

臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：行銷推廣組

官方網頁：<http://www.tfam.museum/>

發稿日期：2025.09.24

FB 粉絲專頁：[臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum](#)

IG 粉絲專頁：[@tfam_museum](#)

新聞聯絡人：修天容 02-2595-7656 分機 112 · daisy.s-tfam@gov.taipei

高子衿 02-2595-7656 分機 110 · tckao-tfam@gov.taipei

2025 開放網絡計畫 TFAM Net.Open

消失的反動

展期：2025.09.19-2026.08.31

地點：臺北市立美術館 線上平台：<https://tfam-netopen.xyz/>

展覽網頁：<https://tfam-netopen.xyz/vanishing-acts/>



媒體資料下載

<https://reurl.cc/WOk4Ey>



2025 北美館開放網絡計畫 TFAM Net.Open

線上展覽「消失的反動」· 反思數位時代人與技術的脆弱性

臺北市立美術館（北美館）自 2024 年起啟動新型態平臺「北美館開放網絡計畫 TFAM Net.Open」，聚焦數位時代中科技與藝術交會所展現的多元樣貌。該計畫致力於拓展展演形式，將藝術實踐自實體場域延伸至虛擬空間，突破展覽場域與數位技術的界線，促進創作方法與跨領域協作的多樣性，進而觸及更廣泛且多元的觀眾社群，探索未來藝術發展的無限可能性。

今年度計畫於夏秋之際，前後推出線下計畫「沉沒的聲音」（The Sound of Sinking）與線上展覽「消失的反動」（Vanishing Acts），透過「線下 / 線上」雙軸展演展開對話，聚焦「消失與挖掘」的概念，作為面對數位時代資訊流動與記憶重構的回應。線下計畫「沉沒的聲音」自 7 月開展至今即將邁向展覽尾聲，展期間舉辦超過 70 場 MR 混合實境演出，並吸引來自荷蘭、新加坡、日本、韓國、香港等地的國際策展人與館長到場觀賞。同時，凝聚眾多對水下考古、水下聲學及虛擬科技感興趣的專家及觀眾，共同參與這場跨領域的展演。

在網路時代下凝視數位脆弱性

作為此計畫的第二波重要延伸，北美館於 2025 年 9 月 19 日至 2026 年 8 月 31 日推出線上展覽「消失的反動」，以數位介面作為展出平台，思考當代數位藝術如何介入資訊流動、社群關係與歷史意識，並挑戰觀者觀看與理解的慣性。展覽由墨西哥籍獨立策展人和新媒體研究學者多琳·理奧斯（Doreen A. Ríos）策劃，邀請四組國內外藝術家：費德里科·佩雷斯·維洛羅（Federico Pérez Villoro）、徐容·安娜·里德勒（Anna Ridler）與奧莉亞·黎亞莉娜（Olia Lialina），分別為本展創作四件網路藝術作品，聚焦於數位時代中人與技術之間的不穩定關係。

「抹除的實例、淡出的發生、空缺的片刻、抽離的過程、鬆解、崩塌、消失……」，當觀者在網站上停留時，展覽以詩性語言揭示數位媒介的脆弱與矛盾，再經歷視覺碎化、浮現與消逝的過程，使「消失」成為感知的體驗。網站不只是展示平台，而被想像為一個回應策展概念的虛擬資料庫或雲端硬碟，運用不同世代的使用者所熟悉的當代數位工具、詞彙與顯示方式展開互動。當展覽不再是以雙腳走向作品，而是以食指敲擊讓作品來到視線前面，並在檔案夾間穿梭，本展引導觀者思考：我們如何在數位工具塑造的環境中理解存在與記憶的消逝？

策展人表示：「在談論數位科技時，人們普遍相信它能帶來一個更理想的世界，包含資料無限存取、資訊公平透明與去中心化等特質，如今這些承諾正迅速地在我們眼前消逝。」那些習以為常的數位科技（網路、社群媒體、智慧裝置與物聯網）已逐層顯現其真正的面貌，它們並未如科技解決主義者（Technosolutionists）所宣稱的那樣無形、無重、萬無一失、永續或完美。

在人工智慧與演算法不斷收集互動紀錄、數據與檔案的時代下，我們同時要面對氣候危機、資源匱乏、激烈意識形態對立與數位過度滲透等挑戰。「消失的反動」試圖拋出核心問題：「我們能否在由策略性不穩定、崩解與抽離所開啟的灰色地帶中，找到與科技共處的另一種關係？」

四件全新網路藝術，揭露網路短暫而崩解之狀態

本次展覽委託新作，各自圍繞在「物質、記憶、幽靈、脆弱性」等四大主軸，揭示數位世界的不可預測性，它承載著不穩定的記憶，可能隨時消失，或留下曾經存在的證明，藉此挑戰主流的資訊積累的既定印象，共同檢視數位世界中所固有的重量、痕跡、缺席與脆弱性。

