

附件 2 藝術家介紹及參考圖片

阿夫拉·阿達希里 (Afra Al Dhaheri)

阿夫拉·阿達希里 (1988 年生於阿拉伯聯合大公國) 的作品根植於她在阿布達比與鄰近大公國的生活經驗——這是個近年快速發展與轉變的地區。她運用多種媒介進行創作，包括複合媒材、雕塑、素描、繪畫、裝置、攝影和版畫，透過創作探討時間與調適、精緻與脆弱的關係。



阿夫拉·阿達希里 (Afra Al Dhaheri)

繞啊繞不停 (局部)

髮夾、棉繩、染色木板

共由 5 件組成

直徑各 118 公分

2023

攝影：Seeing Things- Ismail Noor

藝術家及杜拜 Green Art Gallery 提供



詩中之線

棉繩

尺寸依空間而定

2020

攝影：Anna Shtraus

藝術家及杜拜 Green Art Gallery 提供

寇拉克里·阿讓諾度才 (Korakrit Arunanondchai)

寇拉克里·阿讓諾度才 (1986 年生於泰國曼谷) 主要在曼谷和紐約創作，他的作品關注敘事的轉化潛能，在每個計畫中，他透過影像裝置、繪畫、物件與行為藝術，擴展其相互交織的敘事宇宙。在他的影像作品中，他既處理個人在環境中的經歷，也探討政治事件、歷史與當代充滿危機的現狀。阿讓諾度才的創作時常借鑑自身經歷的文化脈絡，並延伸至承載後殖民創傷的場域。他運用散文式與實驗性的手法，與多位合作者共同拼接來自不同來源的聲音與視覺素材。透過對哲學與神話的引用，他的敘事編織出對意識、同理心與群體關係的探問。



寇拉克里·阿讓諾度才 (Korakrit Arunanondchai)

在滿是擁有滑稽名字之人的房間裡以歷史作畫 3

裝置

2015

裝置一隅，巴黎東京宮

攝影：Aurélien Mole

藝術家提供



瀕死之歌

HD 單頻道影像，彩色，有聲，30 分 18 秒；由第 13 屆光州雙年展、Han Nefkens 基金會與特隆赫姆美術館共同委託製作

2021

裝置一隅，挪威 Kunsthalle Trondheim

藝術家提供

伊凡娜·巴希奇 (Ivana Bašić)

伊凡娜·巴希奇 (1986 年生於現塞爾維亞貝爾格勒) 現居並工作於紐約，近期展覽包括 MOCO 蒙彼利埃當代藝術中心 (2025)、柏林 Schinkel Pavillon (2024)、洛杉磯 Jeffrey Deitch Gallery (2024)、巴黎 Lafayette Anticipations (2023)、布拉格國立美術館 (2021)、邁阿密藝術與設計博物館 (2020)、阿姆斯特丹 Het HEM (2020)、愛沙尼亞當代藝術博物館 (塔林) (2019)、庫穆愛沙尼亞藝術館 (塔林) (2019)、杜塞道夫 NRW 論壇 (2019)、雅典雙年展 (2018)、貝爾格勒雙年展 (2018)、格拉茨 Künstlerhaus (2018)、MOCO 蒙彼利埃當代藝術中心 (2018)、赫塞爾美術館 (2017)、弗萊堡藝術協會 (2017)，以及惠特尼美術館 (2016)，巴希奇的作品亦獲列惠特尼美術館之永久典藏。



伊凡娜·巴希奇 (Ivana Bašić)

氣動激情

客製鑄造與熱彎玻璃、不鏽鋼、粉紅雪花石膏、吹製玻璃、氣息、氣動鏈、壓力、客製賽車排氣歧管、客製電路、麥克風、混音器、揚聲器、空氣壓縮機、蠟、白色雪花石膏、青銅、油畫顏料

2020-2024

攝影：Stefan Korte



拉納·貝古姆 (Rana Begum)

拉納·貝古姆 (1977 年生於孟加拉) 現居倫敦，她的視覺語言源自城市景觀與伊斯蘭傳統藝術、建築中的幾何圖案，而「光」則是她創作中不可或缺的元素。



拉納·貝古姆 (Rana Begum)

編號 1081 網

2021

攝影：Andy Stagg

藝術家及 Pitzhanger 藝廊提供



莫尼亞·班·哈穆達 (Monia Ben Hamouda)

莫妮亞·班·哈穆達 (1991 年生於義大利米蘭) 為突尼西亞裔義大利視覺藝術家，現工作於突尼西亞開羅安與義大利米蘭兩地。畢業於米蘭布雷拉美術學院。她的作品已納入多處公共典藏，包括羅馬 MAXXI 國家當代藝術博物館、雷恩布列塔尼博物館、波扎諾 Museion 現當代美術館、義大利杜林 Fondazione Sandretto Re Rebaudengo、以及科西嘉島大區當代藝術中心。



莫尼亞·班·哈穆達 (Monia Ben Hamouda)

Ya'aburnee (يقبرني (-) 未譯碎片 I)

塔拉大理石

高 106 x 寬 85 x 深 15 公分

2025



雅各波·貝納西 (Jacopo Benassi)

