

臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：行銷推廣組

官方網頁：<http://www.tfam.museum/>

發稿日期：2026.9.11

FB 粉絲專頁：[臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum](#)

IG 粉絲專頁：[@tfam_museum](#)

新聞聯絡人：林郁馨 02-2595-7656 分機 251 · br6385@gov.taipei

高子衿 02-2595-7656 分機 110 · tckao-tfam@gov.taipei

王雅慧：旅行者

Wang Yahui: Voyager

展期：2026.09.12 – 2027.01.03

地點：臺北市立美術館二樓 2A 2B



[媒體資料下載](#)



「王雅慧：旅行者」

以時間和空間為座標的旅程，尋找觀看世界的另一種風景

「王雅慧：旅行者」自 9 月 12 日於臺北市立美術館（北美館）二樓正式開展，由館內策展人雷逸婷、林宣君共同策劃，回顧藝術家王雅慧生前逾 20 年（2002 年至 2022 年）的創作歷程。展覽透過不同時期共 25 組件作品，梳理其創作脈絡，含括錄像裝置、動力裝置與攝影，連同早期創作、影像紀錄，以及素描手稿、文獻筆記等。王雅慧從生活空間與日常經驗出發，以細微觀察轉化為詩意的影像，長期思考虛實之間的對話；並以抽象、動態的手法，延展觀者對微塵乃至萬物的感受與想像。

本展以王雅慧後期重要代表作《旅行者》（2019）為靈感，作品名稱取自美國太空總署在 1977 年發射的「旅行者號」；飛行近 40 年後，2012 年離開太陽系進入了星際空間。作品所指向的時間與空間尺度，也映照王雅慧長期以來的創作軌跡。展覽藉由「旅行」概念的延伸，在熟悉的日常與未知之間移動，重新發現觀看世界的不同視角。

王雅慧曾言：「宇宙之大以距離測量來計，人力之不可及與渺小，然而人的精神卻可能在某個瞬間便感受到全宇宙的品質。」對她而言，時間並非一條筆直向前的道路，而是在相遇之間，不斷生成、流動的軌跡。人的存在看似短暫而渺小，卻也正因有限而難得珍貴。此次回顧展將各階段作品的觀看、轉化、

再現與前進的軌跡展出，像是探索神秘不可測的宇宙圖像，一同與藝術家經歷一段以時間和空間為座標的影像之旅。

王雅慧在 2000 年代初開展影像創作，結合一路以來的創作自述，本展提出四道觀看取徑，藉由「個人房間與物」、「自然、世界」、「時空、宇宙」、「繪畫性、影像空間」為線索，探索王雅慧的作品脈絡。本次展覽的「藝術家檔案」區，同步收錄王雅慧的創作年表、文獻、素描、手稿、筆記與早期錄像，以及談論作品的簡報影片等。展覽雖不以年代鋪陳作品，但創作時序隱然為軸，觀者仍可循著「藝術家檔案」中的紀錄與作品，理解其不同創作階段的思考與轉變。王雅慧長期透過新媒體和電子數位設備，以低科技技術或是手工道具轉譯，最終以影像呈現。她的創作游移於抽象與具象、物質與非物質、真實與錯覺之間，也為臺灣錄像藝術的發展開展出一條具有個人鮮明面貌的創作路徑。

「個人房間與物」：空間成為觀看的起點，日常物事展開不同尺度

王雅慧長期關注人與空間之間的關係。早期創作經常透過影像與機械裝置，使原本固定的空間產生移動與錯置。《一個人的房間》(2003) 將縮小 14 分之 1 的房間模型放大至接近日常尺度，觀者透過遊走感應裝置，在不斷變換的空間與光影間，重新感知觀看和空間的關係，該作曾於 2005 年獲得第三屆亞洲文化協會之國巨科技藝術創作獎，本次並在熟悉王雅慧作品的學者、專家及家屬協助下，修復展出。《縫隙》則是王雅慧早期以個人房間為題的重要作品，回應她回到臺北之後，想望於臺東教書一年時期，開闊自然的心境。這件作品透過影像與空間的交織，拓展影像敘事之外，人們觀看與感知經驗的可能。

