

臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：行銷推廣組

發稿日期：2025.03.20

新聞聯絡人：修天容02-2595-7656分機112 · daisy.s-tfam@gov.taipei

高子衿 02-2595-7656分機110 · tckao-tfam@gov.taipei

官方網頁：<http://www.tfam.museum/>

FB粉絲專頁：臺北市立美術館Taipei Fine Arts Museum

2025第14屆台北雙年展「地平線上的低吟」

展期：2025.11.01-2026.03.29

地點：臺北市立美術館



媒體資料下載

WHISPERS ON THE HORIZON

台北雙年展
Taipei Biennial

策展人 Curated by
Sam Bardaouil &
Till Fellrath

1 November 2025 –
29 March 2026

臺北市立美術館
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM

地 平 線 上 的 低 吟



2025第14屆台北雙年展

宣布展覽主題「地平線上的低吟」與藝術家名單

2025年3月20日，台北——2025台北雙年展「地平線上的低吟」(Whispers on the Horizon) 將於2025年11月1日至2026年3月29日在臺北市立美術館(北美館)舉行。由策展人山姆·巴塔維爾與提爾·法爾拉特(Sam Bardaouil and Till Fellrath)共同策劃，本屆雙年展將展出來自全球35個城市的54位藝術家的作品，透過多元當代的創作語彙，探究「思慕」(yearning) 這個難以明說卻又驅策行動的深層渴望。

以多元當代的全新創作，追尋「思慕」的多重意義

臺灣錯綜交織的歷史——從殖民統治、認同掙扎到政治更迭——形塑了這次雙年展的背景。

「地平線上的低吟」挖掘「思慕」的本質及其錯綜複雜的地層：它不僅是欲望，更是一種灼燒於心的渴求；它在個人記憶與集體歷史中流轉、在過去與未來間縈繞，也在現實與虛妄、歸屬與離散、消逝與恆常間迴盪；它是一種難以捉摸的引力，驅使著人們盡力前行、奮力邁進，卻終將是個永難企及的追尋。

潛伏於記憶的三個物件，交織歷史與當代的對話

「地平線上的低吟」策展構想源自三個與臺灣歷史密切相關的物件——**尪仔、日記與單車**。尪仔，活在侯孝賢的電影《戲夢人生》（1993）的世界裡，呼應著李天祿動蕩不安的生命；日記，來自陳映真的短篇小說《我的弟弟康雄》（1960），記錄著一個年輕人對於理想的深切渴望。單車，存在於吳明益的作品《單車失竊記》（2015），追憶著消失在歷史中的父親身影。這些物件雖未現身展場，卻如銘刻於記憶的線索、潛流於空間的低語，提醒著人們：**「思慕」雖關乎失落，亦是擁有**，它不只是嚮往追尋，更包含我們所承載背負的信念。

此外，展覽亦從臺北市立美術館收藏的二十世紀初期畫作，包括**陳澄波、陳進及陳植棋**等人的畫作，以及國立故宮博物院的典藏文物中汲取靈感，為「思慕」注入更深層的歷史紋理與文化縱深。穿越時代更迭、文化變遷與政治動盪，這些典藏作品成了視覺與概念的橋樑，以及跨越時空的殘響——封存於顏料與瓷釉之中，或隨筆觸與器物流轉。

青壯年藝術家齊聚，跨領域媒材、回應現場空間的現地展演

2025台北雙年展將展出**33件新委託創作和特定場域裝置**，曾展出的作品也將回應美術館獨特的建築空間與城市脈絡。特別的是，近半數參展藝術家出生於**1984年**後，之國際新銳創作者，透過不同世代，帶著當代語境的思考，展現對於現今世界的即時視角，並以不同形式，回應過去與未來的連結，展開對「思慕」的多層次探索。展覽作品橫跨多種媒材與表現形式，作品風格多變，從視覺上的奇想，到結構上的重組，從親密細膩的個人體驗，到集體記憶的碰撞反思，讓「思慕」成為一種可以感知、得以進入，又能持續尋找、期待與探究的存在。

2025台北雙年展「地平線上的低吟」以臺灣為起點，其所關注的主題卻不止於此——「思慕」存在於每個地方、每個時代在不同文化脈絡中潛行，是遷徙的痛、是思念的家；是身份與認同的追尋，是默默生根、持續醞釀的渴望。「思慕」從不停歇，也難以抹煞；飄忽無形、游移不定，卻又頑強真切地深植人心。

「地平線上的低吟」穿梭於現實與想像，遊走在遺落與將成的各種時態之間，作品挖掘個人事件或構築虛擬世界，映照當前現況與異想未來。「思慕」不再只是抽象的情感，更是探尋自身定位的關鍵線索。於此，「地平線上的低吟」進一步揭示了思慕的真相：唯有在不斷追尋之中，我們才得以開始理解自己。這裡沒有禁忌、不是答案、亦非解方，唯有「低吟」。

