

SCREEN MELANCHOLY 鬱卒的平面 LI YI-FAN 李亦凡

TAIPEI FINE ARTS MUSEUM OF
TAIWAN COLLATERAL EVENT



La Biennale di Venezia

61. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Eventi Collaterali

臺北市立美術館新聞稿

2026 年 5 月 7 日 · 威尼斯

鬱卒的平面：李亦凡 www.taiwaninvenice.org

第 61 屆威尼斯國際美術雙年展

藝術家	策展人	主辦單位
李亦凡	哈法艾爾·馮希卡 Raphael Fonseca	臺北市立美術館 www.tfam.museum

臺北市立美術館（北美館）主辦之 2026 年「第 61 屆威尼斯國際美術雙年展」台灣館，將於義大利威尼斯普里奇歐尼宮邸（Palazzo delle Prigioni）展出，展期為 2026 年 5 月 9 日至 11 月 22 日，並於 5 月 7 日至 9 日舉辦開幕暨公眾活動。本屆由臺灣新媒體藝術家李亦凡代表參展，並由來自 Culturgest（葡萄牙里斯本與波爾圖）視覺藝術策展人哈法艾爾·馮希卡（Raphael Fonseca）策劃，兩位皆成長於網路技術逐步萌芽的世代，透過跨地域、跨文化的對話，回應數位時代中影像、科技與人類經驗之間的複雜關係。

李亦凡創作橫跨繪畫、動畫、遊戲引擎與生成式影像等媒介，持續在資訊過載的時代中，探討影像如何形塑人類的感知、敘事方式與自我理解。他以黑色幽默與反諷語境的敘事風格，結合跳接式的影像節奏及摻雜著教學影片的獨白語調，開發一套獨有的操偶系統進行影像表演，引導觀眾重新審視當今人們觀看行為的本質，進而挖掘影像生產背後的權力邏輯，思考個體如何定位自身。

微軟於四十年前推出首版 Windows 系統，從個人電腦到手機裝置，螢幕中的「視窗」成為人們理解與觀看世界的重要介面。在此背景下，本屆台灣館以「鬱卒的平面（Screen Melancholy）」為題，一方面延續藝術史中「鬱卒」的概念，回應當代數位環境中不斷變動所引發的焦慮與情緒。展名最初以葡萄牙語「Melancolia de tela」構思，指涉人們長時間與螢幕共處所生成的憂鬱現象；隨著轉譯為英語「Screen Melancholy」與中文「鬱卒的平面」，在不同語境中展開多層且詩意的對話。另一方面，展名所指涉的「平面」，既可指螢幕與數位介面形塑的扁平觀看方式所引發的鬱卒感，亦可暗喻早已存在於人們內在的鬱卒狀態，被投射於不同介面之中，進而揭示科技如何影響當今人們的感知情緒與日常觀看經驗。與此同時，呼應本屆威尼斯雙年展策展主題「小調」（In Minor Keys），聚焦於內斂而複雜的情感狀態，喚起人性的本質與主觀知覺。

展覽的同名作品是李亦凡以遊戲引擎做為影像生產方式的第三件全新創作，他亦將此發展成他創作歷程中前所未見的獨特場域特定作品。延續其獨角敘事，並反思影像生產工具在「軟體即服務」（Software as a Service）的體制下，他加入對於展覽場域的歷史與建築脈絡的回應，將展場普里奇歐尼宮轉化為一個動力舞台，當觀者置身在這個前身為監獄的建築中，目中所見影片中的場景轉移與眼前現實的景象形成鏡像呼應，觀者與片中人偶般的角色彷彿一同感受「真實」與「虛擬」的界線消融，受困於不斷迴旋的觀看狀態，體驗自我映照的影像敘事。

本次展覽將空間納為整體的一件式影像結合複媒的裝置，也是臺北市立美術館在自 1995 年起在普宮舉辦展覽以來首次的嘗試。展間中錯落大尺度的特製雕塑，手掌、腳、頭、局部的腿與手臂等碎化的肢體，呼應著來自影像中的角色，使虛構與實體的感官體驗在空間中並置共存。合為一個整體的雕塑、影像與聲音並非為了製造心理暗示，而是邀請觀眾以自身的步調，體驗藝術家嘗試提出的在數位時代所帶來的情緒、知識錯位與感知疲態，連結著展名所帶有核心思考：「在資訊無窮、生命有限的狀態中，人們如何以『鬱卒』作為回應世界的方式？」，也展現出藝術家持續深化在「眼球世代」中，個人如何與影像互動、感知與自我建構之層層關係的探索。