「自然、世界」：從既有的自然中，反思自身與萬物

2006 年之後，王雅慧轉以「自然景象」作為介面，藉此把內容轉化為光線與聲音、視覺與知覺的感官體驗，並從微小物件觀看世界的方式，延伸至對自然萬物的凝視。例如 2007 年的《當我看著月亮》，在寧靜的夜晚街景，與人們尋常仰望月亮的景象之間，創造一個令人驚詫的時刻，使觀者重新連結自身與自然的感知經驗。《葉洞》(2011) 則以葉片上的孔洞與建築形成尺度上的對照，將原本相距甚遠的大小、遠近與材質置於同一觀看之中，使自然中的脆弱與快速變動中的城市景觀形成鮮明對比。

「時空、宇宙」：循著旅者之眼，穿梭時間與空間的永恆

《時間之書》(2019) 如同打開的書冊。王雅慧曾提及：「以宇宙來看，太陽從未真正落下，日夜只是地球旋轉所形成的光影。」她將過往對生活、自然與時間的觀察，凝聚為簡約的元素，使宇宙運行的秩序與人的生命經驗彼此映照，而《時間之書》也在兩者之間，書寫她對世界與時間的理解。《二十億光年的孤獨》(2009) 命名引用自日本詩人谷川俊太郎的同名詩作，作品從城市夜晚燈光的明滅變化，延伸到生活空間的連結，如星辰般散佈於夜空，彷彿人在不同空間中的時間狀態，也成為宇宙事物運行的一部份。

「繪畫性、影像空間」：結合影像繪畫性，再思考觀看的可能

2011 年後，王雅慧重新回到繪畫及其物質性的探討，思考觀看經驗如何在畫面中被建構。從影像再現，再回到空間本身，「觀看」逐漸成為後期創作的重要主軸。2015 至 2016 年的《返影入深林》系列及《林

中路》等作品，便在攝影、錄像與手繪之間展開新的嘗試，也因對於中國詩詞與書畫的涉獵，開始從不同的角度思考攝影與錄像作為「再現」媒材的意義，從影像所呈現的對象，轉向關注影像本身如何形塑空間，以及虛實如何在畫面中交會、轉換與流動。

本展也將展出《一一》（2022），該作首次於臺灣發表，為藝術家生前最後一件作品。從2002年的第一件錄像作品《墜》至《一一》，恰為20年的創作歷程。回望王雅慧的創作路程，她始終以影像作為探索世界的方式，不斷將影像推向空間、時間、物件與繪畫性的邊界。展覽的四道觀看取徑線索並非各自獨立，而是彼此交疊，往返於日常與想像、近距離與遙遠尺度間，讓觀看成為一段持續移動的旅程。

「王雅慧：旅行者」邀請觀者循著旅者之眼，徜徉在這趟以時間和空間為座標的旅程，重新看見那些原本習以為常、卻始終蘊藏無限可能的事物。

展覽期間將舉行公眾計劃，循著本展作品為線索，透過7條不同的漫遊路徑，以7種跨域視角帶領觀者漫遊之中，邀請觀眾一起走進「王雅慧：旅行者」的生命哲學。詳細展覽介紹及相關資訊請關注北美館官網（www.tfam.museum）或追蹤北美館 Facebook 及 Instagram 專頁（[臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum](#)）關注。

藝術家簡介

王雅慧（1973–2023）出生於臺北，1998年畢業於國立臺灣師範大學美術學系，2004年取得國立臺北藝術大學科技藝術研究所碩士。作品以影像創作為主，形式含括錄像、動力裝置、攝影。曾於2002年獲臺北美術獎，2002、2010與2023年參展三屆台北雙年展，並三度受邀於兒童藝術教育中心展出，亦曾於北美館《現代美術》期刊發表攝影與短篇寫作。2005年獲亞洲文化協會之國巨科技藝術創作獎。曾參與國際駐村計畫包括紐約Location one、巴黎西堤國際藝術村（2007）、芬蘭赫爾辛基國際駐村計畫（2010）。作品曾有多次國際發表，如2008上海雙年展、2008鹿特丹國際電影節、2008龐畢度電影節、2016義大利「義大利阿索洛國際藝術電影節」等。創作歷程逾20年間，發表約15次個展，2023年因病去世。