

臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：行銷推廣組

官方網站：<http://www.tfam.museum/>

發稿日期：2026.03.31

FB 粉絲專頁：[臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum](#)

IG 粉絲專頁：[@tfam_museum](#)

新聞聯絡人：修天容 02-2595-7656 分機 112 · daisy.s-tfam@gov.taipei

高子衿 02-2595-7656 分機 110 · tckao-tfam@gov.taipei

2026「第 61 屆威尼斯國際美術雙年展」台灣館「鬱卒的平面：李亦凡」

展期：2026 年 5 月 9 日至 11 月 22 日

2026 年 5 月 09 日至 9 月 30 日 · 每週二至週日上午 11 時至下午 7 時

2026 年 10 月 1 日至 11 月 22 日 · 每週二至週日上午 10 時至下午 6 時

週一休館 · 5/11、11/16 特別開放

地點：義大利威尼斯普里奇歐尼宮邸 (Palazzo delle Prigioni, Venice, Italy)

主題網頁：www.taiwaninvenice.org/2026



媒體資料(03 資料夾)



李亦凡，《鬱卒的平面》(展場示意圖)。© 李亦凡，藝術家與北美館 2026 威尼斯雙年展台灣館提供

2026 第 61 屆威尼斯雙年展台灣館「鬱卒的平面：李亦凡」即將開幕

全新創作首度公開，反思人與科技之間的當代處境

由臺北市立美術館策劃之台灣館「鬱卒的平面：李亦凡」，即將在 2026 第 61 屆威尼斯國際美術雙年展於義大利威尼斯普里奇歐尼宮 (Palazzo delle Prigioni) 展出，展期為 2026 年 5 月 9 日至 11 月 22 日，其中 5 月 7 日至 5 月 9 日開幕當週的下午將舉辦多場公眾活動，並於 5 月 7 日晚間

舉辦台灣館開幕儀式。今日 (31 日) 於北美館舉辦行前記者會，代表參展藝術家李亦凡、策展人哈法艾爾·馮希卡 (Raphael Fonseca) 及北美館團隊一同揭開即將於全球藝術盛會發表的全新影像創作！

本屆台灣館由成長於網路技術萌芽期的藝術家與策展人組成，在數位轉型世代的背景下，同為見證者與觀察者，透過幽默與荒誕的敘事語境，提出不同於以往的觀看視角與當代觀點。展覽最初以葡萄牙語「Melancholia de tela」構思，指涉長期使用螢幕所產生的鬱卒狀態；隨著轉譯為中英文「鬱卒的平面 (Screen Melancholy) 」，在不同語境中展開新的意涵。「鬱卒」回應數位時代資訊過載與人工智慧快速發展所帶來的焦慮，同時映照人在螢幕介面中逐漸被扁平化的感知經驗與情緒狀態。

策展概念從李亦凡影像創作的發展脈絡抽絲剝繭，馮希卡追溯自第一件作品《海邊散步》(2011) 至本屆威尼斯雙年展新作《鬱卒的平面》(2026) 的創作軌跡，觀察其影像技術的演變與敘事節奏的轉變，並延伸至對當代數位文化的思考。他亦以西方藝術史視角加以詮釋，借鑑德國藝術家阿爾布雷希特·杜勒 (Albrecht Dürer) 1514 年的版畫《憂鬱 I》(Melencolia I)，將文藝復興時期對人類處境的思考延伸至當代科技與影像焦慮的探討。

駱麗真館長表示：「多年來，北美館以多元的展覽策略回應不同時代的文化思考，展現臺灣藝術在全球語境中的獨特性。本屆策展人以跨文化、跨地域的視角，協助擴展藝術家李亦凡作品的語境，使台灣館在國際交流中持續開展新的討論方向。兩位所關注的，是當影像愈發趨向即時生成與無限複製，人如何重新理解世界，也重新定位自身。」

李亦凡生於臺北，目前正於荷蘭皇家視覺藝術學院 (Rijksakademie van Beeldende Kunsten) 駐村。長期自製影像開發工具，發展「數位操偶」創作方法，自 2021 年透過即時遊戲引擎進行創作，將動畫生產轉化為更具直覺性的過程，使影像成為個人且私密的探索與後設反思；李亦凡不僅在創作中檢視自身，也揭示影像背後的權力結構，重新檢視人與影像技術之間的關係，探討影像如何形塑人類感知。新作《鬱卒的平面》呈現藝術家創作實踐的關鍵新階段，集結多年鑽研的影像技術，在機械學習生成式人工智慧的細縫中尋求人性的本質，引導觀者反思知識的廣度與科技焦慮的當代處境。