雅各波·貝納西 (1970 年生於義大利拉斯佩齊亞) 現居並工作於當地。1980 年代起，他透過地下音樂表演場域開始接觸攝影，隨著歲月推移，他的作品逐步拓展範疇，涵蓋人像與自我肖像、表演藝術、繪畫、自然以及時尚產業。同時，他的攝影創作始終保持深度反思與深刻的親密性。



雅各波·貝納西 (Jacopo Benassi)

照亮光的光

Innocenti 鋼管、250 瓦燈、塑型黏土
2024

裝置一隅，貝加莫，托雷帕拉維奇納，聖羅可教堂
攝影：Michele Alberto Sereni



自救吧 自救吧

2024

裝置一隅，米蘭 Francesca Minini 藝廊
攝影：Andrea Rossetti

赫拉·比于塔詹 (Hera Büyüktaşçıyan)

赫拉·比于塔詹 (1984 年生於土耳其伊斯坦堡) 的跨領域創作，探索記憶、空間與智識如何被根深蒂固且持續發展的歷史潮流所影響及形塑。透過場域特定介入、雕塑、繪畫與影像等創作形式，她引用自然學科、考古學、圖像學與建築結構，探討抹除與隱形的政治性，同時揭示異質場域的物質記憶及深埋其中的隱匿敘事。



赫拉·比于塔詹 (Hera Büyüktaşçıyan)

摧毀你家，造一艘船，拯救生命！

裝置

地毯、木材、繩索

2015

裝置一隅，EVA 國際愛爾蘭當代藝術雙年展 (2016)

攝影：Miriam O' Connor

藝術家及 Green Art Gallery Dubai 提供



墜落星之夢

影像，時長 13 分 09 秒

2019-2023

藝術家及 Green Art Gallery Dubai 提供

陳柏豪 (Skyler Chen)

陳柏豪 (1982 年生於台灣高雄市) 於 2006 年畢業於美國猶他大學藝術系，目前定居並工作於荷蘭鹿特丹。他的創作融合古典與現代風格，營造出親密、時而挑釁性的場景，將當代慾望與古典美學並置。由於長期未被診斷的閱讀障礙，陳柏豪以繪畫作為溝通的工具。他的作品探索亞洲酷兒身份，呈現身處保守文化中的酷兒經驗。



陳柏豪 (Skyler Chen)

靠山

布面油畫

100 x 120 公分

2024



在我們的王國 (參考文獻 白先勇 孽子 第二章節)

布面油畫

190 x 140 公分 x 2

2022

致穎 (Musquiqui Chihying)

致穎 (1985 年生於台灣) 現居住和工作於臺北及柏林。他常運用聲音及影像進行創作，探討全球資本化時代人類生存語境與環境體系的關聯性。其創作關注全球南方跨現代性及後殖民身份及當代影像技術等議題，近年的作品多探討非洲、亞洲以及亞非海域地區族群以及技術交流的特殊歷史境況。



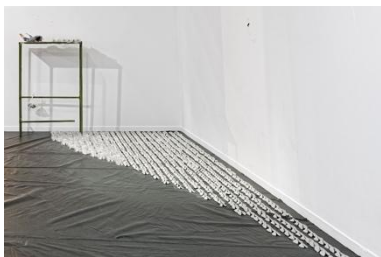
致穎 (Musquiqui Chihying)

藏庫房

臺北雙年展作品草圖

加埃爾·肖瓦內 (Gaëlle Choisne)

加埃爾·肖瓦內 (1985 年生於法國) 現居並工作於巴黎。肖瓦內對於當代議題相當敏銳，她的作品聚焦於世界的複雜性，以及政治與文化失序現象，自然與資源的過度開發，或是殖民歷史的遺緒等。其創作亦融合了加勒比海克里奧爾傳統文化、神話傳說與大眾流行元素。



加埃爾·肖瓦內 (Gaëlle Choisne)

愛之殿堂 - 缺席

2019

裝置一隅，里昂當代藝術館，第 15 屆里昂雙年展

攝影：Blaise Adilon

邱子晏 (Zih-Yan Ciou)

邱子晏 (1985 生於台灣) 生長於苗栗。主要創作關注歷史與影像之間的辯證問題，擅長運用歷史記憶、大型裝置作為藝術創作的表現形式。作品試圖跨越大歷史和個人生命經驗的框架，在不斷辯證的過程中回應台灣碎塊化的歷史意識。



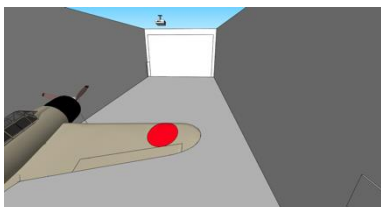
邱子晏 (Zih-Yan Ciou)

偽飛行場

單頻道影像

木構、紙板、機動螺旋槳

依場地而定



2025

傑基・康諾利 (Jacky Connolly)

傑基・康諾利 (1990 年生於美國紐約) 是一位藝術家與電影製作，現居並工作於紐約哈德遜河谷。她以影像作品與裝置創作建構想像世界，在虛擬場域重構童年記憶與成長環境，既參照攝影的歷史脈絡，也探索影像創作的未來發展。



傑基・康諾利 (Jacky Connolly)

暗綠色・童年 / 舊網路 (次自然)

