

臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：行銷推廣組

兒童藝術教育中心官方網頁：www.tfam.museum/kid/

發稿日期：2025.03.21

FB 粉絲專頁：臺北市立美術館 Taipei Fine Arts Museum

媒體聯絡人：王怡心 02-2595-7656 分機 106 · yihsin-tfam@gov.taipei

高子衿 02-2595-7656 分機 110 · tckao-tfam@gov.taipei

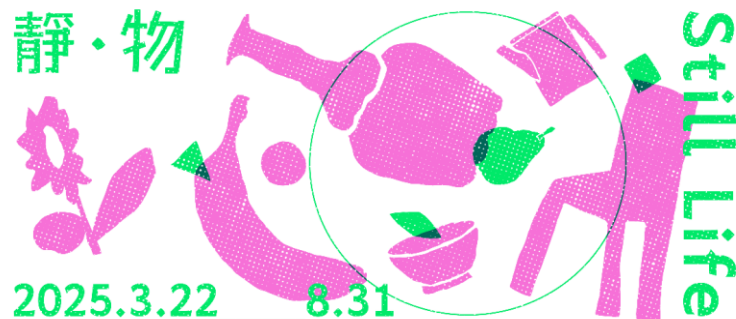
靜・物

Still Life

2025.03.22 - 2025.08.31

地點：臺北市立美術館 兒童藝術教育中心

媒體資料下載請點此：<https://reurl.cc/Q5q3Zb>



北美館兒藝中心「靜・物」，開啟對「物」的多重想像

臺北市立美術館兒童藝術教育中心（簡稱北美館兒藝中心）於3月22日（六）起，推出全新教育計畫「靜・物」。本次計畫以「靜物」為主軸，由館內策展人王瑋婷策劃展出王亮尹、吳思嶽、走路草農／藝團、邱承宏、張義雄、莫伊塞斯·巴瑞歐斯、郭柏川、劉啟祥、賴九岑等9組藝術家作品，涵蓋繪畫、雕塑、錄像與空間裝置等多元藝術形式，其中更包含多件北美館典藏作品。邀請大小朋友透過藝術重新審視日常物件，開啟對「物」的多重想像與體驗。

「靜物畫」(Still Life) 在 17 世紀荷蘭黃金時代，發展為獨立繪畫類型。當時，隨著經濟繁榮，美食佳餚、異國絲綢、精緻瓷器等成為畫家筆下的熱門題材。然而，靜物畫的歷史可遠溯至古希臘，並在不同時期與地域背景下衍生出多樣的象徵意涵。本展透過「物與物的關係」、「時光定格」與「物的再創造」三個子題，拆解靜物畫的多重面向，引導觀眾探索藝術家如何運用構圖平衡、凝結時間與情感，並轉化日常經驗，讓尋常的靜物在嶄新視角中，展現更多未曾想像的可能。

藝術家透過靜物擺設之間「物與物的關係」，巧妙營造畫面的比例與構圖，不僅成為召喚記憶、激發想像的媒介，也是本展的起始點。前輩藝術家郭柏川的《蘋果與花布》色彩飽滿鮮明，融合後印象派、野獸派的用色及精神，不僅展現對家鄉臺南燦爛陽光的回應，西方油彩顏料與中式宣紙的結合，成為思索東西融合的代表作品；張義雄 1950 年代的作品《吉他》以強烈的黑色線條勾

勒畫面，將吉他、樂譜、花瓶等桌上物件呈現出如剪紙般的拼貼效果，作品反映藝術家當時所承受的生活壓力與內心鬱悶，也展現他對畫面構圖的精心佈局與用色技巧。《香蕉恐龍》來自瓜地馬拉藝術家莫伊塞斯·巴瑞歐斯，描繪恐龍在巨大的香蕉上爭吵，隱喻中南美洲長期依賴香蕉為主要經濟出口作物的情況下，未曾止息的權力鬥爭。

光線在靜物作品中扮演關鍵性的角色，「時光定格」探討其中隱含的時間概念。《最後的願望》是藝術家王亮尹以著名的流動筆觸與滴流色塊，描繪生日蛋糕的外包裝及櫻桃，透過這些物件喚起觀眾對回憶與願望的聯想，營造情感與自我對話的空間。同樣取材自日常經驗，劉啟祥《桌下有貓的靜物》描繪一隻花貓臥伏在桌下層板，桌上擺放著柚子、柿子與佛手瓜等蔬果，光線自畫面右上方灑落。透過藝術家的視角，觀眾彷彿與藝術家一同凝視日常一隅，感受光影流動間的寧靜與詩意。

在「物的再創造」子題中，將自身經驗轉化為獨特觀點的藝術形式，探索物件在不同情境中的全新意義，進而激發觀者的多元聯想與情感共鳴。吳思嶽的單頻道錄像作品《I have a good doggy》靈感來自於他在工作室附近撿拾到狗的頭骨，以影像紀錄使用樹脂土逐步還原狗的肌肉與皮膚，最終塑造成迪士尼卡通中的布魯托，作品在自然物與人造物之間展開辯證，突顯生命中荒謬與幽默的本質。賴九岑《零大於壹Ⅲ》組件以微觀視角呈現拆解後的玩具，讓圖像遊走於具象與抽象之間，營造出似曾相識卻又陌生的視覺驚喜。本次展覽更首度將藝術家筆下的玩具零件與作品並置展出，深化對物件與記憶的探索。

