

臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：行銷推廣組

發稿日期：2025/08/08

媒體聯絡人：劉惠平 02-2595-7656 ext.111 (hpliu-tfam@gov.taipei)

高子衿 02-2595-7656 ext.110 (tckao-tfam@gov.taipei)

官方網頁：www.tfam.museum

FB 粉絲專頁：臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum

IG 粉絲專頁：[@tfam_museum](https://www.instagram.com/tfam_museum)

2025 TFAM 年度個展：徐瑞謙、李紫彤、彭弘智、柯良志

展期：2025/08/09- 2025/11/16

地點：臺北市立美術館 3A、3B 展覽室



<https://reurl.cc/GNKeyD>

媒體資料下載



北美館 2025TFAM 年度個展

徐瑞謙、李紫彤、彭弘智、柯良志 聯合開幕

臺北市立美術館 (以下稱北美館)「2025 TFAM 年度個展」，自 8 月 9 日至 11 月 16 日於北美館 3 樓展覽室展出，8 日 (五) 下午於北美館舉行聯合開幕，徐瑞謙、李紫彤、彭弘智、柯良志 4 位藝術家各自以獨特的創作視角，開展其對不同議題的探問。

徐瑞謙個展「不發音字母—翻閱 165 頁厚度」探索材料與物件的潛力，藝術家將物件比擬為單字，透過切割、燒熔、堆疊與散落等動作所留下的痕跡，使之轉化為可閱讀的切片，使我們觀察形體、光影與彼此的距離。如同閱讀時翻轉書頁的動作，在語句未竟與延續之中感知思緒的生成，開啟對物質不同的認知方式，體現生活中人與物交會之際，潛藏的未明意識。

李紫彤個展「力求失真的嗓音」聚焦個人記憶、創傷與政治敘事。《時差書寫》以參與式影片方式和全女性劇組，關注原住民酷兒和女性在身分、性別及暴力議題下的失語經驗；《#迎靈者》則以開源協作的精神，邀集各國參與者分享親友經歷政治暴力的故事，並由作家、研究者為其創建社群帳號，以第一人稱同理發言，讓這些受壓迫的創傷被聆聽，構築如承載其靈魂與意志的數位記憶。

彭弘智個展「未完成之作」，探究臺灣劇場界三位已逝開拓者田啟元、陳明才、周逸昌的影響，探問作者的未竟之志與精神延續。藝術家透過靈媒、觀落陰的媒介，與已故的劇作家共同合作，並藉由表演團體的演繹，完成電影式的影像內容；展場亦運用機械裝置，建構象徵另一個世界的通道，觀者想像進入現實與彼岸的中介狀態，思考逝者與作品之間的精神續航。

柯良志個展「雙鉤廓填」，展名取自書畫技法中「先勾輪廓、再行填墨」的古典工序，藉此回應對社會表象的描摹，以及對內部荒謬的省思與填補。在《鐵皮書寫計畫》中，藝術家自工地外圍鐵皮常以油漆手寫工程資訊的景象中，觀察其既人工又機械化的矛盾書寫趣味。展覽透過各種多樣性現場文字模擬、互動式錄像與參與式書寫計畫，探索書法傳統與當代書寫的關係和表現樣貌。

北美館為鼓勵當代藝術創作，每年辦理 TFAM 年度個展（申請展）徵件，透過徵集、評審出國內優秀藝術創作者提案，企望帶給觀眾多樣創作型態與當代思辨。

###



徐瑞謙個展

「不發音字母—翻閱 165 頁厚度」

<https://www.tfam.museum/2025ea01>



李紫彤個展

「力求失真的噪音」

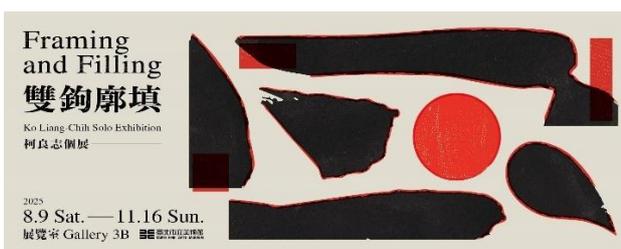
<https://www.tfam.museum/2025ea02>



彭弘智個展

「未完成之作」

<https://www.tfam.museum/2025ea03>



柯良志個展

「雙鉤廓填」

<https://www.tfam.museum/2025ea04>