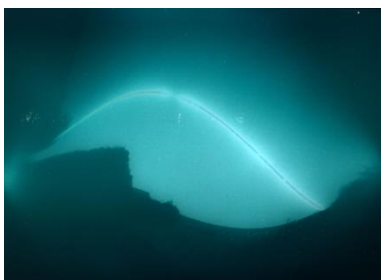
影像・色彩・有聲

2025



羅希尼·德瓦夏爾 (Rohini Devasher)

羅希尼·德瓦夏爾 (1978 年生於印度)，對她而言，深入探究場域、觀察者與觀察行為之間的互動，是探索人類與非人類關係的關鍵。這些主題都是德瓦夏爾的創作核心，她以深度研究作為基礎，觸及人文與科學的交匯點，透過影像、聲音、版畫、繪畫、裝置等多種媒材。



羅希尼·德瓦夏爾 (Rohini Devasher)

鏡日 (暫名)

2025

西蒙·迪布羅·莫勒 (Simon Dybbroe Møller)

西蒙·迪布羅·莫勒 (1976 年生於丹麥奧胡斯) 的作品探討觸覺的物質性與攝影表現的無重感之間的關係。他曾於多家藝術機構舉辦個展，包括丹麥夏洛滕堡美術館、立陶宛 CAC Vilnius 當代藝術中心、羅馬 Fondazione Giuliani、美國密西根大學美術館、巴西聖保羅美術館、奧地利 Belvedere 21、德國漢諾威美術協會、荷蘭安特衛普 Objectif Exhibitions、德國 Frankfurter Kunstverein 及法國波爾多當代藝術中心。



西蒙·迪布羅·莫勒 (Simon Dybbroe Møller)

骨之袋

影像、聲音、循環播放

2023

裝置一隅，丹麥夏洛滕堡美術館

攝影：David Stjernholm



骨之袋

影像、聲音、循環播放

2023

裝置一隅，丹麥夏洛滕堡美術館

攝影：Jacob Friis-Holm Nielsen

莫娜·哈透姆 (Mona Hatoum)

莫娜·哈透姆 (1952 年生於黎巴嫩) 的作品兼具詩意與政治性，橫跨多種媒材，探討迫居他鄉、邊緣化議題以及社會與政治的控制體系。哈透姆出生於黎巴嫩貝魯特的巴勒斯坦家庭，自 1975 年移居倫敦。



莫娜·哈透姆 (Mona Hatoum)

小室

低碳鋼、手工吹製玻璃，共八個部分

170 公分 (高)，寬度與深度不定

2012-2013

裝置一隅，巴黎 Chantal Crousel 藝廊

攝影：Florian Kleinefenn

藝術家版權所有

巴黎 Chantal Crousel 藝廊提供



小室 (局部)

低碳鋼、手工吹製玻璃，共八件

170 公分 (高)，寬度與深度不定

2012-2013

裝置一隅，巴黎 Chantal Crousel 藝廊

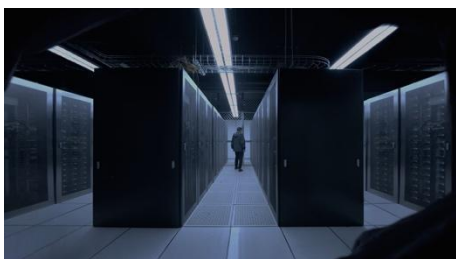
攝影：Florian Kleinefenn

藝術家版權所有

巴黎 Chantal Crousel 藝廊提供

賀子珂 (Zike He)

賀子珂 (1990 年生於中國貴陽)，她的創作包括影像、寫作、表演、印刷品、裝置與電腦程式。通過將個人記憶納入她的研究和在地工作，賀子珂的作品揭示了時間、世俗生活和技術環境之間的相互作用，並通過敘事探查其有序表面下的混亂。



賀子珂 (Zike He)

亂碼城市

單頻道錄像，立體聲

14 分 20 秒

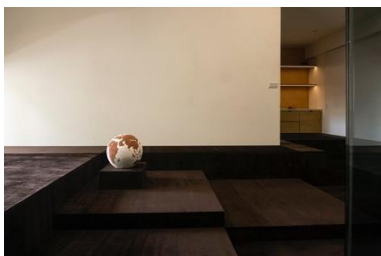
2023



與 CineVoyage 共同製作，由現代汽車集團 VH
AWARD 委託製作 (韓國)

何彥諺 (Ho Yen Yen)

何彥諺 (1993 年生於台灣) 生活於台北。創作多來自個人感性經驗於當下之觀察，常擷取科普知識作為心理狀態的隱喻，以空間裝置、影像、物件組合及文字為主要媒材，擅長運用物件所勾連的記憶與情緒，創造具敘事氛圍的空間現場，透過空間中身體經驗的重組，捕捉時空中現實和虛構之間的連繫或鬆脫。



何彥諺 (Ho Yen Yen)

標本上的指紋 (參考)

鉛筆、顏料、印刷品、陶土混砂、石膏、油漆筆、亮光漆、黏膠、絨布、木材、錄像裝置

依場地而定

2024



安娜·葉爾莫萊娃 (Anna Jermolaewa)

安娜·葉爾莫萊娃 (1970 年生於現俄羅斯聖彼得堡) 目前住居於維也納與林茲，她的創作涵蓋攝影、影像與裝置藝術。他的作品主要關注社會的功能結構及日常生活中的社會系統分析，並持續聚焦於人類生存的基本條件與人的本質，呈現個體與群體、自由與限制、權力與無力 (特別是圍繞霸權結構中的關係與網絡) 之間的張力。



