

臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：行銷推廣組

發稿日期：2026.05.14

新聞聯絡人：劉惠平 02-2595-7656 分機 111 · hpliu-tfam@gov.taipei

高子衿 02-2595-7656 分機 110 · tckao-tfam@gov.taipei

官方網頁：<http://www.tfam.museum/>

FB 粉絲專頁：臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum

IG 粉絲專頁：[@tfam_museum](https://www.instagram.com/tfam_museum)



共感：存在的節奏

展期：2026.05.09-2026.09.20

地點：臺北市立美術館 1A、1B展覽室

媒體資料下載：<https://reurl.cc/7EIZ19>

媒體資料下載



北美館「共感：存在的節奏」，理解人與萬物共存的關係

臺北市立美術館（北美館）自 2026 年 5 月 9 日至 9 月 20 日於一樓推出「共感：存在的節奏」，由館內策展人余思穎策劃，展出 11 位/組臺灣與國際藝術家作品，包含（依英文姓氏排列）：桑佳·鮑梅爾（奧地利）、周東彥/狼劇場、瑟琳·克拉內（法國）、盧明德、NOIZ Architects（日本）、彭弘智、陽春麵研究舍、希朵·史戴爾（德國）、蔡音環、吳其育+陳普、山城知佳子（日本）之作品，展覽從當代博物學的概念出發，在自然、技術與行動實踐的層面上，探討人類應如何理解自身與物種、環境與世界的關係。

數位網路與人工智慧快速發展的時代，訊息流通的方式經歷多次轉變，自我、他者與環境的關係，逐漸轉為更有機的感知網絡。本展以「共感」為題，意指一種理解自己與他者彼此牽動、共同生成的能力。策展人余思穎表示，法國哲學家布魯諾·拉圖（Bruno Latour）曾以地質學的臨界區（Critical Zone）的概念，探究關於自然、技術與人類行動相互作用的地表環境，藉此重新思考人類與萬物共存的關係。「臨界區」原指自樹冠至地下水層之間的地表薄層，在此空間中，空氣、水、土壤、岩石與各種生命持

續相互作用，形成地球維持生命的條件。策展人進一步援引美國物理學家暨理論學者凱倫·巴拉德（Karen Barad）回應量子物理中的「量子糾纏」（entanglement）概念，指出萬物並非彼此獨立存在，而是在持續互動與相互作用中生成關係，提示「存在」或許更接近一種關係性的整體。人與微生物、多物種，甚至與土地、技術感知、生物與環境等，並非單向支配，而更像是共同構成彼此、相互依存的網絡。

本展從「人與非人共同演繹世界」（自然）、「擴增人類五感與時空觀」（技術）與成為「互利共生的行動者」（行動實踐）三個面向出發，引領觀者感知原本難以觸及的其他物種世界，並重新思考生命倫理與共生關係。展場則透過不同作品的感知經驗與觀看狀態，開啟對共享、互助與共存價值的想像。

生命演化所呈現的繁茂形態與生態關係，映現人與非人共同演繹世界的多重面向。盧明德《生態圖鑑》透過多樣物種圖像符號，包括具生命初始寓意的蛋、隱含演化意象的貝殼、象徵死亡與遺骸的動物頭骨，以及動物肢體、皮毛等局部身體意象的複合與並置，以虛實交錯的擬態哲學觀，探討數位時代中自然真實與虛假之間的關係。瑟琳·克拉內《接地雜訊》系列，藝術家並置黑白膠捲拍攝的森林地貌、電子顯微鏡下的微觀圖像，藉由不同尺度的影像轉換，拓展肉眼觀看的視角，開啟對既有森林地景的新感知。蔡音環《山麻雀之歌》連結傳說與當代的保育行動，透過燒製曾文溪水庫淤泥為人工鳥巢，尋找人與動物共生的契機，影像紀錄文化記憶與當代行動，呈現環境變遷下人類與動物的互助關係。桑佳·鮑梅爾將創作視為身體、生物與環境共同演進的過程，以《活體藝術品》等三件作品，透過培養菌落、知識研究與行動創作等方式，使不可見的微生物被人所感知與想像，探索人體內外由多物種共構的生態關係，開啟界定人類主體性的重新理解。

