家
提供。



- 5-3 陳妍伊《沉默的行動》，2026，單
頻道錄像裝置，3 分 21 秒。圖像
由藝術家與臺北市立美術館提供。



圖說

影像

6-1.陳彥呈《為父》(截圖)·2023·單頻道黑白錄像·20分15秒。圖像由藝術家提供。

6-2.陳彥呈《為父》·2023·單頻道黑白錄像·20分15秒。圖像由藝術家與臺北市立美術館提供。

