

臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：行銷推廣組

官方網頁：<http://www.tfam.museum/>

發稿日期：2025.04.09

FB 粉絲專頁：[臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum](#)

IG 粉絲專頁：[@tfam_museum](#)

新聞聯絡人：宋郁玟 02-2595-7656 分機 107 · yumei-tfam@gov.taipei

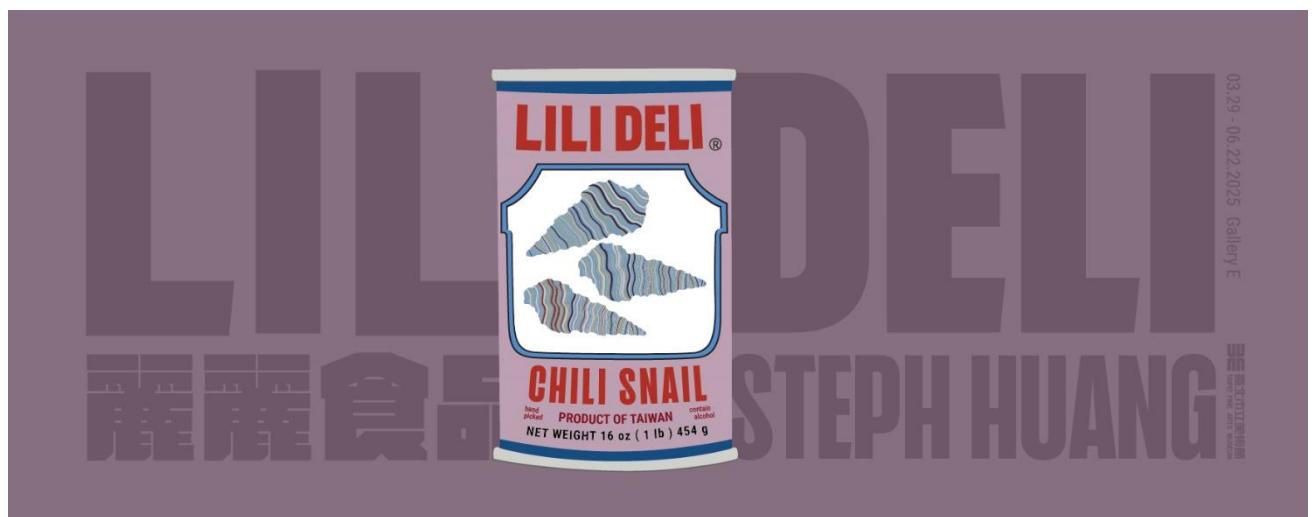
高子衿 02-2595-7656 分機 110 · tckao-tfam@gov.taipei

Lili Deli 麗麗食品

展期：2025.03.29-2025.06.22

地點：臺北市立美術館 地下樓 E 展覽室

媒體資料下載：<https://reurl.cc/8Do8dR>



2022 臺北獎首獎黃麗音個展「Lili Deli 麗麗食品」堆疊日常飲食消費微景觀

「Lili Deli 麗麗食品」歷經一年籌備，即日起至 6 月 22 日於臺北市立美術館（北美館）開張！2022 年「臺北美術獎」首獎黃麗音，持續探索跨文化與歷史的物質生產及消費系統，本次展覽擬仿店舖的形式，透過現成物、多媒材雕塑、聲音裝置、攝影的組裝陳設，在展場空間堆砌出日常飲食消費的微景觀，反映現代人追求廉價和效率，方便與實用至上的生活方式。

《內用區》(*Dine In*) 汲取小吃攤用餐區的元素，融合臺灣人群體記憶的同時，進行巧妙重組與材質置換。不同於一般攤販常採用、易清潔保養的不鏽鋼桌，黃麗音在展間中錯落擺放五張容易生鏽又不穩的鐵桌架；部分桌子裝設玻璃桌面，讓人聯想到在臺灣家戶中，為了保護桌面、便於整理，疊加於桌上的玻璃片，以及夾在中間的各種傳單與紙條。桌子旁以層層堆疊的點餐單、銅製剩料貝殼點綴；盤子則以玻璃材質，替代便宜耐用、不怕摔的美耐皿或塑膠盤，喚起人們手持玻璃器皿時小心翼翼、珍惜的心意。黃麗音也常以玻璃作為食物的隱喻，她將玻璃製鑫鑫腸、蘆筍與櫻桃等散置展場中，一方面以光滑剔透的質地保存食物的形體和新鮮度；另一方面也藉玻璃的脆弱與易碎，映照出食物容易腐敗的特性。

