

臺北市立美術館新聞稿

發稿日期：2026.03.19

新聞聯絡人：

修天容 02-2595-7656 分機 112

daisy.s-tfam@gov.taipei

高子衿 02-2595-7656 分機 110

tckao-tfam@gov.taipei

官方網站：<http://www.taipeibiennial.org/2025>

FB 粉絲專頁：[臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum](#)

IG 粉絲專頁：[@tfam_museum](#)

2025 第 14 屆台北雙年展「地平線上的低吟」

展期：2025.11.01-2026.03.29

地點：臺北市立美術館



媒體資料



麗娜·拉蓓利代，《斜坡研究》（又名《沉默者》），2026。圖像由臺北市立美術館提供，攝影呂國璋。

第 14 屆台北雙年展將於 3 月 29 日閉幕，大型表演《斜坡研究》壓軸登場

2026 年 03 月 19 日·臺北—由臺北市立美術館（北美館）主辦之第 14 屆 2025 台北雙年展「地平線上的低吟」（Whispers on the Horizon）即將於 3 月 29 日閉幕。國際知名藝術家麗娜·拉蓓利代（Lina Lapelytė）為本屆雙年展發展的大型表演《斜坡研究》（又名《沉默者》）（Study of Slope (aka The Mutes)）將於本屆雙年展最後兩日（3 月 28、29 日）登場。

麗娜·拉蓓利代大型表演《斜坡研究》，首次登臺演出

來自立陶宛的藝術家與作曲家麗娜·拉蓓利代，其創作橫跨音樂、表演與視覺藝術，擅長以兼具實驗和即興演出的現場作品，挑戰身份、流行文化、社會規範等議題。她常與未受過訓練的表演者及專業人士合作，致力於創造共同且具包容性的體驗。她在 2020 年獲頒立陶宛國家藝術與文化獎；並曾以合作作品《太陽與海》(Sun & Sea (Marina)) 榮獲 2019 年威尼斯雙年展金獅獎，亦於 2023 年受邀至臺北藝術節演出。《斜坡研究》於 2022 年由法國 Lafayette Anticipation 首次製作演出，而後持續發展至今，今年將首次在臺灣上演。

延續她對「集體聲音」的長期探索，去年透過公開徵選與號召「音準自由派」，在社群平台引發熱烈迴響，吸引近 350 名在地觀眾踴躍報名參與，最終邀請 14 位自認為「音盲」的素人表演者共同演出，從徵選過程即與在地社群建立連結。報名者上傳指定曲目影片，分享自身對於演唱的想法和期待，包含過往與歌唱有關的種種經驗與遺憾，而這些個人歷程或挫折與作品相呼應。

歌詞取材自倫敦作家兼教育家西恩·艾須頓 (Sean Ashton) 的著作《棲居之地》(Living in a Land)，多以否定句型寫成，表述那些「未曾做過、非我所為」的事項。作品試著拋出另一個視角，重新審視既有的規範和標準、個人與群體之間的距離和關係，藉此探索自我認同與聲音表演的邊界。

演出場地可見臺灣常見植物「咸豐草」，此種植物雖具有療癒功效，卻常被視為雜草，也呼應作品對既有價值與規範的反思。《斜坡研究》(又名《沉默者》) 將於 2026 年 3 月 28 日 (六) 至 29 日 (日) 在北美館南進門旁花園免費推出 6 場公眾演出，每日演出三場，表演時段分別為 10:30、13:00、15:30。邀請觀眾一同參與倒數，為本屆雙年展畫下複聲回響的句點。

第 14 屆台北雙年展，展期倒數兩週

回顧第 14 屆台北雙年展，由山姆·巴塔維爾與提爾·法爾拉特 (Sam Bardaouil and Till Fellrath，柏林漢堡車站國家當代藝術美術館雙館長) 共同策劃，彙集來自全球 37 個城市、72 位藝術家的作品約 150 件，包含 34 件全新委託創作與現地製作，並與北美館典藏之 30 件作品交織對話。策展人自臺灣層疊交錯的歷史背景、創作軌跡獲得啟發，提出「思慕」(Yearning) 概念，並藉由幽微深刻卻又普世共通的情感，彙集跨越國界、時代、語言的眾多藝術作品，開啟一段溯及過去、對照當前、想像未來的旅程。

在為期五個月的展期中，吸引近 33 萬名國內外訪客參觀，獲得國內外媒體廣泛關注，被國內外媒體列為亞洲年度必看展覽之一，吸引來自世界各地的觀眾與藝文專業人士前來參訪交流。2025 年也迎來北美館整體參觀人次突破 100 萬。

本屆雙年展亦吸引眾多學校與團體前來參訪，推出多元導覽服務，與不同觀眾群體展開對話，例如學童 / 親子導覽計畫，舉辦超過 300 場導覽活動，引導學生欣賞與體驗藝術創作的多重面向；「午後聽賞」系列導覽則以友善平權為目標，讓更多觀眾能無障礙地享有欣賞藝術作品的旅程；北美館並首次於展場推出週六「問我·Q 導覽」活動，由 Q 導覽員即時回應觀眾提問，帶領觀眾深入發掘展覽的多元亮點與意涵。

