

臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：行銷推廣組

發稿日期：2025.09.17

官方網站：<http://www.taipeibiennial.org/2025>

FB粉絲專頁：[臺北市立美術館Taipei Fine Arts Museum](#)

IG粉絲專頁：[@tfam_museum](#)

新聞聯絡人：宋知昀 02-2595-7656分機107 · bd5658@gov.taipei

高子衿 02-2595-7656分機110 · tckao-tfam@gov.taipei

2025第14屆台北雙年展「地平線上的低吟」

展期：2025.11.01-2026.03.29

地點：臺北市立美術館



媒體資料下載



2025年第14屆台北雙年展發佈亮點及開幕活動，探索集體思慕與共同未來

2025年9月17日，台北——2025年第14屆台北雙年展「地平線上的低吟」，11月1日即將於臺北市立美術館（北美館）開幕。展覽由柏林漢堡車站國家當代藝術美術館（Hamburger Bahnhof - National Gallery of Contemporary Art）雙館長山姆·巴塔維爾與提爾·法爾拉特（Sam Bardaouil and Till Fellrath）共同策劃，彙集來自全球35個城市、52位藝術家的作品，其中包含33件全新委託創作與現地製作。

展覽以臺灣層疊錯綜的歷史為背景，鋪陳出對「思慕」的探討——並非訴諸懷舊之情，而是指向現實與想望之間的張力。同時，它跨越國界和文化產生共鳴，既體現深植於人性的慾望，也提供解讀當下處境的一種視角。而在今日，思慕更展現出新的迫切性：在現實可能隨時被抹除或遺忘的危機之中，它成為爭取正義、認同和歸屬的集體追求。這種緊迫感縈繞於三個啟發本屆雙年展的物件中：侯孝賢《戲夢人生》（1993）中的尪仔；陳映真《我的弟弟康雄》（1960）中的日記；以及吳明益《單車失竊記》（2015）中的單車。每個物件都承載著失落與渴望，提醒我們思慕並非抽象無形，而是切身體驗。

「地平線上的低吟」彙集以截然不同方式體現思慕的作品，包括影像、表演、雕塑和沉浸式場景。這些作品構築記憶、脆弱與創造的共鳴場域——每件作品都宛如地平線上的一縷低吟，敦促我們以嶄新的方式傾聽，立足於未竟之境。本屆雙年展邀請觀眾走入「介於之間」的空間——由藝術家創作交織而成、充滿探索與可能性的領域。

本屆雙年展的亮點作品包括以下全新委託創作，以及沉浸或參與式之現地製作：

- **寇拉克裡·阿讓諾度才** (Korakrit Arunanondchai，生於 1986 年，現居曼谷和紐約) 的《**愛在死亡之後**》將回憶與神話融合成幽靈般的儀式：據聞能傳達逝者意念的靈體和猴子在透明投影幕上閃爍現形，探問悲痛如何將灰燼化鍊為黃金。
- **歐馬爾·米斯馬爾** (Omar Mismar，生於 1986 年，現居貝魯特) 的《**我的雙眼仍在流淚**》展示一束宏偉的人工花卉，靈感來自《**巴勒斯坦之花**》(1870)。這些完美但無香的花朵，反映巴勒斯坦作為生機之地，卻逐漸化為凋零的記憶。
- **邱子晏** (生於 1985 年，現居苗栗及雲林) 在《**偽飛行場**》中重建一個殖民時期的誘敵機場，結合手工製作的零式戰鬥機和錄像敘事，他揭示歷史的虛構本質，並探索臺灣身份認同與自身客家文化的傳承。
- **阿瓦羅·烏爾巴諾** (Álvaro Urbano，生於 1983 年，現居柏林及巴黎) 的《**活畫 (失竊的太陽)**》呈現一個無聲劇場，物件在變幻的光影中如同幽靈般浮現，與北美館的館藏作品交織，模糊美術館與舞臺、歷史與角色扮演之間的界限。
- **法特瑪·阿布杜哈迪** (Fatma Abdulhadi，生於 1988 年，現居利雅德) 的作品《**留下的.....盡可能長存**》中，以九層塔植栽與絹印網布構築芬芳花園，保存那些逐漸消逝的關懷與追憶儀式，讓氣味與寂靜化為歸屬的容器。
- **加埃爾·肖瓦內** (Gaëlle Choisne，生於 1985 年，現居富熱爾及巴黎) 的《**幸運餅乾**》是由數千個手工捏製的陶土幸運餅乾組成的裝置作品。每個餅乾內都藏有一顆種子或一個秘密，引人聯想起隱而未見的勞動，以及被錯置的文化歷史。

山姆·巴塔維爾與提爾·法爾拉特表示：「如今最令我們觸動的是，思慕已不僅是個體的表達，而是某種深刻的集體經驗。無論我們望向何處，皆充滿渴望：在面臨假訊息時尋求真相，在破碎的社群中尋找歸屬，以及在分歧的時代渴求連結。雙年展中的創作並不會化解這些張力，反而是使它具象化。這正是本屆雙年展的承諾：讓思慕不再是抽象或歷史的產物，而是鮮活、迫切且當代共享的體驗。」

2025 年 11 月 1 日至 2 日的開幕週末期間，雙年展除呈獻**雅各波·貝納西** (Jacopo Benassi) 的音樂表演外，亦將舉辦為期兩日的論壇，共計六場座談，深入探討思慕、歸屬、失調、歷史、觀點與合作等主題，邀集近 30 位傑出參展藝術家以及思想家齊聚對話，包括作家**吳明益**、多媒體與裝置藝術家**莫娜·哈透姆** (Mona Hatoum)，以及多領域藝術家和雕塑家**伊凡娜·巴希奇** (Ivana Bašić)、錄像創作者**吳家昀**等。這些座談從展覽主題出發，激發與會者進一步討論與交流藝術如何深入探問、挑戰既有假設並開啟新可能。

