

臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：行銷推廣組

官方網頁：<http://www.tfam.museum/>

發稿日期：2025.12.18

FB 粉絲專頁：[臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum](#)

IG 粉絲專頁：[@tfam_museum](#)

新聞聯絡人：修天容 02-2595-7656 分機 112 · daisy.s-tfam@gov.taipei

高子衿 02-2595-7656 分機 110 · tckao-tfam@gov.taipei



2025 北美館日：《來串門子—大合照》

日期：2025.12.20

地點：臺北市立美術館 3C 迴廊

媒體資料下載



臺北市立美術館

TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

2025.12.20 SAT

13:00 ~ 17:00

大合照

▪ **北美館日**

▪ **來串門子** ▪

2025 北美館日，攜手小事製作《來串門子—大合照》

美術館升級低耗能電子紙設備同步啟用

臺北市立美術館（北美館）自 1983 年開館以來，持續推廣當代藝術的多元樣貌，朝向成為兼具專業策展與公共交流的平台，促進美術館在城市中扮演文化聚點的角色。值此建館 42 週年，北美館將於本週 12 月 20 日（六）舉辦「北美館日」，當日全館免費開放參觀。

除了正在展出的「2025 台北雙年展：地平線上的低吟」與新開展的「2025 臺北美術獎」兩檔展覽外，今年「北美館日」公眾活動邀請曾獲選巴黎文化奧運臺灣館表演團隊的「小事製作」進館「串門子」，推出全新主題企劃《來串門子—大合照》。將三樓 3C 迴廊轉化為一處「偶發式互動展演」的共感場域，觀眾將化身為「漫遊者」，一同參與並共創紀念性的群像大合照。

展演聚焦於 3C 迴廊獨特的「口字型」結構與視線流動，營造出「去舞臺」與「去第四面牆」的開放式演出空間，使每一位走入現場的觀眾，都同時是觀者與被觀看者，共同形塑出一個由身體、視

線與感知交織而成的共享場景。

「星叢」中的共感時刻：身體、空間與記憶的偶發交會

本次活動由「小事製作」策略總監陳運成策劃，邀請張雅為與張雅媛擔任編創者。以「星叢」的概念呈現多重「紀念」的主題，重新想像集體記憶與當下身體經驗的交會，打造出兼具即興與共感特質的展演場域。演出圍繞「運動、競技；集會、遶境；靜思、慶典」等人類集體紀念形式展開，表演者散布於迴廊各處進行間歇式、參與型的行動，並邀請觀眾即興加入、成為「大合照」中的一員。

張雅媛透過工作坊引導參與者覺察自身肢體與空間的感知關係，讓觀眾轉化為迴廊中持續流動的有機景觀。除了身體與空間的交織外，張雅為也以「永恆的時間」為發想，邀請藝術家蔡承翰透過延時性重現與紀念有關的日常行為，他將沿著迴廊的四面牆緩步移動，間歇性記錄現場的星叢情境與記憶軌跡；而音樂設計鄭兆恩則製作出不斷迴返的音景，讓聲音成為此場域中的另一條時間軸，共同編織出身體延展與感知交錯的集體凝視。

在流動與凝視中構築當代的「大合照」

當「大合照」不再只是排排站的儀式，而是一場關於相遇與紀念的集體創作，美術館將會展現什麼樣的風景？演出之餘，今年北美館日，將邀請 20 位觀眾成為「大合照」的共創者（漫遊者），手持拍立得相機自由遊走，拍攝自身所見的當下情景，並將照片浮貼於 3C 迴廊牆面，讓現場的互動與相遇，轉化為可被閱讀的空間詩學。

小事製作自 2014 年成立以來，擅長在非典型空間中發展具現場感的表演形式，作品遍及公共空間、市場、洗車場至戶外公園等。今年 12 月 20 日，北美館邀請市民帶著個人的記憶與希望保存的生命經驗前來，在展演現場觀察、紀錄、留下自己的感知與足跡，透過流動的視角與參與性的創作，共同完成這幅由眾人經驗交織而成的開放群像。

北美館導入低耗能電子紙設備，打造永續展館新風貌

為落實永續環境理念，北美館自 2024 年起持續推動永續設計與減碳實踐。繼「TFAM↔REUSE 北美館循環計畫」陸續推出後，館方進一步升級館內的導引與展示系統，攜手 E Ink 元太科技導入多款彩色電子紙設備，啟用兼具美感與功能性的數位看板。藉此逐步取代紙本海報與傳統指引告示，降低一次性印製物所帶來的環境負擔，展現結合美學與環保效益的展館新樣貌。

今年電子紙設備曾於「奧拉弗·埃利亞松：你的好奇旅程」展覽期間進行示範測試，並將於「2025 北美館日」正式應用於公共展區，現場將可見 13.3 吋、25.3 吋與 31.5 吋等不同尺寸配置。電子紙具備低耗能、不發光與不刺眼等特性，色彩表現自然柔和，可融入展場光線與空間氛圍，提升觀展體驗。本次使用設備為最新的 E Ink Spectra™ 6 彩色電子紙技術，即使在不插電的情況下亦可持續

顯示，整體耗能僅為 LCD 的三十分之一。相較傳統印刷，電子紙亦有助減少一次性印製品的產生與更換頻率，展現北美館持續推動永續展館轉型與展覽溝通兼容並進的努力。

元太科技董事長李政昊表示：「北美館作為北臺灣重要的文化藝術場館，此次率先導入電子紙技術以推動智慧化、低碳化的展示方式，對藝文領域具有指標性的示範意義。電子紙具備超低能耗與低碳排的特性，也能提供反射式、舒適的資訊呈現效果。E Ink Spectra™6 全彩電子紙展現出色的色彩飽和度，呈現更接近紙張質感的視覺感受，我們樂見電子紙技術成為文化內容的理想載體，在永續發展的旅程中與北美館攜手邁向嶄新時代。」

與此同時，北美館日也將首次亮相專為公眾使用的「TFAM REUSE 退役軟木坐墊」，作為《來串門子—大合照》活動中的公共物件。讓退役材料重返館內服務場域，再次融入日常使用情境，進一步延續其循環價值。

透過本次升級及循環材料的應用，北美館不僅強化資訊傳遞效率與視覺品質，更邁出數位轉型與永續設計融合的重要一步，展現美術館作為當代表達與環境責任交會點的積極角色。更多資訊請關注北美館官方網頁（www.tfam.museum）或追蹤北美館 Facebook 及 Instagram 專頁（臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum）。

【活動資訊】

活動名稱：2025 北美館日—《來串門子—大合照》

活動時間：2025.12.20 (六) 13:00-17:00

活動地點：臺北市立美術館 3C 迴廊

全館免票入館，活動免費參與。如想報名擔任「漫遊者」或參與工作坊，請至 3C 活動場地向工作人員登記報名，名額有限，建議 13:00 準時報到登記

更多資訊：<https://pse.is/8fsx4x>

策劃：陳運成

專案行政：陳歆寧、沈樂

平面攝影：劉璧慈

編創者：張雅為、張雅媛

表演者：吳志維、林修瑜、李明潔、李祐緯、官建叢、陳依仁、蔡承翰

音景設計執行：鄭兆恩

音景執行助理：王柏盛

主視覺設計：陳亦婕

工作人員：初培榕、陳冠齊、蔡明岳