台灣館自 1995 年設於威尼斯普里奇歐尼宮邸，這棟建於 17 世紀初與總督宮相連的監獄，是過往囚犯走向即將終生囚禁的牢房前的必經之路。李亦凡試圖回應普里奇歐尼宮邸的歷史與建築脈絡，將實體場域融入影像敘事，創作出前所未見之作。當觀者觀看作品時，承載著影像、聲響與雕塑的空間容器，彷彿重新召喚身體記憶，在虛實交錯的感知之中，讓觀者體驗「既觀看、亦被觀看」的親密且具臨場感的觀看經驗。

隨著步入展間，以一件長達 60 分鐘的全新影像裝置為核心，搭配兩件新作短影片，訴說一顆「眼球」返家的故事，探索眼球世代中個人與「影像」的層層關係，沉浸在藝術家私密的後設反思。李亦凡以一人即興讀白的口吻摻雜著教學影片的形式，提出對電腦動畫的講解與 AI 生成影像的思考，再延伸至「高雅」與「低俗」文化影像差異的討論，更透過不同人體器官重逢的對話，探討人工智能對人的影響。隨著劇情推進，場景不斷變換，在影片中普宮化為戲劇性的動力舞臺，交織慾望與恐懼，映照千禧世代與科技之間的緊密關係。

延續李亦凡長期對模型、數位操偶與模擬佈景構圖的興趣，他在實體展場內陳列著手掌、腳、頭、局部的腿與手臂等大型 3D 列印雕塑，與影像中角色的身體相互呼應。觀者在觀看影像的同時，也被這些誇張比例的身體碎片包圍，將空間轉化為戲劇性的後設舞台，營造出呼應著電腦生成影像的戲劇性解構場景，並可供觀眾坐下休憩，使「真實」與「數位」之間的界線逐漸模糊，展現台灣館不同以往的全新力度。

李亦凡表示：「我的創作始終源於個人情感，但這次我思考的是，這些私密情緒如何與同世代的人產生共鳴。我希望觀眾在《鬱卒的平面》中既展開一段孤獨的旅程，也共同面對這個由科技重塑、由演算法主導的世界。影像曾是如此重要，曾像是連接世界的窗戶，如今卻發現這個窗戶其實僅是一塊平面時，我們又該如何回應。」

馮希卡指出：「李亦凡透過即時引擎與建模系統等工具，解構影像生產技術的結構。當這條創作軌跡與他慣用的黑色幽默交織時，便揭示出一種在扁平螢幕前共享的憂鬱狀態。在身處於 21 世紀的四分之一末端，面對日益狹隘化的後虛構與數位自戀，李亦凡並未提供神奇的解方或道德化的回應，而是暗示每個人都兼具囚徒、操控者與偶的三重身分。就讓我們欣然接受這種處境的鬱卒，準備迎接如螢幕般扁平化的存在。一切才剛開始而已。」

開幕當日下午將舉辦藝術家與策展人對談，分享展覽創作歷程。隨後，韓國藝術家洪銀珠 (Eunju Hong) 將帶來現場演出《She seemed devastated, when I was weeping with joy》，透過編舞探討憂鬱與身體動態的主題。隨著威雙展開幕，李亦凡首本個人雙語專書亦正式推出，梳理其創作歷程與關鍵概念。書中收錄藝術家與策展人對話，並以「窗」、「機造電影」、「實體 / 軀體」、「控制器」等 13 個關鍵詞串連李亦凡過往重要作品的脈絡，5 月將正式於北美館藝術書店開放購藏。

詳細活動辦法及資訊請關注北美館官方網頁 (www.tfam.museum) 或追蹤北美館 Facebook 及 Instagram 專頁 (臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum) 。

