

臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：行銷推廣組

官方網頁：www.tfam.museum

發稿日期：2025.07.09

FB 粉絲專頁：臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum

媒體聯絡人：劉惠平 02-2595-7656 ext.111 (hpliu-tfam@gov.taipei)

高子衿 02-2595-7656 ext.110 (tckao-tfam@gov.taipei)

北美館 TFAM 年度個展徵件 評審結果揭曉

臺北市立美術館 (以下簡稱北美館) 申請展公開徵件，最終選出 4 位 (組) 藝術創作者及其展覽計畫：
何理《從這裡開始消融》、許尹齡《胸骨上的花粉》、張君懿《小紅》、謝宣光《那屋之後》。本次評審包含館內外 7 位委員，為曲德益、張元茜、顧世勇、王嘉驥、秦雅君、簡正怡、余思穎。

何理《從這裡開始消融》，展覽從關係的釋放與再生成開始，它從空氣裡的溼度、從風的強度，也從觀眾走進場域的那一刻起，持續發生與變化。當一切既有秩序、邊界與形體開始鬆動，最終邀請人們進入一場未定義的感知實驗。

許尹齡《胸骨上的花粉》，自距今 13 萬年前智人以花祭奠亡者的考古線索出發，探討人與社會之間疏離又緊密的牽連。以系列繪畫結合大型裝置與動畫，從記憶、夢想、渴望至網路社群等面向，描繪個體對於存在意義的追索，進而體認自己是這個世界無可取代的一秒鐘。

張君懿《小紅》以臺灣資深廣告配音員「小紅」為敘事核心，透過錄像、繪畫、聲音裝置與三頻道投影等，探討個體聲音如何介入大眾傳播，或與影像共同構成具渲染力的視聽媒體，思考在影音生成快速的時代下，媒體語境對於集體意識的塑造和影響。

謝宣光《那屋之後》受到劇場背景的影響，藝術家對於空間、時間性及觀眾互動有著獨特關注。從旅居他鄉的經驗出發，展覽以多幕劇形式串聯夢境、記憶、地景或文化儀式等；行走其間，經歷建構與拆解，或是在不確定之中尋找平衡，映現出記憶不斷變動與修補之特性。

本次 4 檔 TFAM 年度個展，預計在 116 年 (2027 年) 上半年於北美館 3 樓展出。