

臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：行銷推廣組

兒童藝術教育中心官方網頁：www.tfam.museum/kid/

發稿日期：2026.03.27

FB 粉絲專頁：臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum

IG 粉絲專頁：[@tfam_museum](https://www.instagram.com/tfam_museum)

媒體聯絡人：王怡心 02-2595-7656 分機 106 · yihsin-tfam@gov.taipei

高子衿 02-2595-7656 分機 110 · tckao-tfam@gov.taipei

造公園

Imagining a Park

2026.03.28 - 2026.08.30

地點：臺北市立美術館 兒童藝術教育中心

媒體資料下載請點此：<https://pse.is/8r638c>



北美館兒藝中心「造公園」：反轉日常風景的想像實驗

臺北市立美術館兒童藝術教育中心（簡稱北美館兒藝中心）於 3 月 28 日（六）起，推出全新展覽「造公園」。本次計畫以「公園的奇想」為出發點，由館內策展人王瑋婷策劃，邀請石孟鑫、李鈺淇、吳燦政、明白實驗所（李明潔、李欣穎）、倪祥、陳姿尹、陳萬仁、楊雨樵與蕭聖健等 9 組藝術家共同參與；展出作品涵蓋立體、錄像、複合媒材與聲音裝置等多元形式，其中更包含 3 件全新委託創作。邀請大小朋友透過藝術重新凝視日常生活中熟悉的場域，開啟對「公園」的多重想像與體驗。

北美館地理位置鄰近花博公園，隔著中山北路的圓山園區過去即是臺灣第一座近代公園——圓山公園，於 1897 年對外開放。園區內不僅保存著臺灣重要的史前遺址——圓山文化層遺址，亦曾於 1915 年與 1938 年先後設立動物園與遊樂園。1977 年，台北廣播電台（當時名為「臺北市市政廣播電臺」）遷入，此地長期作為臺北重要的休憩、教育與娛樂場域，在不同歷史階段承載著城市記憶與公共角色。

本次展覽以圓山公園的歷史脈絡為前期研究基礎，透過「形狀與感知」、「自然與建構」及「公共性與再想像」三個子題，衍展公園所蘊含的多重面向，引導觀眾重新思考人與自然、人與人之間的關係，並在參與及觀看之中，開啟一場與歷史持續對話的過程。

藝術家將公園中的路燈、遊具、涼亭、球場等元素，凝聚為「形狀與感知」，重新放大那些細微而常被忽略的片刻。石孟鑫的《()》與《門燈柱》，以常見的黃色圓球柱燈為原型加以擬人化，使原本直立的柱體展現出不同姿態，賦予日常物件新的生命與空間意義。作品位於展場入口，散發溫暖的黃光，引導觀眾進入展覽空間，如同進入公園般的儀式；陳姿尹的作品《Light up and down》以翹翹板為意象，隨著光線明暗的變化而產生傾斜，藉此向觀眾提出「光是否具有重量」的提問，喚起人們對城市生活中晝夜節奏，以及光對於身體與情緒所產生牽引的感知；來自香港的藝術家李鈺淇將香港城市的記憶轉化為錄像裝置《遊、樂、園》，透過手繪動畫帶領觀眾穿梭於結合想像的遊樂場、行人隧道與城市角落，使公園的形態與故事在觀看過程中持續延展，形成充滿詩意的空間體驗。

公園的設計規劃經常涉及人造自然，「造自然」探討其中人與自然的關係。陳萬仁的錄像作品《深邃而璀璨的憂鬱》以空拍機視角俯瞰水面，在策展脈絡上呼應 1920 至 1930 年代臺灣公園相繼設置游泳池的歷史背景，作品在此成為泳者身體與時間的交會的場域，重複性的動作亦為觀眾帶來平靜或不安的矛盾感受；《月夜》則是蕭聖健以機械結構模擬自然聲響，回應科技文明與城市進程對感知經驗的改寫，使觀眾重新意識到自然如何被重新製造；聲音影像裝置《公園》延續藝術家吳燦政對城市聲景的長期觀察，透過拍攝公園中不同的樹種，並結合多年累積的聲音地圖，作品中收錄風吹樹葉、蟲鳴、鳥叫與人群交談的聲音，既屬於城市，也承載個體記憶，揭示公園作為公私領域交錯的空間特質。

在互動區及小工作坊中，針對圓山公園的歷史脈絡與史前文化遺址，回應城市在文化保存與現代化之間的調適與變遷。明白實驗所的《13 號兒童樂園-千層之夜》與《13 號兒童樂園-秘密電話亭》系列作品，以旋轉木馬意象與公園流傳的故事為起點，將舊兒童樂園與其前身「圓山動物園」的文本史料轉譯為影像裝置、身體展演與聲響物件，喚起觀眾心中跨越時間的共同記憶。

