

臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：行銷推廣組

發稿日期：2025.06.25

官方網頁：<http://www.tfam.museum/>

FB 粉絲專頁：臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum

IG 官方帳號：北美館 TFAM (@tfam_museum)

新聞聯絡人：何冠緯 0912-930314 · johnny78812@gmail.com

高子衿 02-2595-7656 分機 110 · tckao-tfam@mail.taipei.gov.tw

「懷德樂美——倪蔣懷紀念展」

展期：2025.06.26 - 2025.09.28

地點：臺北市立美術館二樓 2A、2B 展覽室

媒體資料下載：<https://reurl.cc/lzmOmA>



臺灣第一代水彩畫家、現代美術推手倪蔣懷

--「懷德樂美」細說藝術家礦業與創作並行的生命軌跡--

臺灣前輩藝術家倪蔣懷家屬於 2023 年捐贈近 500 件珍貴作品與文獻予臺北市立美術館（北美館），為館藏增添重要作品與豐富研究素材，今（2025）年 6 月 26 日起至 9 月 28 日於二樓展覽室舉辦「懷德樂美——倪蔣懷紀念展」。展覽名稱取意於倪蔣懷日記中自勉「君子懷德，藝術樂美」文句，回應其深厚人文素養與藝術理想；展覽將呈現這位早期臺灣水彩畫家的藝術歷程與時代風貌，並展示館藏修復與研究策展的成果。

倪蔣懷（1894–1943）為石川欽一郎門下首位臺籍弟子，受其水彩繪畫啟蒙，擅於使用水彩寫生表現生活景致與人文地景。他生前投入礦業經營包採，亦積極參與藝術活動，曾先後參與七星畫壇、臺灣水彩畫會與赤島社，並創立臺灣繪畫研究所，提攜洪瑞麟、張萬傳、陳德旺等畫壇後進，對臺灣近代美術發展貢獻深遠。

本次紀念展以倪蔣懷的生命歷程為主軸，策畫「水彩先驅」、「礦野炭地」、「基隆港都」、「人像·裸女」、「臺北城」、「旅人·遊跡」、「日常·凝視」，並模擬重現「寶峯美術館」，共八大主題展區，完整呈現從求學時代的啟蒙，往後的個人風格探索，直至晚年的作品與收藏。如學畫初期透過臨摹老師作品磨練技巧，〈習作 41（景美街道）〉（1914）下筆簡練、筆觸濕潤，構圖與石川欽一郎作品相似。中年移居基隆，在礦區與港區工作之餘畫下如〈猴硐礦區〉（1928）與〈赤色之山〉（1927）兼具記錄地景與產業的歷史意義，此時畫作用色更顯豐富而線條俐落，已然走出屬於自己的風格語彙。晚年生活重心轉移至臺北，作品描繪如〈艋舺祖師廟〉（1939）的都市景觀，用明亮原色勾畫自信不羈的線條。展覽綜觀藝術家創作歷程，帶領觀眾在欣賞畫作的同時，亦能認識北臺灣二十世紀上半的時空背景。

倪蔣懷於 1939 年日記中寫下創設寶峯美術館的宏願，不僅希望藉此祝賀恩師石川欽一郎壽辰，也寓託將現代美術及其知識引介給社會公眾的理想；倪蔣懷秉持理念，逐步建立屬於自己的收藏體系，包含石川欽一郎及臺、日藝術家作品，如李梅樹、藍蔭鼎、陳植棋、洪瑞麟、大下藤次郎、真野紀太郎、高橋精一、古賀春江等，體現其藝術視野與藝壇交流網絡。寶峯美術館展區以倪蔣懷親筆構思為依據進行設計，帶領觀眾感受藝術家近百年前對美術館的理想藍圖。

