

臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：行銷推廣組

發稿日期：2026.06.03

媒體聯絡人：修天容 02-2595-7656分機112 · [daisy.s-tfam@gov.taipei](mailto:daisy.s-tfam@gov.taipei)

高子衿 02-2595-7656分機110 · [tckao-tfam@gov.taipei](mailto:tckao-tfam@gov.taipei)

TB 官方網頁：<https://www.taipeiennial.org>

FB 粉絲專頁：[臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum](https://www.facebook.com/TaipeiFineArtsMuseum)

IG 粉絲專頁：[@tfam\\_museum](https://www.instagram.com/tfam_museum)



媒體資料下載

媒體資料下載請點此：<https://reurl.cc/18L85Q>



2027台北雙年展策展人塞西莉亞·阿萊馬尼。圖片由高架公園與臺北市立美術館提供。攝影：Liz Ligon。

## 2027年第15屆台北雙年展由塞西莉亞·阿萊馬尼 (Cecilia Alemani) 擔任策展人

國際知名策展人、前任威尼斯國際美術雙年展藝術總監  
將領軍亞洲重要當代藝術平台：台北雙年展

**2026年06月03日，臺北**——臺北市立美術館（北美館）正式宣布，邀請國際知名策展人塞西莉亞·阿萊馬尼擔任2027年第15屆台北雙年展策展人。阿萊馬尼以其兼具思想深度與公共參與性的策展實踐聞名國際，長期關注當代藝術如何回應全球化、歷史敘事與社會變遷等議題。2027年，她將於北美館帶來下一屆台北雙年展，持續拓展臺灣與國際藝術界之間的對話與交流。

自1998年創辦以來，由北美館主辦的台北雙年展已成為亞洲最具影響力的當代藝術雙年展之一。台北雙年展長年透過跨國策展合作與具實驗性展覽形式，積極回應當代社會、政治、生態與科技等重要議題，並持續促進臺灣與國際藝術社群之間的深度交流。

此次邀請阿萊馬尼擔任策展人，亦反映北美館持續推動國際策展合作的方向。阿萊馬尼二十餘年的策展實踐，始終聚焦於大型藝術委託製作、跨領域思考，以及對公共空間與集體想像的重新開拓，其策展方法不斷挑戰既有展覽框架，並開啟新的全球對話可能。

北美館表示：「塞西莉亞·阿萊馬尼是當代國際藝壇中，最具影響力且敏銳的策展人之一。她的展覽總能在歷史研究與當代議題之間建立深刻連結，同時對藝術家與觀眾保持高度敏銳與關注。我們非常榮幸邀請她擔任2027台北雙年展策展人，並期待她為臺北以及國際藝術社群帶來嶄新的視野與觀點。」

阿萊馬尼的策展計畫經常穿梭於歷史與當代視角之間，藉由建立跨時代的對話，重新思考文化、記憶、身份與想像力的可能性。長期以來，阿萊馬尼致力於重新發掘被歷史忽略的聲音，並將目光焦點投注於女性藝術家與非主流的藝術實踐中。除了在世界各地策劃多場重要的美術館與非營利機構展覽，她也擔任「紐約弗里茲藝術博覽會」( Frieze New York ) 中的「藝術計畫」( Frieze Projects ) 策展工作，並長期投入當代藝術評論與出版。

目前定居紐約的阿萊馬尼，自2011年起擔任紐約高架公園藝術 ( High Line Art ) 總監暨首席策展人，長期策劃並委託多位國際藝術家創作大型公共藝術計畫，包括艾爾·阿納祖 ( El Anatsui )、芭芭拉·克魯格 ( Barbara Kruger )、西蒙娜·雷伊 ( Simone Leigh )、艾德·魯沙 ( Ed Ruscha )、費絲·林戈 ( Faith Ringgold ) 等，持續拓展公共藝術作為城市公共對話與社會參與場域的可能性。

回顧其近年在國際重要大展的足跡，阿萊馬尼的策展生涯在 2017 年迎來了重要里程碑。在該年的「第 57 屆威尼斯國際美術雙年展」期間，她受邀擔任義大利國家館的策展人。緊接著在 2018 年，她將策展觸角延伸至大型藝術博覽會的城市開拓計畫，出任首屆「巴塞爾藝術展都會館：布宜諾斯艾利斯」( Art Basel Cities: Buenos Aires ) 的藝術總監，成功推動跨國界的文化交流。

然而，將阿萊馬尼的策展聲望推向國際頂峰的，是 2022 年的「第 59 屆威尼斯國際美術雙年展」。身為該屆藝術總監，她策劃主題展「夢之乳」( The Milk of Dreams )，以超現實主義畫家和小說家李奧諾拉·卡林頓 ( Leonora Carrington ) 在 1950 年代創作的同名兒童繪本作為展覽命題。展覽集結來自 58 個國家的 213 位藝術家，深刻探討了身體變異、人與科技的關係，以及人類與地球之間的緊密連結。「夢之乳」不僅實踐她一貫關注女性與少數群體的核心理念，更廣受國際藝評界的高度肯定，一舉吸引超過 80 萬名觀眾參觀。這場規模宏大且充滿詩意的展覽，也被視為近年來最受矚目的威尼斯雙年展之一。