展期間亦規劃多場公眾教育活動，邀請不同領域的專家舉辦 6 場「地平線漫遊」(Roaming the Horizon) 系列活動，從影像、歷史、聲音、殘像 (Afterimage) 與記憶、世界觀與藝術史等面向切入，為觀眾提供多層次的觀看與理解視角。

北美館館長駱麗真表示：「我們非常感謝各界對本屆台北雙年展的支持與正面回應。自創辦以來，台北雙年展始終致力於回應我們所處的當代現實，不僅關注城市本身，也放眼全球脈絡。我們期望透過匯聚來自不同背景藝術家的作品，共同探索一種驅動個人與集體的內在力量，並藉此連結彼此。」

附件一

活動介紹

「2025 台北雙年展」閉幕演出：麗娜·拉蓓利代《斜坡研究》（又名《沉默者》）

演出時間：3月28日（六）、及3月29日（日），週末兩日

每日演出三場，表演時段分別為 10:30、13:00、15:30

地點：臺北市立美術館「南進門」旁花園

麗娜·拉蓓利代（Lina Lapelytė）現場演出作品《斜坡研究》（又名《沉默者》）（Study of Slope (aka The Mutes)）將於本屆雙年展最後兩日（3月28、29日）登場。本作品透過公開徵集，邀請14位自認「音盲」的表演者參與其中，在雙年展特別製作的「咸豐草花園」裡，共同演唱由麗娜·拉蓓利代取材自英國作家西恩·艾須頓（Sean Ashton）著作《棲居之地》（Living in a Land）的歌詞詩文。

《斜坡研究》以「音準自由派」為號召，邀請自認音痴、音盲，或有音準問題，不擅演唱的人們報名參加。報名者上傳指定曲目影片，由藝術家團隊面試邀請加入；同時，他們也分享了自身對於演唱的想法和期待，包含過往與歌唱有關的種種經驗與遺憾。這些個人歷程或挫折，悄悄呼應著拉蓓利代作品中的素材——組成花園的咸豐草，雖然常被視為雜草，其實具有獨特的療效；艾須頓的歌詞，多以否定句型寫成，表述那些「未曾做過、非我所為」的事項，卻也帶出了另一種觀點——以全新的視角，重新審視既有的規範和標準、個人與群體之間的距離和關係，藉此探索聲音表演的邊界。

活動連結：<https://www.tfam.museum/02TB25PRF>

專輯預購

2025 台北雙年展「地平線上的低吟」展覽專輯將於3月閉幕週末同步上市，即日起開放預購。本書完整紀錄展出作品，並收錄策展人撰寫之策展論述與展覽解析，以及學者黃建宏、崔末順、蘇致亨回應「思慕」此一核心概念的研究專文。

預購連結：<https://www.taiwanartgo.com/products/taipei-biennial-2025-whispers-on-the-horizon>

附件二

國際媒體好評

入選「2025年不容錯過的8大亞太藝術展」：「台北雙年展被譽為該地區最重要的藝術盛事，展示當代藝術的同時回應不斷變化的全球文化脈動。」—— Artnet (美國)

入選「2025年11月不容錯過的10大藝術展」：「(台北雙年展的)核心訊息是關於希望：探索抱負與思慕如何凝聚力量與能動性」—— ArtReview (美國)

「巴塔維爾與法爾拉特透過觸及人類共通的渴望之情，在壓力引發的張力中仍成功營造出富有意義的空間，呈現出與觀眾真誠共鳴的展覽。」—— Frieze (英國)

「有別於過往的台北雙年展，本屆展覽採用情感與體驗導向，而非以學術性為主軸。其成果呈現出普世共鳴的情感：思慕作為一種超越時空的力量。」—— Monopol (德國)

「策展人不僅展示當代藝術並探索美術館的可能性，其策展方法更將藝術史的重新詮釋置於工作核心。台北雙年展作為他們在亞洲的首個展覽，在多方面反映了台灣的複雜歷史、社會與現況。」—— 美術手帖 (日本)

「雙年展正是以這種暗示而非直言的方式運作得最為出色。」—— STIRworld (印度)

展覽與主辦單位

台北雙年展

台北雙年展為臺北市立美術館策辦之旗艦展覽，是亞洲成立最久的雙年展之一，自1998年創辦以來致力推動臺灣當代藝術的發展，並透過多元文化觀點積極參與亞洲乃至全球當代藝術網絡，建立促進本地和國際藝術社群互動與交流的平臺。台北雙年展藉由多向溝通的展覽機制，引領論述並回應當代議題，涵括全球視野及區域獨特性；近幾屆更透過邀請其他領域專業者參與，觸發藝術的多變樣態與能量。
<https://www.taipeibiennial.org/>

臺北市立美術館

臺北市立美術館是臺灣第一座現當代美術館，1983年為回應當時方興未艾的現代藝術運動而成立。自開館以來，即肩負推動臺灣現代藝術的保存、研究、發展與普及之使命，並在全球當代藝術崛起的背景下致力於文化生產。臺北市立美術館自1995年起負責策劃威尼斯雙年展臺灣館，並於1998年開始策辦台北雙年展，邀請國內外著名策展人及藝術家參與合作。
www.tfam.museum