科技、演算法與網際網路所生成的影像，正在重塑人們對世界的理解，並進一步影響其思考方式。吳其育+陳普《零點溫室》以跨洋運輸植物的「沃德箱」為靈感。這種可承載微型生態系統的容器，曾促成19世紀的蕨類與蘭花熱潮，也讓中國茶樹得以移植至印度。作品進一步延伸思考由生成式人工智慧資料庫主導的未來，如同人類過往藉由移植物種對自然進行收藏，以另一種形式延續人類對自然的想像。陽春麵研究舍《潛像描繪儀》探討人工智慧如何透過雜訊、隨機性與資料運算生成影像，作品模擬18世紀側面描繪儀裝置的運作，對照影像從手工描繪、機械標準化到演算法生成的歷史轉變，呈現人工智慧如何以真實世界為基礎，持續產生難以預測的視覺結果，探問人類對創造力與影像真實性的認知邊界。NOIZ Architects《待機休眠中》（Lazy House）為布料、張拉結構與感測系統構成的建築軟雕塑，作品透過電腦演算與參數設定，感應觀眾的注視，並產生相應的形變與回饋，邀請觀者於雕塑物件與空間的律動中感受人與環境的互動關係。

透過行動實踐，我們得以理解過往與當下的連結，並意識到事物關係在時空中並非恆定，而是在流動中形構其節奏。山城知佳子《土之民》三頻道錄像，以沖繩與濟州島的歷史為背景，敘述在地之民因候鳥落下的「詩句種子」自泥沼中甦醒，並在墜入時空洞底後目睹過往的戰爭殘影，作品透過影像、低語與環境聲響推動敘事，使觀者思考人與土地，如何共同承載那些尚未消散的歷史記憶。希朵·史戴爾《使

命完成: Belanciege》結合錄影與資料分析的講述表演錄像，從品牌如何挪用特定社會處境下的文化符碼與街頭文化，轉化為時尚美學的過程，揭示品味與身份如何被品牌私有化，並進一步指出當代消費文化、社群媒體與演算法機制，如何共同介入人們對階級、認同與政治現實的想像。

彭弘智《**面對面**》曾於多國雙年展與三年展展出，並為北美館典藏作品。藝術家以犬的第一視角記錄動物日常活動，並將影像螢幕嵌入動物雕塑頭部之中，觀者需貼近並模仿其姿態，方能進入觀看位置，作品透過身體姿態與觀看方式的轉換，引導觀者想像動物的感知經驗，進而思考人與動物相互依存的關係。

周東彥/狼劇場《**變動的連結**》是一場需與他人共同完成的集體延展實境 (XR)，觀者從非敘事的空間中展開探索，隨著虛擬線條在角色之間生成，無形的關係變得清晰可見，個體經驗轉化為群體感知的流動，最終呈現由眾人共構、以線條交織而生的「我們」之形態。

展覽將於5月16日(六)下午在本館舉辦藝術家座談，邀請**瑟琳·克拉內**、**桑佳·鮑梅爾**分享其創作觀念。展期間作品體驗場次及展覽漫遊活動訊息，相關資訊請關注北美館官網 (www.tfam.museum) 或追蹤北美館Facebook及Instagram專頁 (臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum)。

策展人

余思穎 (Sharleen YU)

參展藝術家 (依照英文姓氏排序)

桑佳·鮑梅爾 (Sonja BÄUMEL, 奧地利)、周東彥/狼劇場 (CHOU Tung-Yen / Very Theatre, 臺灣)、瑟琳·克拉內 (Céline CLANET, 法國)、盧明德 (LU Ming-Te, 臺灣)、NOIZ Architects (日本)、彭弘智 (PENG Hung-Chih, 臺灣)、陽春麵研究舍 (Simple Noodle Art, 臺灣)、希朵·史戴爾 (Hito STEYERL, 德國)、蔡音璟 (TSAI Pou-Ching, 臺灣)、吳其育+陳普 (WU Chi-Yu + CHEN Pu, 臺灣)、山城知佳子 (YAMASHIRO Chikako, 日本)。