

臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：行銷推廣組

官方網頁：<https://www.tfam.museum>

發稿日期：2026.04.30

FB 粉絲專頁：臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum

IG 粉絲專頁：[@tfam\\_museum](https://www.instagram.com/tfam_museum)

媒體聯絡人：黃鈺雯 02-2595-7656 分機 118 · [vq4149@gov.taipei](mailto:vq4149@gov.taipei)

高子衿 02-2595-7656 分機 110 · [tckao-tfam@gov.taipei](mailto:tckao-tfam@gov.taipei)

物質世界

Material Extensions

2026.05.01 - 2026.08.16

地點：臺北市立美術館 2A、2B 展覽室

媒體資料下載請點此：<https://pse.is/8ytrcd>



## 北美館典藏研究展「物質世界」

### 跨越 90 年館藏，回應由物質所塑造的生活感知與想像

臺北市立美術館推出「物質世界」，自 5 月 1 日至 8 月 16 日於 2 樓展覽室展出。本展由館內助理研究員馮馨策劃，以典藏作品為主軸，匯集 29 位不同世代藝術家的創作，展出炭筆、油畫、壓克力、攝影、錄像、現成物、複合媒材與立體裝置等共 87 件/組作品，最早自何德來 1936 年的油畫至今，創作年代跨越 90 年，其中包含 3 件全新委託製作，以及多件入藏後首次展出的典藏作品。

從 1970 年代布希亞 (Jean Baudrillard) 提出消費社會中的符號價值，到 1990 年代提姆·登特 (Tim Dant) 與貝爾納·斯蒂格勒 (Bernard Stiegler) 對物質實踐的進一步探討，物質早已不僅是被消費的對象或承載意義的符號，更在日常的操作、使用與感知過程中，衍生出各種技術形式，進而形塑人們的行動模式與社會樣態。以「物質世界」為題，本展試圖回望自農業社會轉向工商社會以來，物質的生產與流通如何深刻改變我們所處的生活環境與世界樣貌。

展覽空間依循由外而內、再回返感知的敘事路徑展開。首展區從物質消費與其機制出發，延伸至物件所構築的居所與城市的現代化進程，李明學的《溢出的記憶》將不同品牌的同款商品分別陳列於兩座不鏽鋼層架，如不同牌子、瓶子顏色同樣為藍綠色的洗衣精，使觀眾在觀看過程誤以為相同商品重複出現，進而探討視覺消費符號遺留的慣習，觀者依賴過往的視覺經驗來辨識物品，反而被相似的視覺暗示所欺騙；黃冠均的《黃》中，壓克力顏料脫離畫布，成為塑膠雨衣的材質

本身，既回應熟悉的日常經驗，也凸顯創作媒材的物質性。《流逝的歲月》與《巴黎閣樓-照見系列》分別為何德來與黃銘昌以自身居住於東京目黑區與巴黎的空間為創作主題，透過畫面色調與室內陳設物件，映照不同年代的情感、記憶與生活樣貌。白景瑞的《台北之晨(林強全新配樂版)》以錄像形式記錄 1960 年代臺北市井小民的生活景況，此次展出版本為 2019 年，由與創作年份同齡的音樂人林強重新配樂，以電子樂與實驗聲響，將現代精神融入昔日臺北景觀，展開一場跨越媒介與時代的對話。

第二展區則轉向**由物而開展的奇想**，透過物的變形與再解構，打開現實與潛意識之間的縫隙，使日常之物成為感知轉譯的媒介。黃文浩的《上帝與我》以機械式節拍器驅動取自經典作品《創世紀》中亞當與上帝之手，形成無法觸及彼此的循環，隱喻徒勞往復的焦慮與荒謬；賴九岑《這不是瑪格利特的天堂》則透過作品與命名的辯證關係，回應超現實主義藝術家馬格利特 (Rene Magritte)，進一步探討符號與對應物之間的張力。

