

臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：行銷推廣組

官方網頁：www.tfam.museum

發稿日期：2026.08.03

FB 粉絲專頁：臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum

IG 粉絲專頁：[@tfam_museum](https://www.instagram.com/tfam_museum)

媒體聯絡人：劉惠平 02-2595-7656 ext.111 (hpliu-tfam@gov.taipei)

高子衿 02-2595-7656 ext.110 (tckao-tfam@gov.taipei)

[媒體資料下載連結 \(請點此 \)](#)

北美館 TFAM 年度個展徵件 116 年評審結果揭曉

臺北市立美術館(以下簡稱北美館)116 年申請展公開徵件，最終選出 4 位藝術創作者及其展覽計畫：**洪瑄《驚燕》、劉文瑄《將就園》、謝牧岐《成為那幅畫》、羅懿君《線與線、島與島：從這裡出發的風景之間》**。本次評審包含館內外 7 位委員，為姚瑞中（評審主席）、張元茜、王品驊、簡子傑、林昆穎、雷逸婷、高子衿。

洪瑄《驚燕》以傳統書畫裝裱中的驚燕帶為切入，從其兼具保護作品與驅鳥的功能出發，思考日常中人為劃分的內外界線、標語與規訓，如何在書畫系統中被具象與制度化，並透過文字書寫的變造、裝裱結構及媒材的拆解與再構，探尋文化語境中形制轉化與流動的可能。

劉文瑄《將就園》將創作過程的想法、感知與未完成狀態納入展覽，以歷史文人筆下的虛構園林為發想，轉譯傳統造景的空間命名與觀看方式，開啟一處隨著感知延展的場域，引領觀者在行走、觀看與停留之間，遊移於現在與過去、已知與未明之間，開展自我與他者持續對話的關係。

謝牧岐《成為那幅畫》以臺灣前輩畫家的經典風景構圖為敘事核心，延伸畫作場景至展場空間，轉化圖像閱讀的方式，探討創作者與觀者如何在觀看、挪用、拆解與重組之間，形成新的觀看經驗，並從中發掘個人意志、在地文化與自身成長環境之間的連結。

羅懿君《線與線、島與島：從這裡出發的風景之間》，以琉球弧島鏈的地理脈絡為線索，結合香蕉皮、芭蕉布與香蕉絲等島嶼植物纖維與工藝，回應日本南九州、沖繩與臺灣之間流動的物質與文化記憶，並透過故事、歌謠、表演性雕塑與空間裝置，詮釋地方的技藝與身體經驗，進而探索物質與精神之間交織的連結。

本次 4 檔 TFAM 年度個展，預計在 116 年（2027 年）下半年於北美館 3 樓展出。