

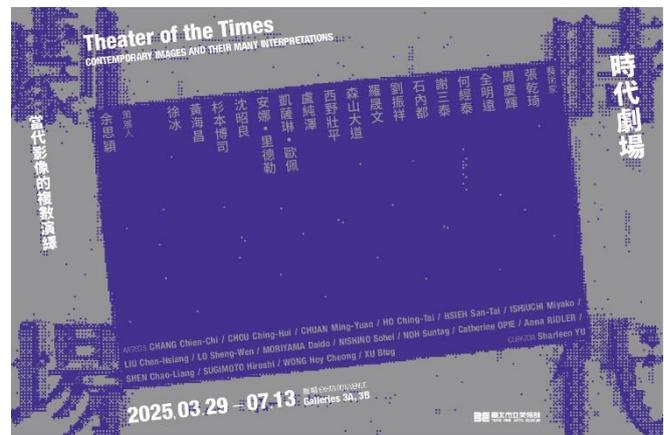
「時代劇場：當代影像的複數演繹」新聞稿圖說對照表

圖說

影像

1

「時代劇場：當代影像的複數演繹」主視覺。
圖像由北美館提供。



2

杉本博司·《廢墟劇場：法國巴黎東京宮 37 號廳》·2013·銀鹽相紙·42 公分×54 公分·東京都寫真美術館典藏。圖像由東京都寫真美術館提供。

SUGIMOTO Hiroshi, *Abandoned Theater: Salle 37, Palais de Tokyo, Paris*, 2013, Gelatin silver print, 42 cm×54 cm. Collection of Tokyo Photographic Art Museum.



3

石內都·《ひろしま / 廣島》(#105 捐贈者：Nakajima, E.)·2013·C-print·74 公分×108 公分。圖像由藝術家及日本 The Third Gallery Aya 提供。

ISHIUCHI Miyako, *ひろしま/hiroshima, #105* donor:Nakajima, E., 2013, C-print, 74 cm×108 cm. ©ISHIUCHI Miyako; Courtesy of The Third Gallery Aya.



4

盧純澤·《奇怪的球》·2004-2007·噴墨輸出·
80公分×108公分。圖像由藝術家提供。

NOH Suntag, *the strAnge ball*, 2004-2007, Archival
inkjet pigment print, 80 cm×108 cm. Courtesy of
the artist.



5

何經泰·《百年不斷的人神之約：排灣族五年
祭》·2018·濕版攝影、基底材料鋁板·30公
分×36.4公分。圖像由藝術家提供。

HO Ching-Tai, *A Hundred Years' Covenant
Between Man and God: the Paiwan Maljeveq
Festival*, 2018, Wet-plate photography, aluminum
base plate, 30 cm×36.4 cm. Courtesy of the artist.



6

謝三泰·《火燒島：流麻溝十五號》·2018·影
片·10分45秒·尺寸依場地而定。圖像由藝術
家提供。

HSIEH San-Tai, *Untold Herstory*, 2018, film,
photography, 10'45'', dimension variable. Courtesy
of the artist.



7

周慶輝·《應許之地：天使星之一》·2023·噴墨輸出、物件、訪談·235公分×308.4公分；164.6公分×124.6公分×2件。圖像由藝術家提供。

CHOU Ching-Hui, *A promised Land : The planet of Angels NO. 1*, 2023, Inkjet print, objects, interviews, 235cm×308.4 cm; 164.6 cm×124.6 cm ×2pcs. Courtesy of the artist.



8

沈昭良·《台灣綜藝團》·2005-2023·藝術微噴、影片·尺寸依場地而定。圖像由藝術家提供。

SHEN Chao-Liang, *Taiwanese Vaudeville Troupes*, 2005-2023, Inkjet print, video, dimension variable. Courtesy of the artist.