引起內在共鳴、匯聚各方支持，共創當代藝術對話

2025 台北雙年展以「思慕」為動能，引起內在共鳴，廣獲各界響應。中國信託文教基金會致力推廣當代藝術，除了扶植具潛力的臺灣藝術家，更積極支持國內外指標性展演，已連續三屆作為台北雙年展的主要贊助夥伴，期盼透過在亞洲深具影響力的台北雙年展，提升臺灣當代藝術的國際能見度，深化跨文化的交流，更進一步拓展藝文教育至不同社群與世代，激發更多對話與討論。香奈兒支持2025台北雙年展，致力於培養出充滿活力的創作者和創新者網絡，並擁護追求讓未來更美好的創意勇氣，延續香奈兒一世紀以來對藝術的承諾。

參展藝術家（按英文姓氏首字母排序）

法特瑪·阿布杜哈迪（1988年生於利雅德，現居工作於利雅德）

阿夫拉·阿達希里（1988年生於阿布達比，現居工作於阿布達比）

穆罕默德·阿法拉傑（1993年生於阿哈薩，現居工作於阿哈薩）

寇拉克里·阿讓諾度才（1986年生於曼谷，現居工作於紐約及曼谷）

伊凡娜·巴希奇（1986年生於貝爾格勒，現居工作於紐約）

拉納·貝古姆（1977年生於錫爾赫特，現居工作於倫敦）

莫尼亞·班·哈穆達（1991年生於米蘭，現居工作於開羅安及米蘭）

雅各波·貝納西（1970年生於拉斯佩齊亞，現居工作於拉斯佩齊亞）

赫拉·比于塔詹（1984年生於伊斯坦堡，現居工作於伊斯坦堡）

陳澄波（1895-1947，出生於嘉義）

陳植棋（1906-1931，出生於臺北廳，今新北市）

陳進（1907-1998，出生於新竹）

艾德加·卡萊爾（1987年生於聖胡安科馬拉帕奇索特，現居工作於聖胡安科馬拉帕奇索特）

陳柏豪（1982年生於高雄，現居工作於鹿特丹）

致穎（1985年生於臺北，現居工作於臺北及柏林）

加埃爾·肖瓦內（1985年生於瑟堡，現居工作於巴黎）

莊偉（1990年生於廣東，現居工作於柏林及香港）

- 邱子晏 (1985年生於苗栗三義·現居工作於臺南)
- 傑基·康諾利 (1990年生於紐約下哈德遜河谷·現居工作於紐約)
- 羅希尼·德瓦夏爾 (1978年生於新德里·現居工作於新德里)
- 西蒙·迪布羅·莫勒 (1976年生於奧胡斯·現居工作於哥本哈根)
- 莫娜·哈透姆 (1952年生於貝魯特·現居工作於倫敦)
- 賀子珂 (1990年生於貴陽·現居工作於北京及貴陽)
- 何彥諺 (1993年生於臺北·現居工作於臺北)
- 安娜·葉爾莫萊娃 (1970年生於列寧格勒·今聖彼得堡·現居工作於維也納及林茲)
- 伊娃·喬瑟邦 (1975年生於巴黎·現居工作於巴黎)
- 金玟廷 (1962年生於光州·現居工作於紐約及南法地區)
- 雅浸·金朝恩 (1989年生於韓國·現居工作於紐約)
- 克里斯多福·庫倫德蘭·湯瑪斯 (1979年生於倫敦·現居工作於柏林及倫敦)
- 麗娜·拉蓓利代 (1984年生於考納斯·現居工作於倫敦及維爾紐斯)
- 歐馬爾·米斯馬爾 (1986年生於貝卡谷地·現居工作於貝魯特)
- 倪灝 (1989年生於新竹·現居工作於新竹)
- 卡蜜兒·諾門 (1970年生於馬里蘭銀泉·現居工作於奧斯陸)
- 亨里克·奧利維拉 (1973年生於聖保羅歐里尼奧斯·現居工作於倫敦)
- 帕梅拉·法提莫·桑斯川 (1980年生於莫楚迪·現居工作於海牙)
- 邦尼·羅傑斯 (1990年生於休士頓·現居工作於紐約)
- 澤拓 (1977年生於石川縣·現居工作於倫敦及金澤市)
- 西爾維·塞利格 (1941年生於尼斯·現居工作於巴黎)
- 傑瑞米·蕭 (1977年生於北溫哥華·現居工作於柏林)
- 皮·斯塔夫 (1987年生於伯格諾里吉斯·現居工作於洛杉磯及倫敦)
- 卓永俊 (1989年生於首爾·現居工作於柏林)
- 高田冬彦 (1987年生於廣島縣·現居工作於千葉)
- 蕭崇 (1987年生於海陽·現居工作於柏林)
- 基里亞科斯·托波利迪斯 (1997年生於埃森·現居工作於柏林)
- 阿瓦羅·烏爾巴諾 (1983年生於馬德里·現居工作於柏林及巴黎)
- 王湘靈 (1984年生於臺北·現居工作於臺北)
- 王耀億 (1987年生於臺南·現居工作於臺北)
- 納里·沃德 (1963年生於聖安德魯·現居工作於紐約)
- 吳家昀 (1988年生於臺灣·現居工作於紐約)

李受徑 (1963年生於首爾·現居工作於首爾)

橫溝靜 (1966年生於東京·現居工作於倫敦)

于吉 (1985年生於上海·現居工作於紐約及當地)

張如怡 (1985年生於上海·現居工作於上海)

托比亞斯·茲耶羅尼 (1973年生於烏帕塔·現居工作於柏林)