安娜·葉爾莫萊娃 (Anna Jermolaewa)

拾獲物 III

攝影

80 x 120 公分

2022



時好·時壞

攝影 3 幅，數位輸出

32 x 47 公分，含框

2007

伊娃·喬瑟邦 (Eva Jospin)

伊娃·喬瑟邦 (1975 年生於法國) 2002 年畢業於巴黎國立高等美術學院。她以紙板、青銅、刺繡、繪畫等多種媒材，構築精妙細緻且具建築結構的山林地景。她的作品遊走在現實與虛構、熟悉與異質之間，發展其獨特的藝術語言。



伊娃·喬瑟邦 (Eva Jospin)

水仙宮

木材、紙板、黃銅、彩色紙張、複合媒材

160 x 330 x 180 公分

2019

裝置一隅，Wald(t)räume, MPK, Kaiserslautern



水仙宮

木材、紙板、黃銅、彩色紙張、複合媒材

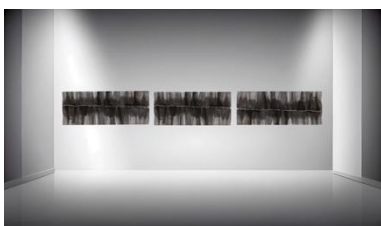
160 x 330 x 180 公分

2019

裝置一隅，Wald(t)räume, MPK, Kaiserslautern

金玟廷 (Minjung Kim)

金玟廷 (1962 年生於韓國光州) 三十多年來持續探索東亞書法與水墨畫的傳統，同時擴展當代抽象藝術語彙。她的創作深深根植於傳統與現代性的對話，並始終以韓紙 (Hanji，韓國傳統紙張) 作為作品的核心。



金玟廷 (Minjung Kim)

位移

墨水，韓紙

90 x 140 公分 (3 幅)

2025

Studio Minjung Kim 版權所有

藝術家提供



垂直無時

複合媒材，韓紙

約 240 x 160 公分

2025

Studio Minjung Kim 版權所有

藝術家提供

雅浸・金朝恩 (Joeun Kim Aatchim)

雅浸・金朝恩 (1989 年生於韓國) 目前居住並工作於紐約布魯克林。她先後取得紐約大學藝術創作學士，以及哥倫比亞大學視覺藝術碩士學位，曾於多地舉辦個展，包括首爾 Gladstone、墨西哥瓜達拉哈拉 Travesía Cuatro、洛杉磯與紐約 François Ghebaly、洛杉磯 Make Room、紐約東漢普頓 Harper's，以及紐約 80WSE 藝廊。



雅浸・金朝恩 (Joeun Kim Aatchim)

錄 31 之章・29.8°C (獻給無盡思慕的一枚戒指)

錄，俄羅斯實驗室培育祖母綠，LED 絲絨戒指盒

2017 至今

藝術家提供



保釋母親的憂鬱 (未寄出的信)

絲綢，礦物顏料，藝術家書頁

12 x 9 x 1.25 英吋

2019

藝術家提供

克里斯多福·庫倫德蘭·湯瑪斯 (Christopher Kulendran Thomas)

克里斯多福·庫倫德蘭·湯瑪斯 (1979 年生於英國，祖籍斯里蘭卡) 是一位泰米爾裔藝術家，他的家族因斯里蘭卡不斷升級的族群壓迫而離開祖國，並在倫敦度過其成長歲月。目前，他運用先進科技進行跨領域創作，他的藝術工作室是一個開放性的合作平台，聚集來自世界各地的科技專家、建築師、作家、記者、設計師、音樂人與社運人士，共同參與創作。



克里斯多福·庫倫德蘭·湯瑪斯 (Christopher Kulendran Thomas)

縝密

與 Annika Kuhlmann 合作共製

LED 螢幕多頻道影像 HD 投影，搭配

Aṇākuperuntinaivarkal Inkaaleneraam 的雕塑作品
2022

裝置一隅，蘇黎世美術館

攝影：Andrea Rossetti

藝術家提供



縝密

與 Annika Kuhlmann 合作共製

LED 螢幕多頻道影像 HD 投影，搭配

Aṇākuperuntinaivarkal Inkaaleneraam 的雕塑作品
2022

裝置一隅，蘇黎世美術館

攝影：Andrea Rossetti

藝術家提供

麗娜·拉蓓利代 (Lina Lapelytė)

麗娜·拉蓓利代 (1984 年生於立陶宛考納斯) 現居並工作於英國倫敦與立陶宛維爾紐斯。拉蓓利代的創作與音樂緊密交織，探討流行文化、性別刻板印象與懷舊鄉愁等相關主題。她的作品經常邀請專業音樂人與素人表演者共同參與，並融入主流音樂、歌劇等多種音樂類型的演唱技巧，將歌唱轉化為集體行動且情感滿溢的現場事件，引領人們思考脆弱與被迫噤聲的沉默行為。

2019 年，她與珙伊法·格蘭麗帖 (Vaiva Grainytė) 和 盧吉兒·巴澤吉凱特 (Rugilė Barzdžiukaitė) 合作的作品《太陽與海 (碼頭) 》 (Sun & Sea (Marina))，由 Lucia Pietroiusti 策展，在威尼斯雙年展榮獲金獅獎。