附件一 開幕暨公眾活動

藝術家講座

2026 年 5 月 7 日下午 4 時至 5 時

對談人

李亦凡 (Li Yi-Fan) 本展藝術家

哈法艾爾·馮希卡 (Raphael Fonseca) 本展策展人



洪銀珠·《當我喜極而泣時·她卻傷心欲絕》(影像截圖)·
2025·演出·30 分。
圖像由藝術家提供。

現場演出

《當我喜極而泣時·她卻傷心欲絕》

展演團隊

洪銀珠 (Eunju Hong) 概念、編導；金李異水 (Isu Kim Lee) 表演者

現場展演時間

2026 年 5 月 7 日 下午 5 點

2026 年 5 月 8 日 下午 5 點

2026 年 5 月 9 日 下午 5 點

活動地點

義大利威尼斯普里奇歐尼宮邸 (Palazzo delle Prigioni) Castello 4209, San Marco, Venezia

「鬱卒的平面：李亦凡」的公眾活動將由藝術家、策展人與觀眾之間的對話展開，探討展覽構思的創作過程與決策歷程。同時也將從李亦凡對人偶、操控、動作與人體的研究探討出發，將展出的錄像與雕塑延伸成為現場展演。

這次藝術家李亦凡本人不再扮演主角，而是邀請韓國藝術家洪銀珠以表演形式與展覽展開對話。洪銀珠曾於德國與韓國呈現她於 2024 年所創作的表演作品《當我喜極而泣時，她卻傷心欲絕》。在作品中，表演者將

自己的身體與偶連結，根據演出的特定場域探索一系列不同的動作，從靜默內省轉向隱喻著毀滅的急速姿勢，形成一場舞蹈編排。

在不知會發生何事的狀況下，觀眾的親身經歷與實質見證，呼應著李亦凡作品中 3D 掃描與影像擷取的過程。李亦凡的錄像作品時常表現出虛無主義式的黑色幽默，而洪銀珠的表演則是著重於對動作與靜默的細膩關注。兩位藝術的手法有著異曲同工之妙，探討當代文化中關於生命、肢體動作、鬱卒與虛假等命題。

附件二 團隊介紹

關於藝術家

李亦凡 1989 年出生於臺北，國立臺北藝術大學新媒體藝術碩士，曾榮獲 2024 年第 8 屆洪建全基金會「銅鐘藝術賞」、2024 年第 46 屆「金穗大獎」、2022 年第 20 屆「台新藝術獎」視覺藝術獎項與 2020 年「高雄獎」。曾在日本、歐洲擔任駐村藝術家，並在國立臺灣美術館、臺南市美術館、法國、西班牙、比利時等地展覽，如 2025 年第 14 屆南方共同市場雙年展 (14th Mercosul Biennial) 與法國里昂維勒班當代藝術中心 (IAC) 「Last Warning」個展、2024 年日本東京 NTT InterCommunication Center (ICC) 的一年展「非常迫近的遙遠」與美國紐約雕塑中心 (SculptureCenter) 「小世界影院」等國際展覽，以及 2023 年台北雙年展「小世界」、2021 年亞洲雙年展「未至之城」、2020 年台灣美術雙年展「禽獸不如」等重要國內展覽。藉由雕塑、繪畫、影像投影以及科技遊戲引擎等方式創作，利用獨白方式探討人性以及科技之間的關係，亦經常藉作品表現創作過程中故事、生活與媒材互相交織的維度。

關於策展人

哈法艾爾·馮希卡 (Raphael Fonseca) 生於巴西里約熱內盧，現居美國丹佛。他自 2021 年起任職於丹佛美術館，身兼策展人以及現代與當代拉丁美洲藝術部門主管。擁有巴西里約熱內盧州立大學 (UERJ) 藝術史與批評博士學位。他是 2025 年「第 14 屆南方共同市場雙年展」(14th Mercosul Biennial) 的首席策展人。2023 年至 2024 年，《ArtReview》雜誌將他列入全球視覺藝術領域最具影響力的 100 人之中。他代表性的展覽策劃包括：《火力全開：巴西 1980 年代的視覺藝術》(巴西銀行文化中心，2024-2025)；《桑德拉·巴斯克斯·德·拉·霍拉：覺醒的火山》(美國丹佛美術館，2024)；第 22 屆巴西影像雙年展 (聖保羅 Sesc 24 de Maio，2023)；《Sweat》(慕尼黑藝術之家，2021) 以及《失物招領》(新加坡 ICA，2019)。

臺北市立美術館

臺北市立美術館 (北美館) 創立於 1983 年，為臺灣第一座現當代美術館。43 年的發展歷程，北美館不僅跨域性地探照在地藝術光譜，也持續與國際當代藝術的脈動同步。自 1998 年舉辦台北雙年展，為亞洲地區歷史最悠久的雙年展之一；並於 1995 年主辦威尼斯美術雙年展台灣館，邀請國內外著名策展人與臺灣藝術家合作，進而接軌全球視野。www.tfam.museum