李亦凡表示：「我希望帶領觀眾進入一個虛實共存的空間，讓人同時感覺自己在觀看，也正在被觀看。在資訊過載的時代，我開始思考，這些看似私密的焦慮，是否能透過黑色幽默暫時化解恐懼被吞噬的狀態。作品並非以說教或標語的方式呈現，而是嘗試從古典影像技術出發，在舊有技術的邏輯中尋找新媒介的痕跡。我藉由一個虛擬的身體進行轉述，帶入私密的慾望與恐懼，回應千禧世代與科技之間複雜而矛盾的關係。對我而言，這是一種誠實的表述，呈現出我與許多人共同經驗的真實感受。」

策展人哈法艾爾·馮希卡也指出：「資訊在眼前流動的節奏，深深形塑了我的思考方式。李亦凡以荒誕幽默的方式，將日常生活中的平凡與焦慮編織為一種詩性的創作語言，在被科技重塑的世界中，重新檢視我們的身份。作品為觀眾留下廣闊的提問空間，不僅關於『真實』與『數位』之間模糊的界線，更重要的是：究竟何謂『人』？如拉丁諺語所言：『生命短暫，藝術恆久』(vita brevis, ars longa)，人生苦短，而資訊無窮，在這個歷史性時刻，人工智慧充斥著我們的生活，不斷提醒著我們這一點。」

從對電腦動畫的講解，延伸至虛擬影像中生成表面細節的法線貼圖 (normal mapping) 等影像技術探討，李亦凡所關注的影像愈發趨向即時生成與無限複製，甚至加入時下流行的自拍文化。展覽中，他將許多臺灣人所熟悉，且長期存在的恐懼與不確定性的感受轉化為幽默，真誠地呈現個人的焦慮如何在這座島嶼上與他人產生共鳴。展覽暗示我們每個人在數位時代下，都兼具囚徒、操控者與人偶的三重身分，面對二十一世紀的後虛構與數位自戀的時代中，他並未提供解決方案或道德化的回應，而是引領觀眾重新以「鬱卒」的狀態，回應這個世界，反思人們該如何重新理解世界與自身的位置。此作品同時圍繞在以下幾個關鍵面向：

- **觀看**方式如何在電腦圖像提供全新瀏覽模式的情況下持續演變。
- **身體**作為被操控的人偶角色，引發對線上資訊如何被演算法過濾與主導的提問。
- 在 **AI 生成影像** 日益滲入日常視覺環境的情境中，探索人類感知結構、自我認知與科技之間的緊張關係。

威尼斯國際美術雙年展開幕週期間，北美館台灣館亦將於 2026 年 5 月 7 日至 5 月 9 日推出公眾活動，哈法艾爾·馮希卡與李亦凡將於 5 月 7 日下午 4 時至 5 時舉行對談講座，從人偶、操控、動作與人體的研究探討出發，探討展覽構思歷程。接連三日下午 5 時將邀請韓國藝術家洪銀珠 (Eunju Hong) 以重新編排的作品《當我喜極而泣時，她卻傷心欲絕》拋出與李亦凡新作的唱和及對話。李亦凡錄像作品所展現的角色操控時常轉化成虛無主義式的黑色幽默，而洪銀珠的人與偶的表演則是著重於對動作與靜默的細膩關注，兩人皆面向當代文化中關於生命、肢體動作、鬱卒與虛假等命題，在異同之中能引動觀者不同的反思。詳細活動辦法及資訊請關注北美館官方網頁 (www.tfam.museum) 或追蹤北美館 Facebook 及 Instagram 專頁 (臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum)。

SCREEN MELANCHOLY 鬱卒的平面 LI YI-FAN 李亦凡

TAIPEI FINE ARTS MUSEUM OF
TAIWAN COLLATERAL EVENT



La Biennale di Venezia

61. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Eventi Collaterali

展覽及活動地點

義大利威尼斯普里奇歐尼宮邸 (Palazzo delle Prigioni)
Castello 4209, San Marco, Venezia

開放時間

2026 年 5 月 9 日至 9 月 30 日
每週二至週日上午 11 時至下午 7 時

2026 年 10 月 1 日至 11 月 22 日
每週二至週日上午 10 時至下午 6 時

週一休館

5 月 11 日、11 月 16 日特別開放

預展日期

2026 年 5 月 6 日至 5 月 8 日上午 10 時至下午 8 時

開幕儀式暨記者會

2026 年 5 月 7 日下午 6 時至 7 時

開幕暨公眾活動

藝術家對談

2026 年 5 月 7 日下午 4 時至 5 時
義大利威尼斯普里奇歐尼宮邸 (Palazzo delle Prigioni)
Castello 4209, San Marco, Venice