麗娜·拉蓓利代 (Lina Lapelytė)

斜波研究 (又名·沉默者)

於法國 Lafayette Anticipations

2022



斜波研究 (又名·沉默者)

於德國 Theater Rampe

2024

歐馬爾·米斯馬爾 (Omar Mismar)

歐馬爾·米斯馬爾 (1986 年生於黎巴嫩) 是一位現居貝魯特的視覺藝術家。他的創作以計畫導向、寄生介入、跨媒材為特點，透過形式思考、素材操作與轉譯手法，探討衝突與欲望如何塑造日常生活。他的創作實踐穿越不同形式，從攝影、雕塑、鑲嵌拼貼到行為藝術、裝置與影像。



歐馬爾·米斯馬爾 (Omar Mismar)

給我你眼中的光

裝置

2023



等待一吻的男子

裝置

2014

倪灝 (Ni Hao)

倪灝 (1989 年生於台灣) 現居新竹，於 2011 年獲得芝加哥藝術學院 (SAIC) 藝術學士學位，2014 年獲得羅德島設計學院 (RISD) 藝術碩士學位。他的創作以研究為核心，探索地緣政治、環境議題與數位文化的交會。透過深入探討權力結構、消費主義與暴力美學，他運用多樣媒材，將政治隱喻與集體記憶融入日常物件之中。



倪灝 (Ni Hao)

蘿莉 no. 1

從台灣網路戀足市場購買穿過的棉襪、泡棉、植絨粉、油漆、木、髮圈、螢幕、棉襪穿脫影片

影片時長：1 分 09 秒

2024

攝影：Manuel Carreon Lopez

藝術家及維也納 Commune Gallery 提供



SOPT

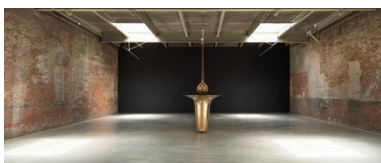
棉 T 恤，樹脂，木材，乙烯基塑料

2022

藝術家及上海 Gallery Vacancy 提供

卡蜜兒·諾門 (Camille Norment)

卡蜜兒·諾門 (1970 年生於美國) 的創作以聲音為核心，涵蓋裝置、作曲、雕塑、繪畫與行為藝術等多種形式。她以文化心理聲學作為美學與概念框架，創作兼具身體感與思辨性的作品，特別關注不和諧在藝術與文化中的作用。



卡蜜兒·諾門 (Camille Norment)

無題 (鐘角)

2022

裝置一隅

Bill Jacobson 及 Studio Norment 提供



無題 (根莖)

2022

裝置一隅

Bill Jacobson 及 Studio Norment 提供

亨里克·奧利維拉 (Henrique Oliveira)

亨里克·奧利維拉 (1973 年生於巴西) 的混合藝術透過具有奇幻感且出人意料的構圖組合，交織著城市與自然、有機與結構、藝術與科學的連結。他的裝置作品經常使用回收自都市景觀的材料，例如，膠合板，以此凸顯城市邊緣空間的脆弱性，並作為有機增長的隱喻，揭示大都會中的腐朽與衰敗。



亨里克·奧利維拉 (Henrique Oliveira)

減數分裂

膠合板、家具

93 × 147 × 83 公分 · 77 × 130 × 83 公分

2014



抽屜櫃

膠合板、家具

75 x 53 x 56 公分

2013

帕梅拉·法提莫·桑斯川 (Pamela Phatsimo Sunstrum)

帕梅拉·法提莫·桑斯川 (1980 年生於波札那莫楚迪) 的作品涉及神話學、地質學與宇宙本質理論。她的創作反映其來自非洲、東南亞與美國不同地區的生活經驗，並結合他在人類學、生態學與量子物理學的諸多研究。她的跨領域實踐聚焦於後殖民與新殖民論述中的黑人女性身份，試圖彰顯歷史中被忽視的重要人物，並挑戰現行體制的知識內容與溝通模式。



帕梅拉·法提莫·桑斯川 (Pamela Phatsimo Sunstrum)

展亭

倫敦 Bloomberg Space

2023



胡說八道與委員會

紐約 Galerie Lelong 及利物浦雙年展

2022-23

邦尼·羅傑斯 (Bunny Rogers)

邦尼·羅傑斯 (1990 年生於美國)，美國多元藝術家暨詩人。她的創作汲取自高度個人化的文化記憶叢集，包括電視節目、電影、網路論壇與日常物件，藉此反映失落、疏離、親密與社群經驗。她的創作跨越多種媒材，構築沉浸式的世界，使其內心世界具象化，並透過這些內在宇宙的自存邏輯，與觀者產生情感共鳴。



邦尼·羅傑斯 (Bunny Rogers)

垃圾丘

2020

裝置一隅，奧地利 Kunsthaus Bregenz

攝影：Markus Tretter

藝術家、Société, Berlin 及 Kunsthaus Bregenz 提供



紀念碑

2020

裝置一隅，奧地利 Kunsthaus Bregenz

攝影：Markus Tretter

藝術家、Société, Berlin 及 Kunsthaus Bregenz 提供

澤拓 (Hiraki Sawa)