針對此次任命，阿萊馬尼表示：「能夠被委予重任、策劃下一屆台北雙年展，我深感榮幸。台北雙年展在形塑當代藝術論述上，有著卓越非凡的歷史。作為我在亞洲的第一個策展計畫，面對這份契機，我既感到興奮，同時也抱持著謙遜的心情。在當前全球局勢之下，像台北雙年展這樣的平台更顯得迫切。它們是創意思辨與文化韌性的重要空間，提醒著我們：在關鍵歷史時刻中，藝術具有促進對話與討論的力量。臺北市立美術館長期以來一直是連結區域敘事與全球視

野之間的重要橋樑，我非常期待能與當地的藝術社群合作，共同打造一場能跨越國界、引發深刻共鳴的展覽。」

北美館館長駱麗真亦表示：「台北雙年展長期以來一直是全球藝術浪潮與亞洲獨特歷史、文化地景交會的重要平台。我們相信，塞西莉亞·阿萊馬尼的策展視角將帶來一個深具感染力的展覽架構，在回應城市獨特文化脈絡的同時，也讓在地觀眾得以與全球當代藝術的重要議題展開深刻對話。」

2027台北雙年展將延續北美館對國際合作、區域特殊性與批判性探究的架構下，呈現當代藝術的思考與關注。自創辦以來，雙年展持續邀請來自世界各地的策展人將臺北視為文化生產與交流的場域，催生出既能引發在地共鳴、又能參與更廣泛全球對話的展覽。

隨著臺灣在當代文化論述中佔據日益重要的地位，台北雙年展持續作為藝術家、思想家與觀眾在面對快速變遷的政治、生態與科技現實時的重要交流平台。此次邀請阿萊馬尼擔任策展人，亦象徵北美館將進一步深化雙年展的國際連結，同時持續關注臺北與亞太地區獨特的文化與歷史脈絡。

2027台北雙年展相關展覽資訊將陸續發布。請持續關注北美館官網 (<https://www.tfam.museum>) 或追蹤北美館 Facebook 及 Instagram 專頁 (臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum)。

---

## 策展人簡介

塞西莉亞·阿萊馬尼 (Cecilia Alemani) 是現居紐約的義大利籍策展人。自 2011 年起，她擔任紐約高架公園藝術 (High Line Art) 總監兼首席策展人 (Donald R. Mullen, Jr. Director & Chief Curator)，負責監督並委託創作多項前瞻性的公共藝術計畫。在領導高架公園藝術的同時，她也持續投入廣泛的國際實踐，致力於實現大型展覽與雙年展。

2020 年至 2022 年間，她擔任第 59 屆威尼斯國際美術雙年展的藝術總監，其備受讚譽的主題展「夢之乳」(The Milk of Dreams) 吸引了超過 80 萬名遊客造訪。她近期與即將推出的計畫包括：策劃第 12 屆聖塔菲國際當代藝術展 (SITE Santa Fe International, 2025 年)「從前有個時間」(Once Within A Time)、即將於 2026 年秋季在巴黎全新藝術中心 LARGE 舉辦的開幕展，以及在米蘭三年展 (Triennale di Milano) 為康斯坦丁·諾尼沃拉 (Costantino Nivola) 舉辦的大型回顧展，進一步延伸她對公共空間與非典型地景的實踐。

---

## 展覽與主辦單位

### 台北雙年展

台北雙年展為臺北市立美術館策辦之旗艦展覽，是亞洲成立最久的雙年展之一，自1998年創辦以來致力推動臺灣當代藝術的發展，並透過多元文化觀點積極參與亞洲乃至全球當代藝術網絡，建立促進本地和國際藝術社群互動與交流的平臺。台北雙年展藉由多向溝通的展覽機制，引領論述並回應當代議題，涵括全球視野及區域獨特性；近幾屆更透過邀請其他領域專業者參與，觸發藝術的多變樣態與能量。

<https://www.taipeibiennial.org/>

### 臺北市立美術館

臺北市立美術館是臺灣第一座現當代美術館，1983年為回應當時方興未艾的現代藝術運動而成立。自開館以來，即肩負推動臺灣現代藝術的保存、研究、發展與普及之使命，並在全球當代藝術崛起的背景下致力於文化生產。臺北市立美術館自1995年起負責策劃威尼斯國際美術雙年展台灣館，並於1998年開始策辦台北雙年展，邀請國內外著名策展人及藝術家參與合作。

[www.tfam.museum](http://www.tfam.museum)

---