

臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：行銷推廣組

官方網頁：<http://www.tfam.museum/>

發稿日期：2025.07.25

FB 粉絲專頁：[臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum](#)

IG 粉絲專頁：[@tfam_museum](#)

新聞聯絡人：修天容 02-2595-7656 分機 112 · daisy.s-tfam@gov.taipei

高子衿 02-2595-7656 分機 110 · tckao-tfam@gov.taipei

2025 開放網絡計畫 TFAM Net.Open

沉沒的聲音 | 消失的反動

展期：2025.07.26-2025.09.28 | 2025.09.19-2026.08.31

地點：臺北市立美術館 地下樓 E 展間

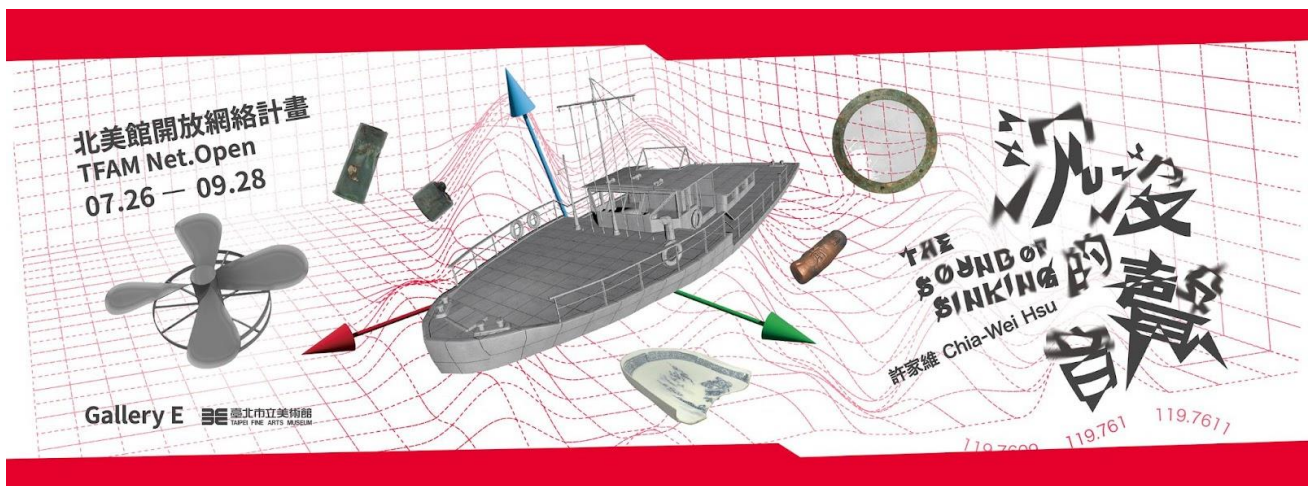
線下計畫：<https://reurl.cc/DOv4Zm>

線上展覽：<https://tfam-netopen.xyz/>



媒體資料下載

<https://reurl.cc/WOk4Ey>



2025 北美館開放網絡計畫 TFAM Net.Open

探討跨世代記憶的消逝與再挖掘

臺北市立美術館（北美館）自 2024 年起啟動新型態平臺「北美館開放網絡計畫 TFAM Net.Open」，聚焦數位時代中科技與藝術交會所展現的多元樣貌。該計畫致力於拓展展演形式，將藝術實踐自實體場域延伸至虛擬空間，突破展覽場域與數位技術的界線，促進創作方法與跨領域協作的多樣性，進而觸及更廣泛且多元的觀眾社群，探索未來藝術發展的無限可能性。