言說藝術表演者楊雨樵的《塚》以考古遺跡為靈感，觀眾可將粉筆塊投擲到特製的斜坡屋頂，粉筆在滾動與掉落的過程中發出各種聲響，藝術家將於展期間的演出活動中，如同考古學家般「挖掘」堆積的粉筆，透過遊戲、聲音與歷史的結合，引導觀眾重新感受城市與歷史，以及物質與聲響之間的微妙關聯；倪祥的《很久以前之後》則以圓山公園的歷史為靈感，邀請觀眾參與互動，將公園常見的元素，如雕像檯座、紀念碑、樹幹轉化為意象不到的體驗方式，讓觀眾重新體驗日常空間中潛藏的奇幻與開放性。

本次展覽特別設置「靈感草稿：公園設計」與「地底下的美術館，上面的公園」兩個觀眾創作區域，邀請觀眾在參觀展覽後發揮想像力，描繪並打造出心中理想的公園樣貌。以此回應北美館正以「花博公園美術園區」為基地擴建新館的當下情境——新館的主建築位於地下層，地面則規劃為開放的公園綠地，未來將成為臺北都會北區的文化綠色廊帶。透過觀眾的參與，展覽得以從展場延伸至對美術館、圓山園區以及城市未來的思考與想像。

展期間除了舉辦多場定時導覽、團體導覽、故事日，亦與「台灣國際兒童影展」、明白實驗所、插畫家蕭宇珊(雨傘)、展出藝術家楊雨樵，以及聲音藝術家江忻薇合作推出親子創作工作坊、無線電身體工作坊、拼貼工作坊及聲音詩&即興演出等適合不同年齡層的教育活動，相關資訊與報名辦法請關注北美館兒藝中心官網(www.tfam.museum/kid)或追蹤北美館 Facebook 及 Instagram 專頁(臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum)。

「造公園」相關活動

■ 開幕特別導覽

由策展人帶領觀眾，邀請大小朋友攜手走進展場，分享策展概念與作品亮點，透過觀察、提問與交流，一同感受藝術與公園之間的想像連結。

活動時間：03/28 (六) 16:00 (開幕特別場)

參加辦法：無需預約，請於場次前 5 分鐘至地下樓諮詢台集合。

■ 「公園奇遇記」親子創作工作坊

兒藝中心攜手「台灣國際兒童影展」，結合影展作品賞析與創作體驗，帶領親子以熟悉的公園為場景，發揮想像力與創造力，將影像中缺失的物件重新轉譯為創新靈感，開啟日常事物的新發現。

活動時間：

03/28 (六) 10:00-11:30、14:00-15:30 (開幕特別場)

活動對象：親子 (5-12 歲孩童，1 大+1 小)

參加辦法：將於官網「最新活動」公告，敬請關注。

■ 「13 號兒童樂園」無線電身體工作坊

由明白實驗所帶領，從北美館鄰近的圓山公園原址曾發生的故事出發，對應臺灣無線電發展的歷史軌跡，將廣播電台、動物園、兒童樂園中的小故事轉化為身體動作，參與者將在編舞家的引導下，手持收音機與無線電對講機遊走於美術館空間，展開一場結合歷史、聲音與身體的日常演習。

活動場次：04/04 (六)、05/16 (六)、08/01 (六)、08/09 (日) 14:00-15:30

活動對象：親子 (5-12 歲孩童，1 大+1 小)

參加辦法：將於官網「最新活動」公告，敬請關注。

■ 「公園中的形狀」拼貼工作坊

邀請參與者跟著插畫家蕭宇珊(雨傘)運用自製的情緒色貼紙、幾何圖形，設計屬於心中的獨特公園。

活動場次：04/11 (六) 10:00-12:00、04/12 (日)、04/25 (六)、04/26 (日) 14:00-16:00

活動對象：親子 (4-10 歲孩童)、5-12 歲孩童、大人場，分齡開放報名

參加辦法：將於官網「最新活動」公告，敬請關注。

■ 《塚之芽》聲音詩&即興演出

從作品《塚》延伸出發，回應圓山公園的歷史與貝塚遺跡，本次演出將由藝術家楊雨樵攜手聲音藝術家江忻薇共同呈現。透過講述圓山的故事，結合 AI 協作的實驗錄像，以及觀眾拋擲粉筆所留下的軌跡與現場的書寫，演出現場如同考古學家般，在行動與痕跡之間「挖掘」遺址，回應時間所堆積的層層記憶。

活動場次：05/30 (六)、08/29 (六) 14:00-16:00

活動對象：無限制

參加辦法：免預約

■ 造公園 | 定時導覽 (4月7日起)

週二、三、五 14:00、週六 11:00、雙週六 (日期偶數日) 15:00、雙週日 (日期偶數日) 14:00

參加辦法：無需預約，請於場次前 5 分鐘至地下樓諮詢台集合。

*週六場次自 04/18、週日場次自 04/26 開始

*2026/04/11-04/12 暫停導覽

■ 造公園 | 團體預約導覽 (4月8日起)

週三、四 10:00

活動對象：10-30 人團體

參加辦法：請於每場次 7 日前至本館官網活動頁預約

■ 造公園 | 故事日 (4月18日起)

場次：日期偶數的週六 | 10:00

活動對象：3-6 歲親子家庭

參加辦法：無需預約，現場額滿為止。

活動地點：大工作坊