費德里科·佩雷斯·維洛羅（Federico Pérez Villoro）的作品《無距離》，聚焦於潛藏海底被固定在海床上連結全球的光纖電纜，這些構成網際網路的物質性基礎設施，如今老化殘存、路徑不明，甚至停止運作後被遺忘，揭穿人們對數位科技「無重量、無痕」的印象，然而螢幕內卻看不見這些實際的損毀、海域環境的威脅或背後的運作機制等無形問題。當觀者在瀏覽作品時，透過點擊座標、觀賞衛星圖片及聆聽旁白，看到網際網路背後的實體基礎與痕跡，重新思考「網路非物質」的想像，此作品座標將持續

於展期間解鎖。同時，作品追溯揭露這種共生關係，指出每一個數位位元，最終都會在現實世界留下痕跡。

徐容長期關注記憶裝置的物質性，在《集記憶體》計畫中，她以多個被遺棄、捐贈或偶然拾獲的 USB 隨身碟為起點，透過數位鑑識技術，還原內部被刪除的檔案殘跡，揭示記憶的易逝本質。展覽自一個 USB 隨身碟作品開放點閱起步，並於展期間陸續公開兩年間蒐集、解析與修復的檔案，以懷舊的網頁操作介面、視窗和資料夾，勾勒出一種世代的共同記憶與數位痕跡，展示數位考古與文化詮釋的過程。作品不僅質問我們對儲存的執著，也提醒：記憶從來不像保險庫那般穩固，而更像玻璃杯上霧化氣息般的易逝。此作品涉及個人資料之調查，依據相關隱私權規範，不公開來源與敏感資訊。

安娜·里德勒 (Anna RIDLER) 以收錄逾 50 億筆圖文配對的開放資料庫 LAION-5B 為起點，其中多半已是無效的連結或消逝的影像，剩下如幽靈般的數位痕跡。作品《每一張在網路上的鳶尾 (最先的十萬張) 》以「irises」英文詞為線索，無論意指鳶尾、眼睛，亦或人名，皆被簡化為一系列的數值抽象，展開一場對失效影像的「幽靈狩獵」。安娜於龐大資料庫中重新活化無效的連結，當觀者點擊時而停留在破碎的圖像，或是召喚如幽靈般的花朵，不僅揭示人工智慧訓練資料的侷限，也反映出當語言被科技試圖固化時，所產生的斷裂與不確定性。

奧莉亞·黎亞莉娜 (Olia Lialina) 15 年來持續以人工方式整理早期「雅虎地球村 (GeoCities) 」資料，該網頁代管平台自 2009 年關閉後仍保存約 38 萬 2 千個網站，透過細緻地復原已不再提供服務的舊網站，來揭露數位世界的脆弱性。作品《在網路上，每個人都知道你有一條狗》，她特別分享檔案庫中有標註「狗」的網頁，以原有架構與風格呈現約 1,400 個網站截圖，並收錄人們悼念愛犬所用或愛犬自選的背景音樂，從中再現由人類，甚至是以自家寵物狗的視角所建立的個人網站，例如從繁殖場與動物救援組織的頁面、追思逝去寵物的紀念專頁，或以「狗狗視角」建立的趣味小站。這些曾被視為無足輕重的網路殘片，如今成為早期網路文化的獨特見證，然而同樣紀念家寵的在場行為，持續以不同數位樣態中呈現。

本計畫作品分別以「被污染的海洋」、「逐漸損毀的 USB」、「幽靈般的花朵」與「舞動的狗」的意象描繪數位世界的瓦解。他們將網路短暫的生命週期視為一種批判性實踐，海底光纖電纜、失效的連結與 404 錯誤頁面，並非只是錯誤，更是曾經存在的證明，提醒我們數位世界並非無重量或永續，而是建基於物質、記憶與有限資源之上，提出了數位生態系統可以是暫時的、有形的，並建立於協作之上的構想。因為我們或許唯有在「儲存」與「刪除」之間，才能真正明白：在何時捨棄？又該如何捨？哪些，又是我們可以選擇放下、不再緊握的？

本次線上展覽特別規劃三語介面 (中文、英文及西班牙文)，並將於 10 月起至明年舉辦 6 場線上講座與演出，以及 2 場線下放映活動，詳細活動辦法及展覽資訊請關注 2025 開放網絡計畫線上網站 (<https://tfam-netopen.xyz/>)、北美館官方網站 (www.tfam.museum) 或社群平台 ([Facebook](#) / [Instagram](#))。

附件一

● 策展人介紹

多琳·理奧斯，1992 年出生於墨西哥，是一名獨立策展人和研究學者。她的研究主要關注在當代藝術中對科技的反叛、戰術媒體和新物質性等議題。她也是致力於新媒體研究與策展的線上平台「反—物質」的創辦人，自 2019 年至 2021 年曾任墨西哥數位藝術中心的首席策展人。

