

SCREEN
MELANCHOLY
鬱卒的平面
LI YI-FAN
李亦凡

TAIPEI FINE ARTS MUSEUM OF
TAIWAN COLLATERAL EVENT



臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：行銷推廣組

官方網站：<http://www.tfam.museum/>

發稿日期：2026.05.12

FB 粉絲專頁：[臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum](#)

IG 粉絲專頁：[@tfam_museum](#)

新聞聯絡人：修天容 02-2595-7656 分機 112 · daisy.s-tfam@gov.taipei

高子衿 02-2595-7656 分機 110 · tckao-tfam@gov.taipei

2026「第 61 屆威尼斯國際美術雙年展」台灣館「鬱卒的平面：李亦凡」

展期：2026 年 5 月 9 日至 11 月 22 日

2026 年 5 月 09 日至 9 月 30 日 · 每週二至週日上午 11 時至下午 7 時

2026 年 10 月 1 日至 11 月 22 日 · 每週二至週日上午 10 時至下午 6 時

週一休館 · 5/11、11/16 特別開放

地點：義大利威尼斯普里奇歐尼宮邸 (Palazzo delle Prigioni, Venice, Italy)

主題網頁：www.taiwaninvenice.org/2026



媒體資料(05 資料夾)



第 61 屆威尼斯國際美術雙年展台灣館

「鬱卒的平面：李亦凡」盛大開幕，公眾活動精彩回顧

2026 年 5 月 12 日 · 威尼斯—第 61 屆威尼斯國際美術雙年展，由臺北市立美術館（北美館）主辦之台灣館「鬱卒的平面：李亦凡 (Screen Melancholy: Li Yi-Fan)」，於 2026 年 5 月 7 日在義大利威尼斯

SCREEN MELANCHOLY 鬱卒的平面 LI YI-FAN 李亦凡

TAIPEI FINE ARTS MUSEUM OF
TAIWAN COLLATERAL EVENT



普里奇歐尼宮邸 (Palazzo delle Prigioni) 盛大舉辦開幕儀式。開幕當日現場賓客如雲，匯聚來自各國藝文機構館長、策展人、藝術家與媒體，共同參與盛會。

文化部王時思政務次長、外交部駐義大利辦事處代表蔡允中大使、駐米蘭臺北辦事處林讚南處長皆到場祝賀。王時思政務次長特別在開幕給予本次威尼斯雙年展台灣館高度肯定，進一步表示：「本屆展覽不僅回應數位時代所關注的影像、科技與人類感知等議題，也透過藝術創作展現臺灣多元而豐沛的文化能量。今年『鬱卒的平面』不僅開啟跨文化對話，更成為激盪全球創意與思想交流的開放平台。」

在開幕當日下午的講座活動中，藝術家李亦凡與策展人哈法艾爾·馮希卡 (Raphael Fonseca) 分享展覽構思的創作歷程，並透過問答形式，進一步梳理作品背後的意涵。同時於威尼斯發表李亦凡首本雙語專書，該專書收錄策展人與藝術家之深度對話，並以 13 組關鍵詞回應與串連藝術家歷年創作，梳理其影像語彙與創作脈絡。透過公開講座與專書內容的分享，使開幕嘉賓得以更深入理解展覽背後的概念發展，現場反應熱烈。

開幕期間同步展開三日公眾演出活動，特別邀請韓國藝術家洪銀珠 (Eunju Hong) 與表演者金李異水 (Isu Kim Lee)，以現場演出回應展覽主題，重新演繹其曾於德國與韓國發表之作品《當我喜極而泣時，她卻傷心欲絕》(2024)。演出延伸李亦凡對數位操偶與身體感知的長期關注，透過表演者與人偶之間細膩的連動關係，與展場中的錄像與雕塑作品形成對話，使觀眾在觀看與被觀看之間思考當代文化中的身體感知與虛實界線，開拓展覽的層次與張力，為本屆台灣館揭開序幕。

截至 5 月 8 日止，台灣館開幕預展吸引近 2500 名藝術圈具影響力之專業人士、知名評論、學者及國際藝術家蒞臨交流，包含倫敦泰德美術館、紐約古根漢美術館、紐約現代藝術博物館 (MoMA)、紐約大都會博物館、匹茲堡卡內基美術館、新加坡國家美術館、韓國國立亞洲文化殿堂、巴西聖保羅州立美術館、冰島國家美術館、雷克雅維克美術館、日本森美術館、香港大館等重要國際藝術機構代表，以及前兩屆威尼斯雙年展總策展人、2027 赫爾辛基雙年展策展人、2027 沙迦雙年展策展人等。同時本屆台灣館亦獲多國藝文媒體高度關注，包括《e-flux》、《ArtAsiaPacific》、《Frieze》、《designboom》、《美術手帖》、《Cifra》及《CUR8》等，皆將其列為本屆威尼斯雙年展必看展館之一；藝術家李亦凡亦獲專業藝術雜誌《ArtReview Asia》選為封面人物並進行專題報導。足見本屆展覽在國際間引發廣泛關注與共鳴，並持續延伸出多元的跨文化討論。

SCREEN MELANCHOLY 鬱卒的平面 LI YI-FAN 李亦凡

TAIPEI FINE ARTS MUSEUM OF
TAIWAN COLLATERAL EVENT



隨著展覽開幕，李亦凡雙語專書已於臺北市立美術館藝術書店正式發行。配合展覽主題，同步推出限量衍生品，包括以影像技術中的「法線貼圖」為設計概念，推出呼應主視覺色系的黑色與紫色帽款；另以作品中「眼球回家」的敘事為靈感，設計結合 NFC 感應技術之眼球布標，觀眾可透過手機感應觀看一支隱藏版短片，將展覽的觀看經驗延伸至日常生活之中，使未能現場觀展的觀眾亦能透過數位載體觀賞作品隱藏片段。

本屆威尼斯雙年展台灣館「鬱卒的平面：李亦凡」將持續展出至今年 11 月 22 日。在長達半年的展期中，臺灣觀眾亦可透過威尼斯雙年展台灣館官方網站（<https://www.taiwaninvenice.org>），於線上平台一覽本屆展覽作品的精彩內容與相關資訊，讓觀眾在不同場域中，持續與展覽進行對話。

###

媒體資料及畫面下載連結

開幕精彩回顧新聞稿：<https://reurl.cc/mpkYgG>

開幕新聞稿：<https://reurl.cc/ppKYGr>

相關網址

臺北市立美術館官方網站：www.tfam.museum

威尼斯雙年展台灣館網站：<https://www.taiwaninvenice.org/2026/>