今年度計畫將於夏秋之際，前後推出線下計畫「沉沒的聲音」（The Sound of Sinking）與線上展覽「消失的反動」（Vanishing Acts），分別邀請藝術家及策展人挑戰數位展演的可能型態，持續在知識生產與實踐、技術發展與系統應用等層面，探索更多創新的路徑。延續 2024 年凝聚社群及協作共創的核心，本計畫更進一步透過「線下 / 線上」雙軸展演為主題展開對話，運用虛擬載體、數位工具與跨域創作的多元手法，聚焦「消失與挖掘」的概念，作為面對數位時代資訊流動與記憶重構的回應。

線下計畫「沉沒的聲音」：多人連線的 MR 混合實境演出

「沉沒的聲音」將於 2025 年 7 月 26 日至 9 月 28 日於北美館地下樓 E 展間展出，首次發表藝術家許家維醞釀三年的跨域創作計畫，結合水下考古、水下拍攝、水下聲學與混合實境技術的創作手法，透過與國立清華大學水下考古學暨水下文化資產研究中心的協作，挖掘與再譯澎湖周邊海域的沉船歷史，開啟一場跨時空的感官對話。

作品以清代甲午戰爭時期，作為軍事防護巡洋船艦的「廣丙艦」，以及二戰時期被日本政府徵用為運輸船的「滿星丸」與「山藤丸」為研究靈感，藉由水下拍攝與聲音採集技術，重構虛實交錯的歷史現場。影像中呈現潛水員定期監看「山藤丸」的水下作業過程、澎湖耆老葉成仁即興吟唱褒歌〈討海歌〉的演出，以及表演者潛入海中所演奏自製螺旋槳樂器的片段，搭配透過聲納與水下錄音交織的聲響，打造一場結合科技與歷史的沉浸式聲響演出。

展期間，除了可見影像裝置之外，展場天花懸掛的聲納水箱將不定時閃爍，播放由香港作曲家許德彰協作編制的實驗聲響。展間末端則展出三件沉船水下考古文物及研究資料，如 1930 年代出土自滿星丸，印有山下汽船商標之青花瓷；19 世紀末出土自廣丙艦沉船的子彈；20 世紀初出土自山藤丸沉船的船艙圓窗構件，帶領觀眾進入藝術家跨域合作的研究歷程，藉由遺跡與遺物所留下的線索，建構出回應歷史航程的作品敘事與想像。

本計畫於展覽期間的每週四至週日下午，規劃兩場約 50 分鐘的預約制演出，邀請觀眾參與一場多人連線的 MR 混合實境體驗，進入一段橫跨時空的視覺與聲響航程。作品結合遊戲引擎建構的 VR 虛擬場景和 AR 擴增技術，將虛構與真實畫面交錯並置，搭配多頻道錄像與混音聲響，讓觀眾化身為 5 位虛擬角色，如清朝水師、二戰日本海軍軍官、兩個早期潛水員、清代傳說生物海和尚，搭乘虛擬船艦穿梭於三艘沉船的歷史場景。過程中海面上佈滿巨大的沈船文物，參與者手握著不同管樂器仿擬演奏二戰時代的日本軍樂，在虛實交錯的感官場域裡，感受歷史殘響的回聲與時代記憶的回返。

線上展覽「消失的反動」：從數位生態中思索科技的脆弱

緊接著於 2025 年 9 月 19 日至 2026 年 8 月 31 日將推出線上展覽「消失的反動」，以數位介面為展出平台，思考當代數位藝術如何介入資訊流動、社群關係與歷史意識，並挑戰觀者觀看與理解的慣性。本展覽由墨西哥籍策展人、數位藝術與文化研究者多琳·理奧斯 (Doreen A. Ríos) 策劃，邀請四組國內外藝術家推出全新委託創作，包含費德里科·佩雷斯·維洛羅 (Federico Pérez Villoro)、徐容、安娜·里德勒 (Anna Ridler) 與奧莉亞·黎亞莉娜 (Olía Lialina)，一同探討數位時代中人與技術之間的不穩定關係，反思網路媒介中「物質、記憶、幽靈、脆弱性」的問題意識。透過作品拋出提問：「我們能否在由策略性不穩定、崩解與抽離所開啟的灰色地帶中，找到與科技共處的另一種關係？」