澤拓 (1977 年生於日本石川縣)，現居倫敦與金澤。他的創作結合圖像、3D 與 2D 影像，建構沉浸式時空裝置，展現其獨特的世界觀。透過個人與集體記憶之間的重複流動，他探索能喚起普遍性、脆弱與鄉愁感的特定主題。



澤拓 (Hiraki Sawa)

平行記憶

雙頻道影像

2019



影步

影像攝於神戶六甲山 ROKKO 森林之聲博物館

裝置

2024

西爾維·塞利格 (Sylvie Selig)

西爾維·塞利格 (1941 年生於法國尼斯)。她曾長期旅居澳洲、美國、英國等地，自 1970 年起定居並工作於巴黎。她的創作涵蓋刺繡繪畫、雕塑與油畫，也包括巨幅繪畫，作品長度從 30 公尺 (高 2.25 公尺) 至 140 公尺不等。近作 *Loneliness* 尺寸達 80 公尺長 × 2.2 公尺高。



西爾維·塞利格 (Sylvie Selig)

無返之河

2024

2024 年 3 月 8 日至 7 月 7 日於里昂當代藝術館展出

© Adagp, Paris

Juliette Treillet 攝影



傑瑞米·蕭 (Jeremy Shaw)

傑瑞米·蕭 (1977 年生於加拿大) 是一位現居柏林的加拿大視覺藝術家。他的影像、裝置與雕塑作品曾在全球多地展出，包括：巴黎龐畢度中心、紐約 MoMA PS1 和蒙特婁當代美術館，並參與多項國際大型展覽，如第 57 屆威尼斯雙年展、第 16 屆里昂雙年展以及第 11 屆蘇黎世歐洲宣言展。



傑瑞米·蕭 (Jeremy Shaw)

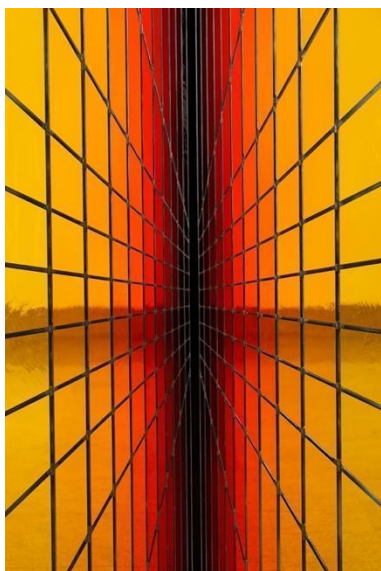
在地感知

2024

裝置一隅

攝影：Jean-Michael Seminaro

藝術家及蒙特婁 Bradley Ertaskiran 提供



無限地平線

2024

裝置一隅，法國瓦希維耶爾島國際藝術與景觀中心

CIAPV / Jeremy Shaw Studio 共同製作

攝影：Aurélien Mole

皮·斯塔夫 (P. Staff)

皮·斯塔夫 (1987 年生於英國伯格諾里吉斯) 目前於洛杉磯與倫敦生活與創作，曾就讀於倫敦金匠學院 (2009)，並於 2011 年參與倫敦 LUX 合作藝術家計畫。其個展曾於米蘭 Ordet (2024)、瑞士巴塞爾美術館 (2023)、洛杉磯 Commonwealth and Council (2022、2018)、法國 LUMA Aries (2021)、上海當代藝術館 (2020)、倫敦 Serpentine Galleries (2019)、愛爾蘭現代藝術博物館 (2019)、倫敦奇森哈勒藝廊 (2015) 舉行。其作品亦參與多項重要群展，包括惠特尼美術館 (2024)、第 59 屆威尼斯雙年展 (2022)、第 13 屆上海雙年展 (2021)、柏林 Julia Stoschek Foundation (2021)、紐約 47 Canal (2021)、美國沃克藝術中心 (2019)、洛杉磯漢默美術館 (2018)、紐約新美術館 (2017) 與倫敦 Gasworks (2016) 等。



皮·斯塔夫 (P. Staff)

好好過活

局部

攝影：Paul Salveson

藝術家及 Commonwealth and Council 提供



卓永俊 (Young-jun Tak)

卓永俊 (1989 年生於首爾) 現居柏林。曾於全球多個藝術空間舉辦個展，包括：哥本哈根 palace enterprise (2023 、 2025) 、瓦倫西亞 Luis Adelantado (2025) 、雪梨 COMA (2024) 、首爾 Atelier Hermès (2023) 、柏林及杜塞道夫 Julia Stoschek Foundation (2023) 、瑞典 Wanås Konst (2023) 、哥本哈根 O—Overgaden (2023) 、Efremidis (柏林，2022) 、柏林 SOX (2022) 和莫斯科 Fragment (2021) 。



卓永俊 (Young-jun Tak)

祝你有個美好週日

單頻道 HD 錄像，彩色，5.1 聲道，18 分 45 秒
2021

裝置一隅，吉美博物館，第 16 屆里昂雙年展 (2022)

攝影：Vinciane Lebrun

藝術家提供



祝你有個美好週日

單頻道 HD 錄像，彩色，5.1 聲道，18 分 45 秒
2021

裝置一隅，Wanås Konst, Knislinge (2023)

攝影：Anders Norrsell

藝術家提供

高田冬彦 (Fuyuhiko Takata)

