

策展人簡歷

山姆·巴塔維爾和提爾·法爾拉特 (Sam Bardaouil and Till Fellrath) 自 2022 年 1 月起擔任柏林漢堡車站國家當代藝術美術館 (Hamburger Bahnhof - National Gallery of Contemporary Art) 的館長，他們透過跨領域策展平台 Art Reoriented 與全球超過 70 間博物館合作。2022 年，他們共同策劃了第 16 屆里昂雙年展，展覽主題為《脆弱宣言》(Manifesto of Fragility)。此外，在 2022 年威尼斯雙年展中，他們共同擔任法國館策展人，並曾在 2013 年與 2019 年分別負責黎巴嫩館與阿拉伯聯合大公國館的策展工作。從 2017 年至 2021 年，他們亦擔任柏林應用藝術展覽館 (Gropius Bau) 的客座策展人。

他們的策展核心關注於藝術與機構實踐的包容性，並以修正式的藝術史觀點推動策展工作。他們曾獲得多項寫作獎項，並於多所大學擔任教職，包括紐約大學 (NYU) 帝許藝術學院 (Tisch School of the Arts)、上海美術學院、紐倫堡藝術學院 (Academy of Fine Arts in Nuremberg) 等。巴塔維爾出生於黎巴嫩，擁有劇場創作碩士 (MFA in Advanced Theatre Practice) 及藝術史博士學位 (PhD in Art History)。法爾拉特出生於德國，擁有經濟學與政治學雙碩士學位。

巴塔維爾和法爾拉特曾與全球多家知名藝術機構合作並策劃展覽，包括：法國巴黎龐畢度中心 (Centre Pompidou)、比利時布魯塞爾 Villa Empain、德國杜塞道夫北萊茵-威斯伐倫藝術品珍藏館 (Kunstsammlung NRW)、英國泰德利物浦美術館 (Tate Liverpool)、土耳其伊斯坦堡 ARTER 當代藝術館、韓國光州市立美術館及釜山市立美術館、黎巴嫩貝魯特 Saradar Collection、卡達杜哈馬塔夫：阿拉伯現代藝術博物館 (Mathaf: Arab Museum of Modern Art)、美國薩凡納 SCAD 藝術博物館 (SCAD Museum of Art)、瑞典斯德哥爾摩當代美術館 (Moderna Museet)、西班牙馬德里索菲亞王后國家藝術中心博物館 (Reina Sofia) 等。

展覽與主辦單位

台北雙年展

台北雙年展為臺北市立美術館策辦之旗艦展覽，是亞洲成立最久的雙年展之一，自 1998 年創辦以來致力推動臺灣當代藝術的發展，並透過多元文化觀點積極參與亞洲乃至全球當代藝術網絡，建立促進本地和國際藝術社群互動與交流的平臺。台北雙年展藉由多向溝通的展覽機制，引領論述並回應當代議題，涵括全球視野及區域獨特性；近幾屆更透過邀請其他領域專業者參與，觸發藝術的多變樣態與能量。

臺北市立美術館

臺北市立美術館是臺灣第一座現當代美術館，1983 年為回應當時方興未艾的現代藝術運動而成立。自開館以來，即肩負推動臺灣現代藝術的保存、研究、發展與普及之使命，並在全球當代藝術崛起的背景下致力於文化生產。臺北市立美術館自 1995 年起負責策劃威尼斯雙年展台灣館，並於 1998 年開始策辦台北雙年展，邀請國內外著名策展人及藝術家參與合作。www.tfam.museum

主力贊助

財團法人中國信託商業銀行文教基金會

中國信託文教基金會於 1996 年成立，早期聚焦劇場經營，2015 年起擴大藝文扶植觸角，聚焦當代藝術，以「扶植表演藝術」、「拓展視覺藝術」、「扎根偏鄉藝文教育」三大面向，帶著藝術資源跨城鄉，打造當代藝術分享平台。為了提攜國內具新意的中青代藝術家，自 2021 年起舉辦「中國信託當代繪畫獎」，此為全臺唯一聚焦「當代繪畫」之獎項，提供新臺幣兩百萬獎金，鼓勵藝術家嘗試當代繪畫創作的無限可能，優選作品由中國信託文教基金會典藏，以企業力量持續推動當代繪畫的發展；基金會另舉辦「中國信託新舞臺藝術節」引進國內外跨界創新的節目，開創當代表演藝術的新視野；更以「夢想家圓夢工程」推動偏鄉藝文教育，攜手藝術導師走進偏鄉，培育種子教師，將藝術創意帶進更多偏鄉教室。

<https://www.ctbcculture.org/>

贊助單位

日本國立藝術研究中心

隸屬於獨立行政法人國立美術館，為推動日本藝術而成立。在全球快速變動的社會環境下，藝術與美術館在促進多元觀點與文化交流中扮演重要角色。透過與國內外美術館及研究機構的連結，中心致力於建構共享知識的平台，推動永續發展，並提升藝術的社會價值。藉由研究、典藏活用、教育推廣與人才網絡的拓展，中心期望營造一個未來，使每個人都能透過藝術經驗發現新的思想與可能性。

協力夥伴

洪建全基金會

洪建全基金會為臺灣第一個文化教育領域的非營利組織，自 1971 年創立以來長期致力於推動臺灣文化的傳承與創新。基金會自戒嚴時期便支持藝文發展，在多個臺灣文化的重要轉捩點扮演關鍵角色，扶植無數藝術創作者。早期基金會以《書評書目》雜誌開啟臺灣文學評論先聲；七〇年代投入黑膠唱片製作，引領民歌運動；八〇年代則以「文經學苑」連結企業界與人文領域；九〇年代推動「敏隆講堂」至今已三十餘年，為成人教育奠下根基。2014 年以來，基金會專注於當代藝術計畫，支持的藝術家與阿姆斯特丹 Rijksakademie、柏林世界文化之家 (HKW)、東京森美術館等機構合作，在國際舞台嶄露頭角。基金會亦透過「問問題計畫」、「雨棚計畫」、「銅鐘藝術賞」等贊助計畫，持續培育藝術創新，逐步形塑臺灣的文化身份與創造力。

璞園建築團隊

創立於 1996 年的璞園建築團隊，以「站在利益之外，才能看見真心」為核心精神，長期實踐誠信、品質與服務的價值。璞園深信土地承載著故事與情感，因此以專業與真誠對待每一棟建築，打造能世代傳承的安心居所。除了專注於健康、環保與永續的建築實踐，璞園亦關注社會美學與城市文化，以多元事業拓展至生活的不同面向。從「堅持蓋好宅」的初心，到「創造價值」的社會承諾，璞園始終以真誠與熱忱，致力營造兼具創新與人文關懷的環境，推動建築、文化與生活的共生共榮。