《豆簾子》(*Broad Bean Curtain*) 則出自於藝術家對空間區隔物件的興趣，以及她在臺灣與英國兩地的生活經驗。金屬簾子的靈感來自臺灣小餐館或小吃店中，便於分隔廚房和餐桌區的塑膠簾或木珠簾；而擱置其上，漸漸氧化的黃銅豆莢，則與閃亮的簾子形成對比，標誌作品隨時間變化的樣態。豆莢的原型來自藝術家工作室旁、種滿各式蔬果任人摘取的園圃，她發現一串豆子一直無人問津，並在連日經過時逗留觀察；某日園丁整理花園時，將整株豆子連根拔起並棄置一旁，她摘下數個豆莢後翻模鑄成銅雕，凍結它們腐敗前完整的模樣。

四張裸裝裱的攝影作品散落在展場中不同位置，沒有玻璃片隔絕空氣的相紙，讓影像赤裸裸地展現物件在環境中堆疊或腐朽的狀態：《粒粒》(*Harvesting*) 中待人採收、結實累累的橄欖樹；《日常購物》(*Weekly Shopping*) 則是被推落在河中載浮載沉、鏽蝕的購物車；《疊疊人生》(*Stacking*) 是某間冷清釣蝦場裡一疊風化褪色的塑膠椅；《生產製造》(*Manufacturing*) 則是污漬灰塵堆積、半待機狀態的沒落橡膠工廠。藝術家用這些景物呈現人類社會的消費、享樂、耕作與生產活動中的物質百態，隱喻當代社會中不同的生存樣貌。

黃麗音的創作時常探討材質或物件承載的過往。其中，便於攜帶、可印刷成傳單、刊物和包裝材的紙張，也成為她運用的媒材。《包裝人生》(*Packaging*) 的素材來自她過去數年收集的各式各樣包裝紙，有臺灣的月餅紙，義大利傳統紅格子糖果紙，德國煙燻肉條包裝油紙、弗萊堡小鎮的百年老店甜點紙、英國曼徹斯特的義式三明治包裝紙等。黃麗音將吃完食物後所留下、數張不同大小的包裝紙層層相疊，錯落有致地拼貼在木板上。這些原本應被丟棄的剩餘材料，記錄了藝術家數年的生活足跡，同時也是當代人類消費行為的縮影。而展場中央展示台座採用的數十噸紙磚，這些來自印刷廠、經加壓綑綁的邊角餘料，將於展覽結束後前往回收廠，進入下一輪生命週期。

在移動路途中的偶遇和觀察，也是黃麗音創作靈感及素材的來源。她在倫敦騎腳踏車時，常常留意到散落在路邊的各式汽機車零件，《注意後方來車》(*Rearview*) 便由被反覆輾壓而碎裂的後視鏡，與工業電扇腳架結合而成。汽車重組了人們與空間、時間的關係，讓生活更便利；然而對藝術家來說，騎腳踏車或步行雖然較為耗時不便，卻能使身心節奏隨著緩慢的速度趨於放鬆，帶來與意外事物相逢的餘裕。破碎的後視鏡讓人再也無法看清楚從後方追趕而上的事物，它指向汽車文明的失效時刻，以及高速運轉社會中碎片化的時間與生活經驗。

