

「懷德樂美——倪蔣懷紀念展」媒體圖說對照表



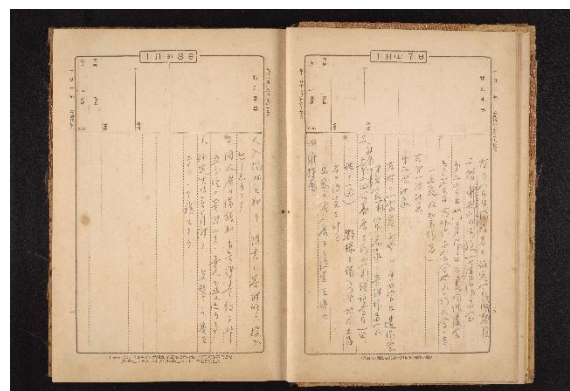
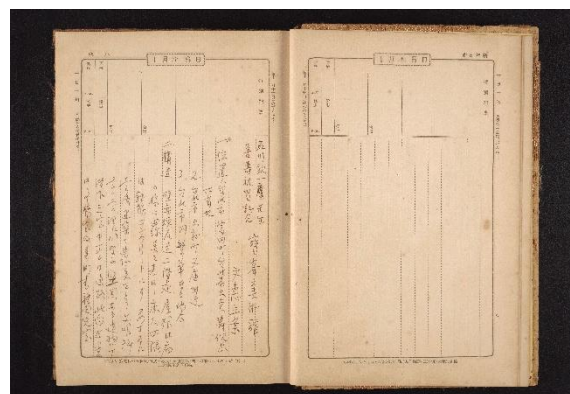
圖說

影像

1. 「懷德樂美——倪蔣懷紀念展」主視覺



2. 「倪蔣懷日記」1939年1月6至8日·構想「寶峯美術館」段落手稿。



3. 「倪蔣懷日記」1939 年 1 月 6 至 8 日，「寶峯美術館」構想日文識讀。

石川欽一庵先生
喜壽祝賀紀念
寶峯美術館
文惠立案

一、位置
1. 台北市富田町台北帝大東隣邸家所在地。
2. 台北市大通町文庫附近。
3. 台北市內繁華なる場所。

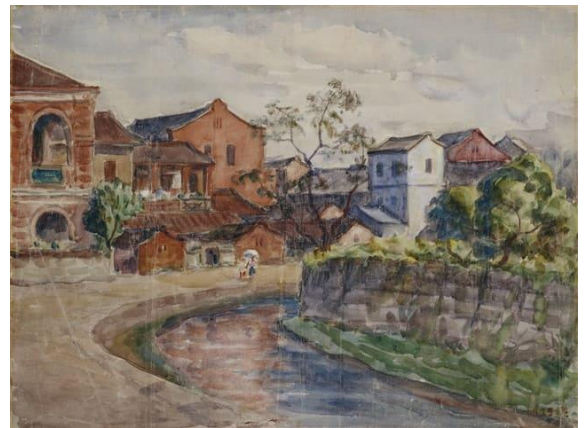
二、構造
1. 望平樓瓦造二階建、屋根は曲線の様に曲線美を表はし、床及四隅は鉄筋コンクリートにす。
要するに臺灣建築の曲線美をとり、文明科学の合理的にかなふ堅固なる建物にす。
2. 附二室中一室は通路北向、右の室は事務所及美術書籍閲覧室、左の室は同好者の研究室及彫刻室にす。
3. 附中央室は第一室とし、欽一庵作品室。
第二室は門外作家室（日本水彩画会會員一点宛及外國作家也）。
第三室は門外作家室（日本水彩画会會員一点宛及外國作家也）。
右第一次計画

第二次計画
左右に一室宛より、第四室は遺作室。
第五室以下は陳志家之寄附作品室。

三、附屬行事
年一回公展を行ふ（開館記念日一回、他に一回）額縁を備へつけ、地方出品者の便宜を計る。

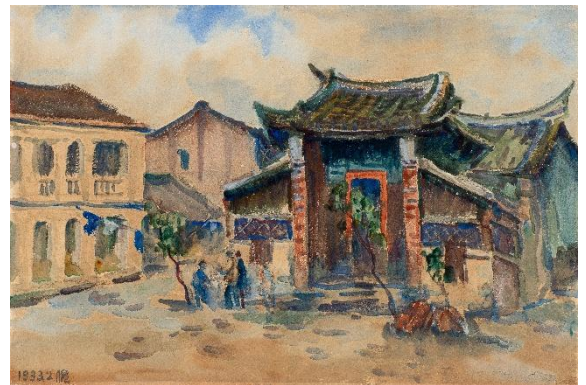
四、維持費
1. 入館は無料とし隨意に寄附的に投入せしむる事。
2. 個人宛の寄附料も無料とし宛約に對し五分位の寄附なら喜んで受ける事。
3. 研究生は無月謝にし文藝して番をなし事務をとる。

