

臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：行銷推廣組

官方網頁：<http://www.tfam.museum/>

發稿日期：2026.09.24

FB 粉絲專頁：臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum

新聞聯絡人：黃鈺雯 02-2595-7656 分機 118 · vq4149@gov.taipei

高子衿 02-2595-7656 分機 110 · tckao-tfam@gov.taipei

臺北美術獎症候群——陳肇驊個展

展期：2026.09.25 - 2026.12.20

地點：臺北市立美術館 地下樓 E, F 展覽室

[媒體資料下載](#)



2023 臺北獎首獎陳肇驊個展 以創作之火穿越現實凜冬

「臺北美術獎症候群——陳肇驊個展」自 2026 年 09 月 25 日至 12 月 20 日於臺北市立美術館（北美館）展出，此為 2023 年「臺北美術獎」首獎得主陳肇驊的全新創作發表，展出 5 組 / 件作品，涵蓋錄像與現地空間裝置，並與音樂人蔡吉樂合作，製作專屬音樂，透過視覺、空間、聲響的交織，形塑創作者鮮為人知的內在世界。

《取暖》為陳肇驊首度公開發表的錄像作品，以工作室為拍攝場景，在寒冬之際，藝術家將過去獲獎作品《在下圭柔山》的搭建木材投入火堆中焚燒，熊熊火焰映照著自身與周遭環境，伴隨升騰的熱氣，驅散盤據於室內的濕冷氣息。寒冬與作品燃燒的火焰，暗指外在環境的挑戰與創作者內心的焦灼。藝術家靜靜望著火堆，看著作品自有形的物體逐漸化作灰燼。

空間裝置《一夜好眠》藝術家將工作室的場景重現於展場，原為作品製作與承接工作業務的勞動場域，在展覽中轉化為觀眾得以走入觀看的空間。透過個人勞動場域的重製與轉換，揭示藝術家在日常中反覆面對的技術實作，也呈現工作室作為創作方法醞釀生成的重要場域。蔡吉樂的音樂迴盪於空間之中，重複播放的歌曲回應著藝術家勞動日常的境遇與心情，同為創作者在築夢的過程裡，生存壓力亦如影隨形、難以掙脫。

《特別的愛給特別的你》與《跟鹹魚有什麼區別》兩件裝置作品，延伸藝術家面對未來時期盼與徬徨交織的心境。前者遠看是樹木橫生出的枝桠，近看則是一張前後擺動的搖椅，映照創作過程中的忐忑不安。此種不確定性對照著樹木所暗喻的穩定狀態，兩股矛盾力量彼此作用，由此產生的動態能量，亦成為支撐樹木擴張成長的養分。對於未來的想望，陳肇驊以另一件作品《跟鹹魚有什麼區別》描繪徬徨的複雜情緒，偌大展間內，放置一艘展現精緻製造工藝的小船，在微弱的光線中，彷彿朝著未知的方向緩緩前行。小船象徵著藝術家對未來的嚮往與躊躇、期待與畏懼，周遭如廢墟的漏水環境，以及滴答作響的水聲，更令小船的航行增添難以預測的變數。

陳肇驊在《伸縮自如的愛》運用壓縮機的製冷系統所產生的交互作用，在經歷時間的催化下產生別具特色的視覺效果。作品透露藝術家最真實的自我心聲，並在展覽的最後回到核心提問：在現實與理想彼此拉扯，究竟是什麼支撐藝術家繼續創作？

2023 年，陳肇驊以《在下圭柔山》獲臺北美術獎評審團推舉為當年度首獎。作品將藝術家的工作室轉化為美術館內的空間裝置，使勞動實作的場域成為眾人觀看與思考的所在。現場放置著使用過的木作材料、油漆桶與飲料罐，牆面則可見各式發票、收貨單，以及白板上的工作紀錄與注意事項。種種物件與痕跡，訴說著日常生活必須面對的現實。然而轉身步入另一空間，迎面而來是一台壓縮機與姑婆芋構成的動力雕塑，以及白牆上一條略帶黴斑的白色毛巾，與另一側堆滿各式工具與材料的景象形成強烈的對比，凸顯藝術家在生活與創作之間的拉鋸，以及持續追尋自身的藝術道路的過程。

北美館駱麗真館長表示：「『臺北美術獎』是臺灣重要的藝術獎項之一，持續發掘優秀的藝術創作者，並邀請首獎得主於北美館舉辦個展，使其創作能完整呈現於公眾視野。此次展覽延續對生存與創作之間相互拉鋸的關注，透過影像、現成物、空間裝置等形式，鋪陳其獨特的展覽敘事，引領觀眾一同探索創作者的思考與感受。」

展覽期間，北美館將規劃推出專題講座等相關活動，邀請觀眾從多元面向瞭解陳肇驊以創作所構築的內在世界。詳細資訊請關注北美館官網（www.tfam.museum）或社群平台（[Facebook/Instagram](#)）。

藝術家介紹

陳肇驊

1990 年出生於苗栗，現居於台北。長年從事藝術裝置代工，陳肇驊從自身的工作與生命經驗出發，反思勞動與創作之間的關係，並將自身比擬為一台機器，以工作中所接觸的壓縮機與冷凝技術轉化為創作實踐。透過作品，陳肇驊將藝術生產背後經常被忽略的生存條件與情緒狀態帶入展場，持續探問創作、勞動與個體之間的關係。

他於 2023 年獲得臺北藝術大學新媒體學系碩士學位，近期展覽包含 182 藝術空間、寶藏巖國際藝術村、竹圍國際藝術村、魏斯貝絲畫廊、高雄市立美術館等。榮獲獎項包括 2023 年臺北美術獎首獎、2017 年高雄獎新媒體類入選。