2022 年，黃麗音以《蒸蒸日上》獲臺北美術獎評審團推舉為當年度首獎，作品融入在地傳統和異地文化，融匯各地的『市場』意象，以臨時材質、剩料回收與現成物的排列組合，探討人類集體行為產生的超現實荒謬，以及在資本主義邏輯下牽引勞動和經濟系統的驅力。近年她持續在歐洲活躍創作，2024 年更於英國泰德美術館舉辦個展，探討英國漁業和食品業的關係，直指食物從原產地到消費者口中之間的距離。北美館劉得堅代理館長表示：「『臺北美術獎』為臺灣藝術界極具指標性的獎項，首獎藝術家透過在北美館舉辦個展的機會，得以更完整呈現其創作脈絡。黃麗音的多元創作圍繞『食物』的跨國與跨文化生產系統，邀請我們思考當代消費慣習下物質的生滅與循環。」

展間一角的「The Tower of Freebies 廢比塔計畫」，邀請觀眾捐贈家裡來自百貨公司、大賣場、股東會的未開封禮贈品—這些為了刺激消費而生產的物品長年佔據家中，留著無用又棄之可惜。歡迎將它們帶到麗麗食品，一起堆砌出華麗塔樓，為小廢物們創造一個重返光榮的舞臺！此外，北美館將於5月4日（日）推出座談「好好食—飲食文化到創作詮釋」，由本展策展顧問黃又文主持，邀請藝術家黃麗音與作家洪愛珠，從食物中的集體記憶出發，延伸討論本展覽。相關展覽及活動資訊請關注北美館官方網站（www.tfam.museum）或社群平台（[Facebook](#) / [Instagram](#)）。

藝術家介紹

黃麗音（Steph Huang）生於臺灣，目前於倫敦生活工作。她的藝術實踐研究商業和量產、食品工業的跨文化和歷史面向，及此市場機制對現代人類的生活和自然環境的影響。透過日常空間和物體的轉化，創造極簡主義般的雕塑，在詩意和寂靜中引起觀者迴響。

她於2021年獲得皇家藝術學院（Royal College of Art）雕塑碩士學位。作品曾獲馬克·泰納年度雕塑獎（Mark Tanner Sculpture Award）（2023-24）、亨利·摩爾基金會（Henry Moore Foundation）藝術家獎（2023）和臺北美術獎首獎（2022）。近期個展包含倫敦泰德美術館（2024）；臺北洪建全基金會（2024）；倫敦Standpoint 藝廊（2024）；德國弗萊堡E-WERK（2024）；倫敦Public藝廊（2023）；倫敦金匠當代藝術中心（2022）；倫敦mother's tankstation藝廊（2022）。



攝影：Sophie Stafford

附件一

「Lili Deli 麗麗食品」藝術家座談：好好食—飲食文化到創作詮釋

日期：2025年5月4日(日)14:00-16:00

地點：北美館地下樓 圖書文獻中心

講者：

主持人 | 黃又文 (策展人)

與談人 | 黃麗音 (藝術家)

洪愛珠 (作家)

座談內容：藝術家黃麗音往往在藝術實踐中反思日常飲食系統，也運用食物暗喻人世種種；作家洪愛珠透過書寫食物追溯家庭記憶與地方民情，並巧妙地在餐桌上保留各種食材的身世。本座談邀請兩位創作者分享如何透過不同的方法詮釋食物中的集體記憶、歷史與現代生活的變革。除了談論記憶中食物帶來的美好滋味，也關照在重視量產、以消費為導向的食品工業宰制下，怎麼好好地吃。

- 本座談免預約報名，自由入座，須先行購買門票入館，並請配合觀展與購票須知。
- 活動內容如有更動，請以官網公告為準。

講者介紹：

黃又文

策展人。英國萊斯特大學博物館學碩士。曾任職於香港六廠紡織文化藝術館展覽與共學策展人、陽明交通大學應用藝術研究所兼任講師，主持 Podcast《稻埕漫談》。現工作生活於台北。策展研究關注當代社會的多元文化交融、遷徙與移民史、地緣政治、以及人類和環境之間的動態關係。

洪愛珠

臺北養成，倫敦藝術大學畢。資深平面設計師，工餘寫作。文章多及家庭餐桌、庶民吃食與人景。曾獲臺北文學獎散文首獎、鍾肇政文學獎、林榮三文學獎。散文集《老派少女購物路線》榮獲臺灣文學金典獎、Openbook 年度中文創作、誠品職人大賞三大獎項等眾多獎項，已授權多語版本。