現地製作的《採光》隧道由邱承宏精心打造，以混凝土石刻版畫形式呈現，細膩刻畫植物及光影紋理，觀眾可戴上頭燈觀看隧道裡的微觀、日常，思考現代化進程中，人與風景、景觀的關係轉變；另一件作品《水泥動物園》重現 1970、1980 年代常見於臺灣校園、公共遊樂空間的水泥動物塑像，樸拙的造型及表情曾經是許多觀眾的集體記憶。走路草農 / 藝團《靜物劇場》以充氣裝置呈現靜物畫常見的描繪對象，將芒果、釋迦和蓮霧等水果主題裝飾瓶身，探索被譽為「水果王國」的臺灣與受青花瓷影響而發展出「台夫特藍」的荷蘭之間的關聯。作品透過視覺轉譯歷史、訊息與符號，激發對「臺灣製造」的認同與新記憶。

本次教育計畫，特別自作品延伸規劃 4 個互動裝置區域，將小工作坊轉化為「靜物畫，從擺設開始」空間體驗室，讓觀眾能實際動手參與，探索物件與人的關係。展期間除了舉辦多場定時導覽、團體導覽，亦與囡仔人、末路小花劇團、影像創作者陳含瑜合作推出「想像驚奇箱」、「顛倒物件玩玩看」、「多重感覺探索」、「行動代號：現在正好」及「Photogram 物件投影」等 5 個適合不同年齡層的工作坊與互動演出，相關資訊與報名辦法請關注北美館兒藝中心官網（www.tfam.museum/kid）或北美館臉書粉絲專頁。

*特別感謝花蓮縣政府協助邱承宏《水泥動物園》順利展出。

「靜・物」相關活動

■ 開幕特別導覽

由策展人帶領觀眾，進入靜物作品中，一同拆解靜物，體驗一場藝術饗宴。

活動時間：03/22 (六) 15:00

參加辦法：無需預約、自由參加

■ 「想像驚奇箱」工作坊

帶領參與者一同分析與欣賞畫面構圖的基本元素，並解讀和全新詮釋背後的事件與故事。透過物件的擺放與構圖的想像，創造出與畫面相關的事件、成因與人物，進而以畫面構築出富有想像力的故事。

活動場次：04/06 (日)、04/13 (日)、05/11 (日) 14:00-16:00

活動對象：親子 (6-12 歲小朋友)

參加辦法：03/25 (二)、04/01 (二)、04/29 (二) 10:00 起依序於官網開放報名

■ 「顛倒物件玩玩看」工作坊

在日常生活中，我們常常重視物件的功能和便利性，但除了「使用」物件之外，是否有創造的可能性？本場工作坊將帶領參與者透過細緻的觀察，用全新的視角探索物件，發掘它們在場景創造和角色扮演的潛力。

活動場次：05/18 (日)、07/12 (六) 14:00-16:00

活動對象：親子 (6-10 歲小朋友)

參加辦法：05/06 (二)、07/01 (二) 10:00 起依序於官網開放報名

■ 「多重感覺探索」工作坊

將日常中物件發出的聲響化為節奏，讓物件的造型成為發展姿態與動作的繆思。

活動場次：07/13 (日)、07/19 (六)、07/20 (日) 14:00-16:00

活動對象：親子 (6-10 歲小朋友)、成人 (07/13 場)

參加辦法：07/01 (二)、07/08 (二) 10:00 起依序於官網開放報名

■ 末路小花 x 黃思瑋「行動代號：現在正好」互動演出

跟著演出團隊從展間的畫作尋找線索，聽見「現在正好」的行動代號，移動到三樓的 3C 迴廊，將正好的現在 typing 下來，用靜物畫將記憶真空包裝。

活動場次：7/17 (四)、7/18 (五) 10:30-11:30、13:30-12:30、15:30-16:30

活動對象：親子 (4-12 歲小朋友) 及 13 歲以上可獨立參與，共 6 梯次

參加辦法：07/01 (二) 10:00 起於官網開放報名

■ 「Photogram 物件投影」工作坊

工作坊採用「實物投影」方式結合數位技術製作影像，以「和我一起生活的夥伴」為主題，製作專屬於自己的明信片。

活動場次：03/22 (六) 14:00-15:00、15:30-16:30、04/26 (六) 18:30-19:30

活動對象：親子（6-12 歲小朋友，03/22 場）、青少年（12-24 歲，04/26 場）

參加辦法：03/10（一）、03/24（一）10:00 起依序於官網開放報名

靜・物 | 定時導覽（3 月 25 日起）

週二、三、五 14:00、週六 11:00、雙週六（日期偶數日）15:00、雙週日（日期偶數日）14:00

集合地點：北美館地下樓諮詢台

參加辦法：無需預約，自由參加

註：04/03-04/06 清明連假暫停服務

■ **靜・物 | 團體預約導覽（4 月 9 日起）**

週三、四 10:00

活動對象：10-30 人團體

參加辦法：請於每場次 7 日前至本館官網活動頁預約

■ **靜・物 | 故事日（4 月起）**

雙週六（日期偶數日）10:00

活動對象：4-7 歲親子家庭

參加辦法：無需預約，自由參加