9

黃海昌·《馬來西亞女傭》·2008·C-print·85公分×170公分·臺北市立美術館典藏。圖像由臺北市立美術館提供。

WONG Hoy Cheong, *Maid in Malaysia*, 2008
C-print, 85 cm×170 cm. Collection of Taipei Fine Arts Museum. Courtesy of Taipei Fine Arts Museum.



10

劉振祥·《暫時·風景》·2024·藝術微噴·176公分×136公分。圖像由藝術家提供。

LIU Chen-Hsiang, *Temporary Scenery*, 2024, Digital print, 176 cm×136 cm. Courtesy of the artist.



11

張乾琦·《馬格蘭人》·2007·銀鹽相紙·126公分×167公分。圖像由藝術家提供。

由左至右依序為：費迪南多·希安納 (1943-)、菲利普·瓊斯·格里菲思 (1936 - 2008)、托馬斯·霍普克 (1936 - 2024)、大衛·赫恩 (1934-)、艾略特·厄維特 (1928 - 2023)。前排為久保田博二 (1939-)

CHANG Chien-Chi, *Magnumites*, 2007, Gelatin silver print, 126 cm×167 cm. Courtesy of the artist.

The mural print, from left, Ferdinando Scianna (b. 1943), Philip Jones Griffiths, (1936 - 2008), Thomas Hoepker, (1936 - 2024), David Hurn, (b. 1934), Elliott Erwitt, (1928 - 2023), in the front, Hiroji Kubota, (b. 1939)



12

徐冰·《蜻蜓之眼》·2017·影片·81分。圖像由藝術家提供。

XU Bing, *Dragonfly Eyes*, 2017, Film, 81'. Courtesy of the artist.



13

凱薩琳·歐佩·《現代主義者》·2017·影片·
21分44秒。圖像由藝術家、洛杉磯 Regen
Projects 畫廊及紐約、首爾、倫敦立木畫廊提
供。

Catherine OPIE, *The Modernist*, 2017, Film,
21'44". © Catherine Opie. Courtesy of Regen
Projects, Los Angeles and Lehmann Maupin, New
York, Seoul, and London.



14

森山大道·《記錄：台灣》·2011、2014·數位
輸出·100公分×150公分。圖像由藝術家、
Akio Nagasawa 及亞紀畫廊提供。

MORIYAMA Daido, *Record: Taiwan*, 2011, 2014,
Digital print, 100 cm×150cm. ©Moriyama Daido;
Courtesy of the artist, Akio Nagasawa and Each
Modern Taipei.



15

西野壯平·《山線·富士》·2021·噴墨輸出、
相紙·227公分×152.3公分。圖像由藝術家及
倫敦 Michael Hoppen 畫廊提供。

NISHINO Sohei, *Day Drawing*, 2021, Inkjet print,
227 cm x 152.3 cm. ©NISHINO Sohei. Courtesy of
Michael Hoppen Gallery.



16

全明遠·《時空膠囊—VR 攝影計畫》· 2020 ·
VR 裝置·尺寸依場地而定·圖像由藝術家提供。

CHUAN Ming-Yuan, *Time Capsule: VR
Photography Project*, 2020, VR installation,
dimensions variable. Courtesy of the artist.



17

安娜·里德勒·《晝夜曲》· 2024 · GAN 生成錄像
影片(mp4)·自定義程式碼·22 分·圖像由藝術
家及柏林·科隆 Nagel Draxler 畫廊提供。

Anna RIDLER, *Circadian Nocturne*, 2024,
Raspberry Pi containing: GAN generated video as
mp4, custom code seamless loop, 22'. Courtesy of
the artist and Galerie Nagel Draxler
Berlin/Cologne.



18

羅晟文·《看路》· 2024 · 尋寶遊戲：攝影、錄
像裝置、珠寶飾品、印刷品·尺寸依場地而
定·圖像由藝術家提供。

LO Sheng-Wen, *Watch Out*, 2024, Scavenger hunt:
photography, video installation, jewelries, prints,
dimensions variable. Courtesy of the artist.