高田冬彦 (1987 年生於日本廣島) 現居並工作於千葉。他的影像作品以幽默方式呈現，並在其中探討宗教、神話、童話、性、性別、自戀、創傷等多元主題與意象。



高田冬彦 (Fuyuhiko Takata)

The Princess and the Magic Birds

單頻道有聲錄像

17 分 52 秒

2020-21



蕭崇 (Sung Tieu)

蕭崇 (1987 年生於越南海陽) 是一位現居柏林的藝術家，創作領域涵蓋雕塑、繪畫、文字、聲音與影像。她的創作實踐以具有批判性地視角檢閱各種控制機制，特別是官僚體系及其對心理層面的影響。她近期的計畫探究殖民時期法屬印度支那的度量衡標準化，揭示法國如何透過推行公制制度干擾當地經濟、重新定義土地所有權、促使資源掠奪，並建立新的權力階層。



蕭崇 (Sung Tieu)

完美標準

裝置一隅，柏林 Trautwein Herleth

攝影：Jens Ziehe

藝術家及柏林 Trautwein Herleth 提供



基里亞科斯·托波利迪斯 (Kiriakos Tompolidis)

基里亞科斯·托波利迪斯 (1997 年生於德國) 是希臘移民的後代。他的祖父母於 1960 年代以時稱「客籍勞工」的身份移居德國工業重鎮魯爾。這種介於「客人」與「公民」之間、介於「希臘」與「德國」之間的曖昧狀態，及其對後代的影響，成為托波利迪斯近年創作的核心議題。他的作品同時涵蓋文化、語言、宗教及高度個人化的層面，並經常在繪畫中交織三代人的故事、夢想與經歷，以探討身份認同的複雜性。



基里亞科斯·托波利迪斯 (Kiriakos Tompolidis)

我思念自己

壓克力、油彩、照片轉印於畫布

170.2 × 100.3 公分

2023

攝影：Trevor Good

藝術家版權所有

柏林 Galerie Judin 提供



書寫日記

壓克力、油彩、照片轉印於畫布

150 × 170 公分

2024

攝影：Trevor Good

藝術家版權所有

柏林 Galerie Judin 提供

阿瓦羅·烏爾巴諾 (Álvaro Urbano)

阿爾瓦羅·烏爾巴諾 (1983 年生於西班牙馬德里) 現居並工作於柏林與巴黎。他的創作涉及對慾望與過往意圖的考古。透過複製特定空間與建築樣態的氛圍，探索隱含於這些建築形體中的敘事。



阿瓦羅·烏爾巴諾 (Álvaro Urbano)

活畫

裝置局部

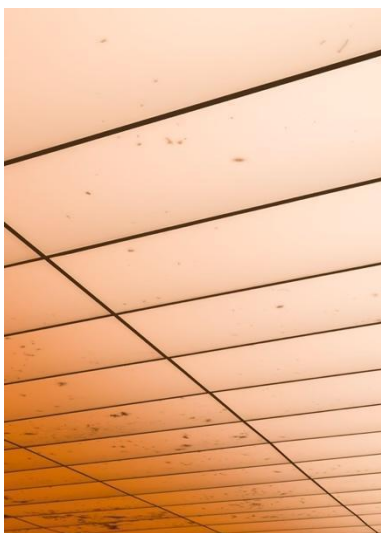
紐約雕塑中心

2024-25

攝影：Charles Benton

藝術家及紐約雕塑中心·ChertLüdde (柏林) ·

Travesia Cuatro (馬德里·墨西哥·瓜達拉哈拉) 提供



王湘靈 (Hsiang Lin Wang)

王湘靈 (1984 年生於台灣) 目前工作和生活於台北，其作品媒材以影像和聲音為主。作品多與生命經驗交織，透過自身與外界的連結，思考個體與世界的關係。近期關注潛在記憶的再現，探討時間與空間的流動與不確定性，並以記憶中的影像出發，討論觀看的不同可能。



王湘靈 (Hsiang Lin Wang)



Fermata (中文名稱待定)

複合媒材

尺寸依空間而定

2025

王耀億 (Yao-Yi Wang)

王耀億 (1987 年生於台灣台南) 畢業於芝加哥藝術學院 (SAIC) 電影與新媒體研究所。王耀億的個人創作媒材以實驗敘事影片與錄像藝術為主。長年關注冷戰時期發生的歷史事件所持續造成的影響，尤以聚焦於 1949 年後離散來到台灣的流亡族群。他企圖以當代生命經驗作為理解歷史的方法，並對照時事再現歷史的重複性。王耀億於作品中實驗同時身為創作者與被攝者的兩面一體，以自己本身、以及田野調查的個案作為載體，去交織虛構與現實的非線性敘事。他認為實驗影片是為一種沒有框架的遊牧狀態，並融合數位拍攝、16mm 膠卷與檔案畫面蒐集，企圖將影片從敘事、紀錄、實驗的單一類型中解放，作為讓觀者體驗複雜文本的方式。



王耀億 (Yao-Yi Wang)

合拍片

錄像截圖



納里·沃德 (Nari Ward)