第三展區進一步聚焦人與物之間的辯證關係，從**由物而體現的自我、聚集之物與其乘載到系統中的人與空間**，觀察物如何滲入身體經驗、身份認同與當代社會結構。首次於 1998 年台北雙年展出並被典藏的《超越認同》來自日本藝術家日下淳一，以 30 套懸吊的改造服裝構成，其中如帶有監獄式粗直條紋的西裝外套，指向衣物不僅決定外在形象，更影響個體的思考與人格認同；張照堂於 1960 年代創作的《存在與虛無》系列，實驗銀鹽相紙的媒材特性呈現詭譎而超現實的畫面構圖，回應其對生命、存在與虛無命題的思索。

何采柔的《More》與湯雅雯的委託新作《揚起》，分別採集乾衣機中的棉絮與家中灰塵，轉化為毛衣與藝術裝置，將那些難以被察覺的微小變化，緩慢堆積成時間的痕跡。周育正《工作史 - 盧皆得》為 2012 年台北美術獎首獎並被收藏，內容圍繞在臨時工盧皆得，他的生命故事被印製成冊，而作品整體視覺的展陳結合他常穿的藍色格紋衫，反思創作勞動與工作勞動之間的異同。

最終，第四展區回到**感知與物件的堆疊**，李傑的全新委託製作作品《People hate you for a reason》透過在空間中迴盪的流行音樂與自製聲響，以及投映於不織布地毯、不鏽鋼板與佈滿膠帶上的筆觸式影像，隨著觀眾在展場中的移動，生成多重媒介交錯堆疊下的觀看經驗，進一步思考感知如何被物質延展與重塑。

不同於中文展名對「物質世界」的直指，英文展名「Material Extensions」則試圖討論當代物質如何作為一種媒介，持續延展並擴張我們的日常知覺，並使展覽敘事形成一條由物質通往感知、再由感知重新理解物質世界的循環路徑。作為北美館典藏研究與展示脈絡的重要策劃之一，「物質世界」透過大量且珍貴的館藏作品，重新梳理不同世代藝術家如何回應物質、媒介與生活經驗的轉變，也凸顯典藏作品作為時代感知與社會樣貌見證的重要性。展覽不僅呈現館藏在藝術史與當代觀看中的持續對話，也邀請觀眾從作品中重新思考自身與物質世界的關係。即將推出的專輯，進一步收錄策展觀點與作品研究，延伸觀展閱讀的深度；展期間亦將推出系列導覽、講座與公眾活動，邀請觀眾走入展場，在觀看與參與之中持續開展對物質世界的思考。相關資訊與報名辦法請關注北美館官網 (<https://www.tfam.museum>) 或追蹤北美館 Facebook 及 Instagram 專頁 (臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum)。

## 參展藝術家

日下淳一 KUSAKA Junichi

白景瑞 PAI Ching-Jui

朱嘉樺 CHU Chia-Hua

何采柔 Joyce HO

何德來 HO Te-Lai

李元佳 LI Yuan-Chia

李明學 James Ming-Hsueh LEE

李傑 LEE Kit

周育正 CHOU Yu-Cheng

林文熙 LIN Wen-Hsi

奚淞 SHI Song

徐揚聰 HSU Yang-Tsung

翁清土 WENG Ching-Tu

張照堂 CHANG Chao-Tang

梅丁衍 MEI Dean-E

陳典懋 CHEN Tien-Mao

陳順築 CHEN Shun-Chu

陸先銘 LU Hsien-Ming

湯雅雯 TANG Ya-Wen

黃文浩 HUANG Wen-Hao

黃冠鈞 HUANG Kuan-Chun

黃榮禧 Tony WONG

黃銘昌 HUANG Ming-Chang

鄭亭亭 Ting-Ting CHENG

澤拓 Hiraki SAWA

盧冠宏 LU Guan-Hong

賴九岑 LAI Chiu-Chen

顏水龍 YEN Shui-Long

顧何忠 KU Ho-Chung