多琳於英國溫徹斯特藝術學院取得當代策展碩士學位，專長為數位文化；以及在墨西哥蒙特雷科技大學取得建築學位。目前正攻讀美國加州大學聖地牙哥分校藝術史、理論及批判博士學位。她是英國流明藝術獎國際評選委員會委員，以及數位藝術期刊《Leonardo》同儕審查委員會的成員之一。

● 藝術家介紹

徐容，臺灣藝術家，現居柏林。她的創作多以跨領域研究為起點，經常以裝置作品作為成果呈現。目前就讀於柏林藝術大學「藝術與媒體」學系的 Meisterschüler 課程。她於 2022 年榮獲林茲電子藝術節（Ars Electronica）「互動藝術+」類別金尼卡獎（Golden Nica），並於 2023 年獲得 Falling Walls「藝術與科學」獎項。她現正專注於兩項計畫，一是探討記憶裝置的物質性，另一則研究金絲雀的全球化進程。

奧莉亞·黎亞莉娜（Olia LIALINA）出生於莫斯科，是一名網路藝術家，也是網路藝術運動的先驅之一，同時也是 GIF 動畫的模特兒。她是「雅虎地球村」研究中心的共同創辦人，並擔任「千位元組時代的一個兆位元組」檔案庫的管理人。她的研究與著作主要關注新媒體、數位民俗、網路草根文化以及人機互動等領域。現任教於德國斯圖加特大學的梅爾茲藝術學院，教授新媒體、藝術與網路設計等相關課程。

安娜·里德勒（Anna RIDLER）在倫敦生活與工作，是一名關心知識系統以及科技如何被發明並用來理解世界（特別是自然界）的藝術家與研究學者。她的創作經常從資料蒐集出發，並以資料集為基礎發展出奇特的新敘事。她的作品曾在多個重要的國際文化機構展出，包括：紐約時代廣場、倫敦巴比肯中心、巴黎龐畢度中心、瑞士巴塞爾電子藝術之家、倫敦攝影師藝廊、德國卡爾斯魯厄藝術與媒體中心、奧地利林茲電子藝術節，以及倫敦維多利亞與亞伯特博物館等。她曾被國際藝術新聞網 Artnet 評選為九位探索人工智慧創造潛能的「先鋒藝術家」之一，並於 2019 年榮獲林茲電子藝術節金尼卡獎「人工智慧與生命藝術」類別的獎項提名。

費德里科·佩雷斯·維洛羅（Federico PÉREZ VILLORO）在墨西哥生活與工作，是一名藝術家與研究學者。他透過文本、裝置、錄像和表演等不同媒材形式，探索國家、企業以及制度性權力如何經由

資訊科技的策略性運用而展現。他近期的作品探討水的工業化治理，將其視為以科技手段強加於生態系統的例證。曾展出於：蒙特雷當代藝術博物館、薩波潘當代藝術博物館、奧德翁藝術空間、湖畔之家（胡安·何塞·阿雷奧拉文化中心）、溫哥華國際當代亞洲藝術中心、瓦哈卡郵政博物館、棕櫚泉美術館等。並於 2023 年獲得 Jumex 當代藝術基金會補助計畫，以及由舊金山歌德學院與 Gray Area 基金會共同推動的 C/Change 獎助計畫。目前正參與奧地利 TBA21—Academy 駐村研究計畫（聚焦加勒比海水資源取用議題）。

附件二

● 2025 開放網絡計畫 TFAM Net.Open | 消失的反動 | 公眾線上活動

（活動詳情與報名資訊，詳見活動網頁 <https://tfam-netopen.xyz/vanishing-acts/>）

- 2025.10.19 (Sun.) 14:00-15:30 [線上-策展人座談]
- 2025.11.16 (Sun.) 14:00-15:00 [線下-放映活動] 李爽《只想在你枕邊長眠》
- 2025.11.30 (Sun.) 14:00-15:30 [線上-藝術家座談] 徐容
- 2026.01.25 (Sun.) 14:00-15:30 [線上-藝術家座談] 奧莉亞·黎亞莉娜 Olia Lialina
- 2026.03.08 (Sun.) 14:00-15:00 [線下-放映活動] 艾倫·沃伯頓《RGBFAQ》
- 2026.05.24 (Sun.) 14:00-15:30 [線上-藝術家座談] 安娜·里德勒 Anna Ridler
- 2026.07.19 (Sun.) 14:00-15:00 [線上-演出] Dani De la Torre
- 2026.08.13 (Sun.) 14:00-15:30 [線上-藝術家座談] 費德里科·佩雷斯·維洛羅 Federico Pérez Villoro