本次除展出倪氏收藏畫作，更涵蓋其藏書與現存的五本日記與手札（1929、1931、1933、1938、1939 年），彌足珍貴。該批檔案史料均為首度公開展出，對於臺灣美術史而言意義重大，且深具研究價值。故而展覽研究階段特別邀請臺灣美術史與礦業史領域學者合作參與日記解讀，並根據成果進行多次深度田野踏查，走訪菁桐、嶺腳、瑪鍊、基隆等倪蔣懷早年礦業活動的實際場域。這些地點不僅出現在其畫作與日記中，也是他生活與工作的重要場景。其中，日記內容已完成釋讀，預計將在 8 月於本館官網公開，期許透過研究資源共享，帶動學界與文史工作者的研究關注，為未來更多研究拋磚引玉。

本次展覽籌備歷時近兩年，從史料調閱、檔案建置到作品修復、展覽策劃，皆由館方團隊共同推動，並與學者專家密切諮詢、合作研究。同時也向藝術家家屬請益，並透過實地踏查，展覽團隊得以在史料研究的基礎之上，更進一步體會倪蔣懷的生命經驗，例如基隆田寮河畔的地景面貌，如何在其畫筆下轉化為近代城市景觀的視覺記錄；或是畫面上蓋有「基隆要塞司令部檢

查濟」章的基隆港與礦區題材畫作，見證他在礦業工作與軍事審查的諸多限制之下，但仍創作不懈的生命歷程。

為推動文化資產維護與展示，館方在「美術館之友聯誼會」與「紀慧能藝術文化基金會」的支持下，自接受捐贈起啟動百餘件作品與史料之修復計畫，使畫作重獲新生。尤其，修復大量作品與史料，移除膠漬、褐斑，蟲蛀破損孔洞隱補全色，並進行無酸裝裱、儲存，諸多項目所需經費龐大，有幸在贊助單位支持下完成艱鉅任務，展現了社會公眾對於臺灣美術史書寫的重視。

展期間亦將推出多場公眾活動，深化觀眾參與與歷史理解：7月20日舉行展覽漫遊，由「書院街五丁目的美術史筆記」主筆劉錡豫主講，以「倪蔣懷筆下的臺灣、日本與中國」為題，帶領觀眾一覽藝術家筆下的各地風貌，並理解旅行的時空背景；8月16日舉辦由策展人廖春鈴與中央研究院臺灣史研究所博士後研究員徐聖凱共同主講之專題講座；9月13日則由廖春鈴主持「策展人開講」，深入解析策展脈絡。

北美館自1996年「藝術行腳——倪蔣懷作品展」至今，睽違近三十年再次呈現倪蔣懷作品，回應倪蔣懷家屬的珍重託付，也實踐北美館典藏、修復與研究策劃的職責，透過「懷德樂美——倪蔣懷紀念展」，觀眾將得以深入認識這位藝術家跨越礦山、海港與畫室的生命軌跡，並見證他所留給後世的藝術創作與文化資產，成為臺灣近代美術史不可或缺的一章。

「懷德樂美——倪蔣懷紀念展」公眾活動預告

展覽漫遊

日期：7/20（日）14:00 倪蔣懷筆下的臺灣、日本與中國

地點：北美館二樓 2A、2B 展覽室

主講人 | 劉錡豫（書院街五丁目的美術史筆記）

導覽內容：配合「懷德樂美」中展出的風景畫，導覽將從「往返東亞各地從事水彩寫生的畫家」的視角觀看展覽。日本近代水彩畫的發展，與觀光產業、交通建設息息相關。水彩畫家乘坐新建設的火車和商船，積極從事海內外寫生旅行，以畫筆和顏料蒐羅風景，凸顯水彩方便攜帶、可隨時作畫的特點。導覽將搭配倪蔣懷的恩師石川欽一郎，好友藍蔭鼎、陳英聲等人的作品，帶領觀眾認識不同的倪蔣懷。

專題講座

日 期：8/16（六）14:00 煤礦與顏料：倪蔣懷的雙重身份（暫訂）

地 點：北美館地下樓圖書室

引言人 | 廖春鈴（本展策展人）

主講人 | 徐聖凱（中央研究院臺灣史研究所博士後研究員）

策展人開講

日 期：9/13（六）14:00

地 點：北美館二樓 2A、2B 展覽室

主講人 | 廖春鈴（本展策展人）

詳細活動內容請見北美館官網公告：<http://www.tfam.museum/>