4. 倪蔣懷・〈臺北李春生紀念館（裏通）〉，1929。
水彩、畫布，43.4×58.5 公分。
臺北市立美術館典藏。



5. 1931 年陳植棋過世後，倪蔣懷於 1933 年作〈真人廟〉，題材與構圖和陳植棋同名作品幾乎一致，寓含倪蔣懷對摯友的感懷。

倪蔣懷・〈真人廟〉，1933。
水彩、紙，33×48.5 公分。
臺北市立美術館典藏。



6. 倪蔣懷收藏之藍蔭鼎作品〈戎克船〉（約 1929）。
水彩、紙，34×52 公分。
臺北市立美術館典藏。



7. 石川欽一郎，〈福爾摩沙〉，年代不詳。

水彩、紙，38×45 公分。

臺北市立美術館典藏。

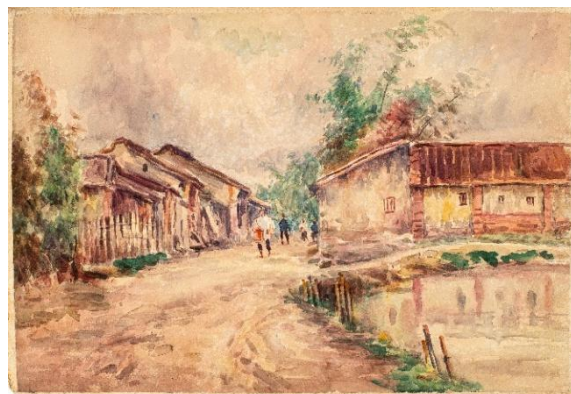


8. 倪蔣懷作品可以看出深受石川欽一郎風格影響。

倪蔣懷，〈田舍家〉，約 1925。

水彩、紙，38×55 公分。

臺北市立美術館典藏。

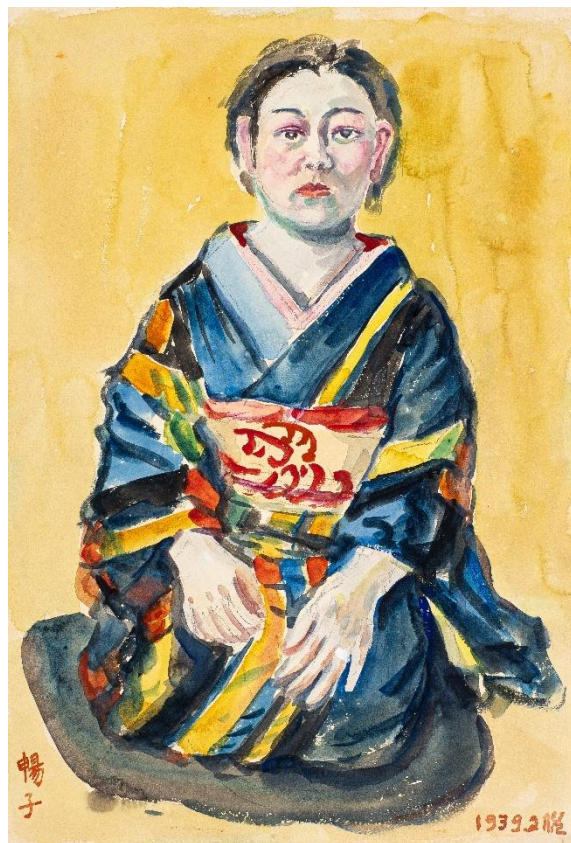


9. 倪蔣懷尋找模特兒練習人物畫，為時代女性身影留下紀錄。

倪蔣懷，〈暢子〉，1938。

水彩、紙，48×32 公分。

臺北市立美術館典藏。



10. 倪蔣懷速寫陳植棋調整模特兒「白鴛鴦」姿勢景象。

倪蔣懷·〈陳植棋與白鴛鴦(速寫本)〉, 1929。
鉛筆、紙, 16×12 公分。
臺北市立美術館典藏。



11. 「懷德樂美——倪蔣懷紀念展」之「寶峯美術館」展場影像。



12. 「懷德樂美——倪蔣懷紀念展」之「寶峯美術館」展場影像。



13. 倪蔣懷藏書展示。