延續開放精神，創造跨媒介的對話場域

2025 年的兩檔展覽，從沉船遺骸到網路中無形的數據記憶，持續拓展觀眾對科技與藝術融合的想像。「沉沒的聲音」為回應元宇宙浪潮和疫情所改變的生活模式，作品試圖藉由虛擬實境技術，回應數位時代的想像與歷史記憶的保存，帶領觀眾重新挖掘沉船歷史、水下文化資產與海洋環境的永續價值；「消失的反動」則揭示當前能源匱乏、意識形態對立與資訊過載的危機下，人類如何面對潛在的風險與挑戰，並在快速變動且逐步改變的數位環境中，重新省思「短暫」的意涵，進一步探索嶄新的存在方式與可能性。

北美館副館長蔣雨芳表示：「『北美館開放網絡計畫 TFAM Net.Open』所持續實驗與推動的，不僅是展示形式的創新，而是透過實驗性創作，思考數位趨勢如何生成觀念、重構關係與形塑公共性，拓展觀眾對藝術、網路與時空關係的想像，進一步回應文化機構於數位轉型時代可發揮的影響力。」

首波線下計畫亦將於 8 月起，舉辦三場專家座談，包含 8 月 2 日下午「水下考古與聲學探測」、8 月 30 日下午「重構展演：跨域創作的亞洲視角(暫定)」以及 9 月 14 日下午「虛實共構：混合實境創作與技術實踐(暫定)」。第二波線上展覽及活動亦將於 9 月陸續釋出，詳細活動辦法及展覽資訊請關注北美館官方網站 (www.tfam.museum) 或社群平台 ([Facebook](#) / [Instagram](#)) 。

附件

● 2025 開放網絡計畫 TFAM Net.Open | 沉沒的聲音 | MR 混合實境演出

本計畫含「靜態展覽模式」與「MR 演出」兩部分。

MR 演出於每週四至週日舉辦，每日兩場次：14:00、15:30，每場限 10 人，需事先報名。

MR 演出期間（每週四至週日 13:00–16:30），展覽暫不對外開放，敬請見諒。

請詳閱體驗須知，敬請線上預約：<https://reurl.cc/EQnNXA>

（第一階段演出預約已額滿，8 月 14 日之後的場次請於 8 月 1 日開放報名）

● 2025 開放網絡計畫 TFAM Net.Open | 沉沒的聲音 | 公眾活動

（活動詳情與報名資訊，詳見北美館官網活動網頁 www.tfam.museum）

第一場講座 | 水下考古與聲學探測

時間：2025. 8. 2（六）14:00-16:00

地點：本館地下樓 圖書文獻中心

主持：馮馨 | 臺北市立美術館助理研究員

講者：

謝艾倫 | 國立清華大學水下考古學暨水下文化資產研究中心 副主任

邱永盛 | 國立中山大學海下科技研究所 特聘教授兼所長

活動報名及更多資訊：<https://reurl.cc/bmnMro>

第二場講座 | 重構展演：跨域創作的亞洲視角(暫定)

時間：2025. 8. 30（六）14:00-16:00

地點：本館地下樓 圖書文獻中心

主持：汪怡君 | 獨立研究者

講者：金海主（Haeju Kim）新加坡藝術博物館 資深策展人

許家維 「沉沒的聲音」參展藝術家

活動報名及更多資訊：待 8 月公布

第三場講座 | 虛實共構：混合實境創作與技術實踐(暫定)

時間：2025. 9. 14（日）14:00-16:00

地點：本館地下樓 圖書文獻中心

活動報名及更多資訊：待 8 月公布

*活動免費參加，入館仍需依本館購票辦法購票。

*活動額滿將依報名狀況開放現場候補。如欲參加，請於當日活動開始前 30 分鐘至活動報到處填寫候補報名表。