本屆台北雙年展獲得眾多企業夥伴與單位的積極參與及資源挹注，對於展覽的實現至關重要。中國信託文教基金會長期支持臺灣藝術的發展，已連續三屆擔任台北雙年展的主力贊助。基金會董事長馮寄台表示：「台北雙年展是全球當代藝術的指標性平台，更是臺灣與國際當代藝術家同台展現創造力的場域。我們期盼透過各界量能的注入，提升臺灣國際文化交流的軟實力，並與大眾共享當代藝術的多元內涵與價值。」同時，亦特別感謝日本國立藝術研究中心（National Center for Art Research, Japan）支持日本參展藝術家、洪建全基金會支持臺灣藝術家作品製作，以及璞園建築團隊贊助展場製作。

相關展覽及活動資訊，請關注 2025 台北雙年展官方網站（www.taipeibiennial.org/2025），或北美館社群平台（[Facebook](#)/[Instagram](#)）。

參展藝術家 (按英文姓氏首字母排序)

法特瑪·阿布杜哈迪 (1988 年生於利雅德，現居工作於利雅德)
阿夫拉·阿達希里 (1988 年生於阿布達比，現居工作於阿布達比)
穆罕默德·阿法拉傑 (1993 年生於阿哈薩，現居工作於阿哈薩)
寇拉克里·阿讓諾度才 (1986 年生於曼谷，現居工作於紐約及曼谷)
伊凡娜·巴希奇 (1986 年生於貝爾格勒，現居工作於紐約)
拉納·貝古姆 (1977 年生於錫爾赫特，現居工作於倫敦)
莫尼亞·班·哈穆達 (1991 年生於米蘭，現居工作於開羅安及米蘭)
雅各波·貝納西 (1970 年生於拉斯佩齊亞，現居工作於拉斯佩齊亞)
赫拉·比于塔詹 (1984 年生於伊斯坦堡，現居工作於伊斯坦堡)
艾德加·卡萊爾 (1987 年生於聖胡安科馬拉帕奇索特，現居工作於聖胡安科馬拉帕奇索特)
張彩如 (1990 年生於波索斯·迪·卡爾達斯，現居工作於聖保羅)
陳澄波 (1895 出生於嘉義，1947 年逝於嘉義)
陳植棋 (1906 生於臺北汐止，1931 年逝於臺北汐止，現新北市)
陳進 (1907 生於新竹，1998 年逝於臺北)
陳柏豪 (1982 年生於高雄，現居工作於鹿特丹)
致穎 (1985 年生於臺北，現居工作於臺北及柏林)
加埃爾·肖瓦內 (1985 年生於瑟堡，現居工作於富熱爾及巴黎)
莊偉 (1990 年生於廣東，現居工作於柏林及香港)
邱子晏 (1985 年生於苗栗三義，現居工作於苗栗及雲林)
傑基·康諾利 (1990 年生於紐約下哈德遜河谷，現居工作於紐約阿森斯)
羅希尼·德瓦夏爾 (1978 年生於新德里，現居工作於新德里)
西蒙·迪布羅·莫勒 (1976 年生於奧胡斯，現居工作於哥本哈根)
莫娜·哈透姆 (1952 年生於貝魯特，現居工作於倫敦)
賀子珂 (1990 年生於貴陽，現居工作於北京及貴陽)
何彥諺 (1993 年生於臺北，現居工作於臺北)
安娜·葉爾莫萊娃 (1970 年生於列寧格勒，現居工作於維也納及林茲)
伊娃·喬瑟邦 (1975 年生於巴黎，現居工作於巴黎)
金玟廷 (1962 年生於光州，現居工作於紐約及南法地區)
雅浸·金朝恩 (1989 年生於韓國，現居工作於紐約)
麗娜·拉蓓利代 (1984 年生於考納斯，現居工作於倫敦及維爾紐斯)
歐馬爾·米斯馬爾 (1986 年生於塔納耶，現居工作於貝魯特)
倪灝 (1989 年生於新竹，現居工作於新竹)
亨里克·奧利維拉 (1973 年生於聖保羅，現居工作於倫敦)
邦尼·羅傑斯 (1990 年生於休士頓，現居工作於紐約皇后區)
澤拓 (1977 年生於石川縣，現居工作於倫敦及金澤)

西爾維·塞利格 (1941 年生於尼斯，現居工作於巴黎)
傑瑞米·蕭 (1977 年生於北溫哥華，現居工作於柏林)
皮·斯塔夫 (1987 年生於伯格諾里吉斯，現居工作於洛杉磯及倫敦)
卓永俊 (1989 年生於首爾，現居工作於柏林)
高田冬彦 (1987 年生於廣島縣，現居工作於千葉)
蕭崇 (1987 年生於海陽，現居工作於柏林)
基里亞科斯·托波利迪斯 (1997 年生於埃森，現居工作於柏林)
阿瓦羅·烏爾巴諾 (1983 年生於馬德里，現居工作於柏林及巴黎)
王湘靈 (1984 年生於臺北，現居工作於臺北)
王耀億 (1987 年生於臺南，現居工作於臺北)
納里·沃德 (1963 年生於聖安德魯，現居工作於紐約)
吳家昀 (1988 年生於宜蘭，現居工作於紐約)
李受徑 (1963 年生於首爾，現居工作於首爾)
橫溝靜 (1966 年生於東京，現居工作於倫敦)
于吉 (1985 年生於上海，現居工作於紐約及上海)
張如怡 (1985 年生於上海，現居工作於上海)
托比亞斯·茲耶羅尼 (1973 年生於烏帕塔，現居工作於柏林)