納里·沃德 (1963 年生於牙買加聖安德魯) 目前生活並工作於紐約，沃德以回收街坊鄰里的廢棄物所構成的雕塑裝置而聞名。他的作品重新利用嬰兒推車、彈簧床架、購物車、瓶子、門板、電視機、收銀機、鞋帶等多樣物件，將這些現成物進行重組且脈絡化，形成引人深思的並置關係，並藉此回應種族、貧窮與消費文化等社會與政治議題。他刻意不為作品設定單一意義，保留開放的詮釋空間，讓觀者自由予以解讀。



納里·沃德 (Nari Ward)

奇異恩典

1993-2013

攝影：Jesse Untract-Oakner



和平守護者

1995-2026

吳家昀 (Chia-Yun Wu)

吳家昀 (1988 年生於台灣) 為電影導演和視覺藝術家，現居紐約。她拍攝劇情電影敘述無以名狀的生命問題，並將電影語言應用於動態影像、複合媒材、攝影的實驗；她的創作從電影展開至空間裝置和觀念性的編導，探究自由、歸屬感及虛無。



吳家昀 (Chia-Yun Wu)

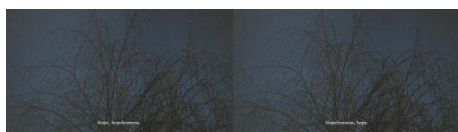
作品名稱待定

影像裝置

13 分鐘

2025

藝術家提供



李受脛 (Yeesoookyung)

李受脛 (1963 年生於韓國) 逐步拓展各種媒材的藝術實踐，包含裝置、雕塑、行為藝術、影像、繪畫與素描，每一種形式皆蘊含豐富的敘事想像。她建構出一個獨特的藝術世界，探索諸多基本命題，包括過去與現在、生與死、現實與想像、世俗與神聖、個體與群體、社會結構與跨文化連結等。她深受古老神話與個人經驗的啟發，將這些影響編織成一個引人浮想聯翩的藝術宇宙，並追求超越與啟迪。



李受脛 (Yeesoookyung)

轉譯瓷瓶 2023 TVCIW 5

局部

陶瓷碎片、環氧樹脂、24k 金箔

200 x 120 x 130 公分

2023

攝影：Yang lan



轉譯瓷瓶 2024 TVGW 2

局部

陶瓷碎片、環氧樹脂、24k 金箔

144 x 120 x 115 公分

2024

攝影：Yang lan

橫溝靜 (Shizuka Yokomizo)

橫溝靜 (1966 年生於日本東京) 現居倫敦，長期從事攝影與影像創作。她善於運用攝影特性，探究媒材與人之間的多重關係。她的作品包括在結構上納入「觀看」行為的攝影作品，以及圍繞時間與身體主題的影像創作。



橫溝靜 (Shizuka Yokomizo)

無題 (待定)

影像靜幀，全新委託創作的多頻道影像有聲裝置

2025



于吉 (Yu Ji)

于吉 (1985 年生於中國上海) 目前生活工作於紐約和上海。她的創作包括裝置、表演和影像等媒介，其中雕塑是她工作的核心。于吉的近期作品大都基於對特定地域的研究，以及對特定地點進行地理和歷史敘述的能力。她專注於以時間、空間和移動來創造的想法，通常使用最少的材料，將非物質和無形的事物注入物質存在。



于吉 (Yu Ji)

女巫石

錄像，25 分 20 秒

2015



石・藤壺・核

複合媒材

尺寸依空間而定

2022

張如怡 (Ruyi Zhang)

張如怡 (1985 年生於中國) 現工作並生活於上海，2012 年獲上海大學美術學院綜合材料碩士學位。近年參與的重要機構展覽包括：聖塔菲國際雙年展 (2025)、上海外灘美術館 (2024)、廣州時代美術館 (2024 年)、上海余德耀美術館 (2023 年)、第 16 屆里昂雙年展 (2022)、佛山和美術館 (2022)、香港大館 (2022)、北京藝術雙年展 (2022)、上海當代藝術博物館 (2021)、上海油罐藝術中心 (2021)、秦皇島 UCCA 沙丘美術館 (2020)、香港 K11 基金會 (2019)。他的精選個展曾在以下機構展出：上海東畫廊 (2023)、北京 UCCA 尤倫斯當代藝術中心 (2022)、上海星美術館 (2022)、洛杉磯 François Ghebaly (2019)。



張如怡 (Ruyi Zhang)

水漬

瓷磚、塑料薄膜、金屬、蒸汽設備、燈

4.2 × 8.2 × 1.9 公尺

2022

UCCA 尤倫斯當代藝術中心委託製作



沙漠並不悲傷，也並非無人居住

鍍鋅管、塑料膜、碎石、混凝土、仙人掌刺、鋼板、瓷磚、木頭、水泥粉

2.5 × 9 × 7 公尺

2022

UCCA 尤倫斯當代藝術中心委託製作

托比亞斯·茲耶羅尼 (Tobias Zielony)

托比亞斯·茲耶羅尼 (1973 年生於德國烏帕塔) 現居柏林，是一位攝影與影像藝術家，他的創作將黑暗視為一種物理、社會與隱喻現象。他的作品經常探索影像的明亮瞬間與潛藏資訊之間的空間。他在基輔和洛杉磯拍攝了一系列關於當地年輕人與次文化的紀錄片而為人熟知。



托比亞斯·茲耶羅尼 (Tobias Zielony)

史坎比亞之帆

HD 定格動畫，9 分 16 秒，彩色，無聲
2009