對談人

- 李亦凡 (Li Yi-Fan) 本展藝術家
- 哈法艾爾·馮希卡 (Raphael Fonseca) 本展策展人

現場展演 - 《當我喜極而泣時·她卻傷心欲絕》

2026 年 5 月 7 日至 9 日下午 5 時

展演團隊

- 洪銀珠 (Eunju Hong) 概念、編導
- 金李異水 (Isu Kim Lee) 表演者

官方網站

www.taiwaninvenice.org/2026

媒體連繫

修天容 daisy.s-tfam@gov.taipei

高子衿 tckao-tfam@gov.taipei



媒體用圖

<https://reurl.cc/ppKYGr>

#ScreenMelancholy
#LiYiFan
#RaphaelFonseca
#TaiwaninVenice
#TaipeiFineArtsMuseum
#BiennaleArte2026
#InMinorKeys

OFFICIAL SUPPORT



台北市文化局
Taipei City Government

Organizer



臺北市立美術館
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM



李亦凡 © 臺北市立美術館

李亦凡

李亦凡 1989 年出生於臺北，國立臺北藝術大學新媒體藝術碩士，曾榮獲 2024 年第 8 屆洪建全基金會「銅鐘藝術賞」、2024 年第 46 屆「金穗大獎」、2022 年第 20 屆「台新藝術獎」視覺藝術獎項與 2020 年「高雄獎」。曾在日本、歐洲擔任駐村藝術家，並在國立臺灣美術館、臺南市美術館、法國、西班牙、比利時等地展覽，如 2025 年第 14 屆南方共同市場雙年展 (14th Mercosul Biennial) 與法國里昂維勒班當代藝術中心 (IAC) 「Last Warning」個展、2024 年日本東京 NTT InterCommunication Center (ICC) 的一年展「非常迫近的遙遠」與美國紐約雕塑中心 (SculptureCenter) 「小世界影院」等國際展覽，以及 2023 年台北雙年展「小世界」、2021 年亞洲雙年展「未至之城」、2020 年台灣美術雙年展「禽獸不如」等重要國內展覽。藉由雕塑、繪畫、影像投影以及科技遊戲引擎等方式創作，利用獨白方式探討人性以及科技之間的關係，亦經常藉作品表現創作過程中故事、生活與媒材互相交織的維度。



哈法艾爾·馮希卡 © 臺北市立美術館

哈法艾爾·馮希卡 Raphael Fonseca

哈法艾爾·馮希卡 (Raphael Fonseca) 生於巴西里約熱內盧，現居葡萄牙里斯本。他是 Culturgest (葡萄牙里斯本與波爾圖) 視覺藝術策展人，同時擔任丹佛美術館 (Denver Art Museum) 現代與當代拉丁美洲藝術部門的策展人。近期，他被任命為 2027 年第 37 屆聖保羅雙年展的首席策展人之一，也是 2026 年 9 月第三屆美國聖路易斯反公共三年展 (Counterpublic Triennial) 策展團隊之一，以及 2025 年「第 14 屆南方共同市場雙年展」(14th Mercosul Biennial) 的首席策展人。2023 年至 2025 年，《ArtReview》雜誌將他列入全球視覺藝術領域最具影響力的 100 人之中。他代表性的展覽策劃包括：《火力全開：巴西 1980 年代的視覺藝術》(巴西銀行文化中心，2024-2025)；《桑德拉·巴斯克斯·德·拉·霍拉：覺醒的火山》(美國丹佛美術館，2024)；第 22 屆巴西影像雙年展 (聖保羅 Sesc 24 de Maio，2023)；《Sweat》(慕尼黑藝術之家，2021) 以及《失物招領》(新加坡 ICA，2019)。



© 臺北市立美術館

臺北市立美術館

臺北市立美術館 (北美館) 創立於 1983 年，為臺灣第一座現當代美術館。43 年的發展歷程，北美館不僅跨域性地探照在地藝術光譜，也持續與國際當代藝術的脈動同步。自 1998 年舉辦台北雙年展，為亞洲地區歷史最悠久的雙年展之一；並於 1995 年主辦威尼斯美術雙年展台灣館，邀請國內外著名策展人與臺灣藝術家合作，進而接軌全球視野。

www.tfam.museum

SCREEN MELANCHOLY

鬱卒的平面
LI YI-FAN
李亦凡

TAIPEI FINE ARTS MUSEUM OF
TAIWAN COLLATERAL EVENT



La Biennale di Venezia

61. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Eventi Collaterali

鬱卒的平面

2026 · 60分 · 影像裝置 (影像截圖)

© 李亦凡 · 藝術家與 2026 威尼斯雙年展台灣館提供

Screen Melancholy

2026, 60 min, video installation (screenshot)

© Li Yi-Fan. Courtesy of the artist and TFAM of Taiwan Collateral Event 2026

